

علم النفس

مجلة فصلية

تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

العدد الخامس والخمسون - يوليو - أغسطس - سبتمبر ٢٠٠٠

السنة الرابعة عشرة



علم النفس

العدد الخامس والخمسون - يوليو - أغسطس - سبتمبر ٢٠٠٠ السنة الرابعة عشر



علم النفس

مجلة فصلية

تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

تدمد 0737 - 1110

٧٣٧ - ١١١٠

رئيس مجلس الإدارة :

أ. د. سمير سرحان

رئيسة التحرير :

أ. د. كاميليا عبدالفتاح

مدير التحرير :

د. محمد إبراهيم

سكرتير التحرير :

وردة عبدالحليم

المشرف الفني :

صبرى عبد الواحد

الهيئة المصرية العامة للكتاب

فى هذا العدد

● كلمة التحرير أ.د. كاميليا عبدالفتاح ٤

● دراسات وبحوث :

- بعض المظاهر السلبية المتعلقة بالصورة الذهنية المدركة

لأستاذ الجامعة د. حسن على حسن ٦

- النسق القيمى لدى طلبة جامعة قار يونس د. على مهدي كاظم ٤٠

د. نوري جودي العبيدى
د. عبدالحسين الجبورى

- الوسواس القهرى - دراسة على عينات بحرينية د. توفيق عبدالمعتم توفيق ٦٤

- الدلالات الإكلينيكية المميزة لاستجابات مريض بعصاب الوسواس القهرى

لاختبار تفهم الموضوع (TAT) - دراسة حالة د. عادل كمال خضر ٧٨

- الأبعاد النفسية لصورة الأب لدى مدمنى الهيروين بالمملكة

العربية السعودية د. أشرف على السيد عبده ١٤٠

● رسائل جامعية :

- بعض الأساليب المعرفية السائدة لدى عينة من الطلاب الجامعيين

وعلاقتها بنمط التخصص الدراسى وبعض متغيرات الشخصية إعداد: حسام أحمد محمد أبرسياف ١٦٢

كلمة التحرير

مازلنا نلج على أمرين، الأول : الرجوع إلى مصادر حديثة وهي متوفرة تمامًا بعد الاعتماد على الإنترنت، وهي تخدم مجال البحث العلمي والباحثين حيث نتعرف على معطيات العلم الحديثة فنواكب الجديد في علم النفس. والأمر الثاني : هو اختصار عدد صفحات البحث حتى نعطي فرصة لباحثين آخرين لعرض رؤاهم العلمية وخاصة عندما يكونون في حاجة إلى تقديم بحث للترقى.

وبالنسبة لهذا العدد فهو يتضمن اتجاهين رئيسيين أحدهما في مجال التعليم الجامعي، والآخر يتعلق بمرض الوسواس القهري.

ونبدأ ببحث رأيناه على درجة كبيرة من الأهمية بل ونطالب بعرضه على المسؤولين في الجامعات ونشر ملخصه في الصحف السيارة. والبحث عن المظاهر السلبية المتعلقة بالصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة، فكثيراً ما نسمع تعليقات عما وصل إليه الحال ونسمع نقداً بين الحين والآخر عن أستاذ الجامعة، ولكننا هنا بصدد بحث علمي أجرى بشروط علمية مناسبة مبرزاً أهمية الانتقاء والاختيار السليم عند تعيين عضو هيئة تدريس وتحقيق احتياجاته الإنسانية، وضرورة وجود أسلوب للمساءلة حتى يتم الالتزام بقدسية العمل الجامعي. كما ناقش البحث موضوع الكتاب الجامعي الذي يصدر عادة دون رقابة.

ونشير هنا إلى أنه في الولايات المتحدة الأمريكية لا بد أن يعرض الكتاب على أساتذة من جامعات مختلفة وعند الموافقة يطبع الكتاب ويوزع.

وهناك شكاوى عديدة من مشكلة استيلاء البعض على مؤلفات الآخرين ومن الضغط على التلاميذ لشراء مجموعات الكتب المقررة والتي لا يكون في استطاعتهم شراؤها، وعيب هذا الأسلوب أنه يمنع من تشجيع الطلاب على البحث في مراجع أخرى.

والبحث الثاني في المجالى الجامعى عن النسق القيمى لدى طلاب جامعة قاريونس، ويدعو الباحثين إلى ضرورة الاهتمام بدراسة فلسفة التعليم الجامعى بالجمهورية الليبية وأهدافه، كذلك يشير إلى أنه من المفيد دراسة نمو الأنساق القيمية لدى الطلاب فى مراحل التعليم المختلفة ومدى مواكبتها لفلسفة التعليم بالجمهورية.

كذلك يتضمن هذا العدد دراستين عن الوسواس القهرى، إحداهما - وهى الدراسة الأولى - على طلاب البحرين، وقد قدمت الدراسة أيضا المقياس العربى للوسواس القهرى بغرض الدراسة باستخدامه فى مجالى القياس والتشخيص. وهذه بادرة إيجابية هامة، ونأمل أن تتجه البحوث المستقبلية إلى وضع مقاييس عربية تفيد فى الوصول إلى نتائج موضوعية وخاصة مع اختلاف الثقافات بيننا وبين العالم الغربى.

رئيسة التحرير

أ . د . كاميليا عبد الفتاح

بعض المظاهر السلبية المتعلقة بالصورة الذهنية المدرسة لأستاذ الجامعة

د. حسن على حسن

أستاذ علم النفس المساعد

كلية الآداب - جامعة المنيا

مقدمة

يعتبر فهم المعلم لذاته وتقبله لنفسه، أهم مطلب على الإطلاق في أي محاولة يسعى إليها، لمساعدة الطلاب على معرفة أنفسهم وتبين معالمها، واكتساب اتجاهات صحيحة في سبيل تقبل ذاتهم. وكما يوضح آرثر جيرسلد فإنه «عندما يكون للشئ معنى أو مغزى، فإن المرء يتعهد به ويلتزم حياله بالمسؤولية، ويأتمن نفسه على تبعته، ويبدو هذا الالتزام والاعتقاد شئ مختلف تمامًا عن الإمتثال أو مجرد أداء دور أو العيش كمجرد ترس في آلة، أو فقدان ذاتية المرء في طوفان ما أسماه كيركجارد (القطيع العديم الملامح)».

(جيرسلد، ١٩٦٤، ص ١٢٣)

أهمية البحث:

نعتبر الجامعة، معيار مجد الأمة ودليل شخصيتها الثقافية والحضن المنيح لتراثها الحضاري والإنساني ويزدهر المجتمع بفضل ما تلجيه الجامعة من علماء ومفكرين وفلاسفة وأدباء وفنانين... إلخ.

والجامعات العالية، تشتهر بأساتذتها، وأستاذ بارز واحد في جامعة ما، قد يكسب تلك الجامعة شهرة عالمية ويرفع السمعة العلمية لذلك البلد. فالجامعات الحديثة إنما تزدهر بتوفر الأساتذة المربين الذين يحبون العلم من جهة، ويحبون طلابهم من جهة أخرى. (الجمالي، ١٩٩٣، ص ١٩).

وبعبارة أخرى، فإن الحديث عن الجامعات وأهدافها المطالبة يحتاج إلى أستاذ على درجة عالية من الكفاءة، ومكانة الجامعة وشهرتها، تتوقف على سمعة أساتذتها، وشهرتهم، وفي ضوء كفاءتهم تقاس كفاءة الجامعة. فلا كيان للجامعة بدون الأستاذ الكفاء فهو محور الارتكاز في تحقيق أهدافها، والركيزة الأساسية في كفاءة أدائها. (خالد، ١٩٩٣، ص ٢ - ٣)

بيد أن ثمة شيء ما قد حدث، أفضى إلى خلل في الصورة المدركة لأستاذ الجامعة، كما يدركها هو، وكما يدركها الطلاب أيضاً. فلم يعد الأستاذ الجامعي ذلك الرجل الباذل لكل جهد من أجل إرساء القيم والتقاليد العليا، الساعي نحو البحث عن الحقيقة والتتبع العلمي الدقيق. بل أصبح الرجل الذي يسعى نحو المكسب المادي من أجل أن يوفر لنفسه حياة اجتماعية أفضل، (السكران، ١٩٨٧، ص ٣٣٢).

وحيث يفتقر المعنى في عمل المرء كمعلم، فإن الذات لا تتسجد ولا تلتزم ولا تستغرق - فيما تعمل - ، فالجوهر مفقود، والكيان ذاته غائب، والتعليم عللئذ يصبح مجرد عمل رسمي أجوف، عقيم خواء. (المرجع نفسه).

ومن هنا تأتي أهمية هذا البحث، كمحاولة للمواجهة مع الذات، والكشف عن بعض الظلال السلبية المتعلقة بصورة الذات لدى أستاذ الجامعة (كمعلم)، كما يدركها الآخر الأكثر قرباً منه (معاونو أعضاء هيئة التدريس من معيدين ومدرسين مساعدين، وطلاب دراسات عليا) والهدف ليس محاولة تشويه الصورة، أو المساس بالمكانة المرموقة التي يمنحها المجتمع له، ولكن كمحاولة للنقد الذاتي ومحاولة البحث عن المعنى والكشف عن بعض جوانب الخلل أو التناقض فيما يحدث من ممارسات أو سلوكيات وتفسير سببية ذلك، وذلك بغرض التقييم لهذه السلبيات.

وابتداء، لا بد من الاعتراف بوجود بعض الممارسات السلبية التي تطول عدد غير قليل ممن يعملون في مجال التدريس بالجامعات في مجتمعنا، وتتكشف هذه السلبيات من خلال بعض الكتب والمقالات التي تنشر من حين إلى آخر موضحة بعضاً منها. والأمر بحاجة إلى التواضع وعدم إدعاء الكمال على المستوى الشخصي، للاعتراف بالخطأ ومواجهته.

وكما يوضح جيرسلا «فإن التواضع عنصر لازم وجوهري للبحث عن المعنى... والشخص المتواضع يستطيع أن يحتمل نفسه، ليس فقط كشخص ناقص المعرفة، ولكن كشخص - أيضاً - مستعد لتقبل الحقيقة والسعي في طلبها حينما توجد» (جيرسلا، ١٩٦٤، ص ١٥٢ - ١٥٥).

وكما يوضح بيومى «فإن الجامعة هي مرآة المجتمع،
تلعكس فيها صورة البناء الاجتماعى وكياله، وتتأثر
بحركة المد والجذر الاجتماعى، تتأثر بمشكلاته، وتلعكس
هذه المشكلات على حركة وفاعلية الجامعة» (بيومى،
١٩٩٥، ص ٤٣)

ولمى اعتقادنا أنه ثمة عوامل كثيرة (إدارية، اقتصادية،
سياسية، اجتماعية، ثقافية) أسهمت فى تكريس العديد من
المظاهر السلبية المتعلقة بسلوكيات أستاذ الجامعة وبالتالى
صورته المدركة لدى الآخرين وبخاصة طلابه.

فمن الناحية الإدارية - على سبيل المثال - يوضح
محمد السكران «أنه على الرغم مما بدأ يطرأ على الجامعة
من إنسلاخ عن القيم الجامعية، إلا أنها لاتزال لا تعير
للجوانب الشخصية والاجتماعية أى اهتمام عند التعيين
 والترقى... ولم تهتم بتلك الجوانب - سالفه الذكر - التى
أكدت الدراسات على أهميتها فى تجنب دخول الجامعات
لذوى الاستعدادات المتواضعة والطموحات العالية التى
لا تؤهلهم قدراتهم ولا استعداداتهم لتحقيق هذه الطموحات،
فيمارسون من السلوكيات ما قد يسىء إلى سمعة الجامعة،
(السكران، ١٩٨٧، ٣٣٤).

ويؤكد محمد بيومى (١٩٩٥) فى دراسته عن «معوقات
فاعلية معلمى الجامعة، على نفس المعنى بقوله «دون
حرج، تكشف الدراسة عن تسال بعض الأشخاص لقلاع
الجامعة دون أهلية كاملة - لتبوا منصب - أستاذ الجامعة
الذى هو القيم الحية والنموذج الأمثل لذا فقد وقع هؤلاء
المتسللون فى أخطاء... أساءوا من خلالها لقلاع شامخات
ولرؤاد عظام، وبشكل أوقع المواطن العادى فى حيرة،
خاصة مع هذه الأخطاء التى تقع فى كل مؤسسات الدولة

ولكن يبقى الأستاذ العالم (الذى إذا زل، زل بزلقه عالم)
يربقى موقف الجامعات الحازم فى عدم التستر على أمثال
هؤلاء المتسللين الدخلاء» (بيومى، ١٩٩٥، ص ٥٩).

ومن هنا تأتى أهمية هذا البحث فى محاولة إلقاء
النوء على بعض المظاهر السلبية المتعلقة بصورة أستاذ
الجامعة.

وتكشف هذه الأهمية فيما يلى:

١ - أن ثمة دراسات عديدة استهدفت التعرف على
الخصائص أو الصفات الشخصية والعلمية والاجتماعية
اللازمة لنجاح أستاذ الجامعة فى أدائه لمهمته.
(الميسوى، ١٩٨٤ - يس، ١٩٨٦ - السكران، ١٩٨٩ -
عبدالفتاح، ١٩٩٤ - عبدالله، ١٩٩٧ - نوح طه،
١٩٨٩... إلخ).

حيث ركزت على الجوانب أو الخصائص الإيجابية
التى ينبغى أن تتوافر فى شخصية الأستاذ الجامعى من
الناحية المثالية.

ولم يعثر الباحث - فى حدود علمه - على دراسة
تناولت المظاهر السلبية المتعلقة بصورة أستاذ الجامعة،
من حيث ما هو كائن أو كما يدركها الطلاب ومعاونوه
(معيدين ومدرسين مساعدين) بالفعل وحجم انتشار
هذه السلوكيات السلبية كما تدركها عينة البحث.

٢ - إن هذا البحث، يعول أهمية كبيرة على المدركات
الذاتية التى يتبناها الأفراد لتفسير موقف معين، أو
لإدراك شىء أو شخص أو موضوع. «هذه المدركات -
كما يوضح يونج - تمثل محددات حاسمة للسلوك
اللاحق، وأن الأسباب المدركة للسلوك، والتى تطرح
من قبل الملاحظ الموضوعى، قد تكون مختلفة تماماً

عن تلك التي يحددها الفاعل أو المفحوص. (Jung, 1978 P-2-4)

وكما يوضح روجرز- أيضا- فإن الوسيلة المثلى لفهم السلوك يمكن التعرف عليها من خلال الإطار المرجعي الداخلي للفرد نفسه، ومن المفترض أن التقارير الذاتية تزود العلماء بنظرة من داخل النفس وتعتمد على معرفة الفرد وخبرته عن نفسه في حدود معينة (لابين- جرين، ١٩٧٩، ص ٩)

ومن ثم فإن استطلاع رأى معاونى أعضاء هيئة التدريس ومطلاب الدراسات العليا فى الجوانب السلبية المتعلقة بأدراكهم لصورة أستاذ الجامعة كما عايشوه، عبر سنيين دراستهم، يمثل أسلوباً مشروعاً، على أن يكون مفيداً فى الكشف عن جوانب الخلل فى الصورة المدركة، باعتبارهم أطراف مستفيدة فى العملية التعليمية لأستاذ الجامعة.

ويؤكد يوسف عبدالفتاح على هذا المعنى بقوله «إن هذا الأسلوب لا يعتمد على إقحام آخرين على الأستاذ داخل قاعة المحاضرات مما قد يوجد سلوكاً مصطنعاً غير تلقائى. بالإضافة إلى أنه يعد الأستاذ المساعد بعائد لعمله ويتيح له بعض التوصيات المفيدة التى تساعد على النمو المهنى، شريطة أن يعرف الأستاذ ذلك حتى لا يصبح الأمر مصدراً لإثارة قلقه، فالتهيئة الإعلامية لهذا الأسلوب ضرورية وهامة، سواء للأساتذة أو الطلبة حتى يتعاون الجميع لتحقيق الهدف المنشود» (عبدالفتاح، ١٩٩٤، ص ٤٦).

٣- أن الأهمية العملية أو التطبيقية المترتبة على نتائج هذا البحث أمر سيفيد صانعى القرار والقائمين على أمر العملية التعليمية فى المجال الجامعى، لوضع الضوابط،

واتخاذ الإجراءات اللازمة لتقويم المظاهر السلبية التى تحيط بصورة الأستاذ الجامعى، بشكل يتفق مع رسالته ومكانته فى المجتمع.

٤- ومن ناحية رابعة، فقد كشفت دراسة يوسف عبدالفتاح حول الخصائص المدركة والمأمولة لأستاذ الجامعة «وجرد لروى دالة إحصائياً بين ما يدركه الطلبة بوجه عام لبعض خصائص شخصية الأستاذ الجامعى وما يأمون أن تكون عليه هذه الخصائص. وقد اتضح ذلك على متغيرات (التمكن العلمى، المهارة فى التدريس، عدالة التقويم ودقته، مناقشة أخطاء الطلبة دون إحراجهم واللياقة فى القول والفعل) ... فهم يأمون أن تكون هذه الخصائص أفضل مما هى عليه. وبالتالي يمكن القول بأن هناك هوة بين ما يدركه الطلبة وما يأمون فيما يخص بهذه الجوانب، وذلك فى حدود ما انعكس نتائج هذا البحث بوجه عام، (عبدالفتاح، ١٩٩٤).

وهو ما يؤكد على ضرورة الكشف عن بعض المظاهر السلبية فى ممارسات بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعة، كما يدركها طلابهم، وهذا ما نحاول التحقق منه فى هذا البحث.

وقبل أن نتطرق إلى مشكلة البحث، نود أن نتساءل عن ديناميات العلاقة بين عضو هيئة التدريس والجامعة التى يعمل فيها، وماهى الأنماط السائدة لصورة أستاذ الجامعة من الناحية المهنية والشخصية؟.

وفيما يتعلق بطبيعة العلاقة، يوضح فرد ميليت، «أنه عندما يثبت عضو هيئة التدريس فى وظيفته، تستمر

علاقته ببيئته الكلية - التي يعمل فيها - حتى تنقطع حين يصل إلى سن الإحالة إلى المعاش. وقد يتسم سلوكه بعدم المسئولية والاستعداد. وقد يصل إلى درجة الخطأ كما يقاس بمعايير الأساتذة، ولكنه مالم يعاد المجتمع الكبير يحتمل ألا يتعرض لتأديب من زملائه أعضاء هيئة التدريس، أو من مدير الجامعة وأمنائها.

وباختصار، فإن بيئة الكلية لا تتسامح مع الفردية فحسب بل أنها تشجع عليها وتحميها، إذ بدونها لا يمكن تحقيق الهدف الجامعي تحقيقاً تاماً، وباستثناء المخالفات الكبيرة التي قد يقترفها، فإنه لا يخضع لقيود إلا تلك التي يفرضها على نفسه نتيجة التقدير والتأديب الذاتى لنفسه، وتكامل شخصيته واستقامته (ميليت، ١٩٦٥، ص ١٥٠).

وخلاصة القول هذا، أن أستاذ الجامعة يتمتع بقدر كبير من الحرية والفردية في الأداء، ولا يخضع لنوع من الرقابة المباشرة، ومالم يكن أميناً مع نفسه ويتسم بتكوين علمي وأخلاقي جيد، فإنه قد ينحرف في اتجاهه وسلوكه عما هو متعارف عليه في مجال القيم والأخلاقيات الجامعية.

وقد لا يقع تحت طائلة العقاب أو الجزاء مالم يرتكب مخالفة جسيمة أو فاضحة، أو يتم تسليط الضوء - إعلامياً - على ممارسات معينة له، أو تصطدم آرائه الشائعة مع توجهات السلطة الحاكمة أو المجتمع الكبير.

ويؤكد فرج طه على أهمية الضمير الحي والكفاءة الأخلاقية كعامل ضبط ذاتي لأداء أستاذ الجامعة بقوله «إن أستاذ الجامعة لا رقيب عليه فيما يؤديه من واجبات، وفيما يعطيه لطلابه من تقديرات، إلا غير مباشرة تمارس على استحياء، نظراً لإحساس المجتمع، أن أساتذة الجامعة هم صفوته التي ينبغي عليه أن يعطيها كل ثقته وتقديره، ومن

هنا تتبدى أهمية إدراكنا لمدى حاجة الأستاذ الجامعي خاصة، إلى الضمير الحي». (طه، ١٩٨٩، ص ٢١)

وتكمن خطورة المشكلة التي تتمثل في ضعف الرقابة وعدم اتخاذ إجراءات حاسمة تجاه بعض المظاهر السلبية التي تموج بها ساحة العمل الجامعي من قبل بعض أعضاء هيئة التدريس فيما يلي:

(١) حدوث تشوه في الضمير العام لكثير من الأفراد في مجتمعنا - ومنهم أستاذ الجامعة - فعلى مر الخمسين سنة الماضية حدثت للضمير العام في مجتمعنا تغيرات غير منتظمة أو غير محسوبة، حيث أصبح يروج بمجموعات من القيم (الرديئة) ليس بينها انساق ولا تناسق، كما تنطوى على قدر كبير من التكرار لمنظومات قيمية (إيجابية) أخرى كانت - من قبل - تنفرد بالساحة أو تكاد، لقد حدث تشوه حقيقي في الضمير العام، ولم تعد المسألة تقتصر على سلوك مجموعات من المتنفعين ومتنهيضي الفرس (سريف، ١٩٩٤، ص ص ١٥٧ - ١٥٨)

(٢) أن هذه المظاهر آخذة في التمدد والتضخم إلى حد أنها قاربت أن تصبح القاعدة بينما العكس هو الاستثناء.

(٣) أن كل من له صلة بمجال التعليم الجامعي بكلياته ومعاهده يعرف بوجود هذه السلوكيات، ومع ذلك فالصمت التام يغطيها ويسترها لأسباب متعددة تتراوح مابين التسواطر (الذي ينطوى على المعرفة الممتزجة بالمنفعة الأنانية) والتجاهل (الذي ينطوى على غياب المعرفة بأبعاد الظاهرة في أحدث مراحل تفاقمها).

(٤) أن ثرويع القيادات التربوية الجادة لاعتبارات سياسية وذلك كنتاج لتدفق الأحداث السياسية في أعقاب ثورة يوليو ١٩٥٢، ووجود شعور عام بالتوتر والقلق في المجتمع، حيث أصاب معاهد التعليم وأهلها من ذلك عنت كبير مابين حملة للتطهير وتعريض ببعض أساتذة الجامعات للمصباح أحياناً وتصريحاً أحياناً أخرى، ثم ما كان في أحداث مارس ١٩٤٥ وما أعقبها بعد بضعة شهور من طرد مايقرب من خمسين عضواً من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات، وإلغاء نظام انتخاب عمداء الكليات، ليحل محله تعيينهم من قبل السلطة السياسية مباشرة.. إلخ، وكانت الحصيلة النهائية... انكسار الروح المعنوية للمعلم (أو أستاذ الجامعة) وانحسار دوره واختزاله. فبعد أن كان دوراً مركباً ثرياً يمارس من خلاله عمليات التعليم والتربية والتثقيف والصداقة والقوة بل وتقديم العون والحماية للمادية والأدبية أحياناً، أخذ في الإنكماش والتراجع عن آفاقه ليقصر على جزئية واحدة وهي تلقين المعلومات داخل قاعة الدرس في الوقت المحدد حسب جدول الدراسة المحدد. واستقطعت الأجزاء الأخرى تماماً عن وعي أحياناً، وعن ذبول بغير وعي أحياناً أخرى (مجرد نمط جديد للتكيف يضمن السلامة في مواجهة ظروف بيئية شديدة التهديد لكيان المعلم) (المرجع نفسه).

(٥) وأخيراً، فقد صاحب تيار الترويع هذا، تياراً آخر سعى للاعتقاد على أهل الثقة وتفضيلهم على أهل الخبرة. وكان شغل أهل الثقة الفوز برضا الحاكم، وذلك بأن يحققوا له أكبر قدر من الهدوء والسكينة حول مسيرة العملية التعليمية. وكان الهدوء يعطى أشياء كثيرة، تتمثل

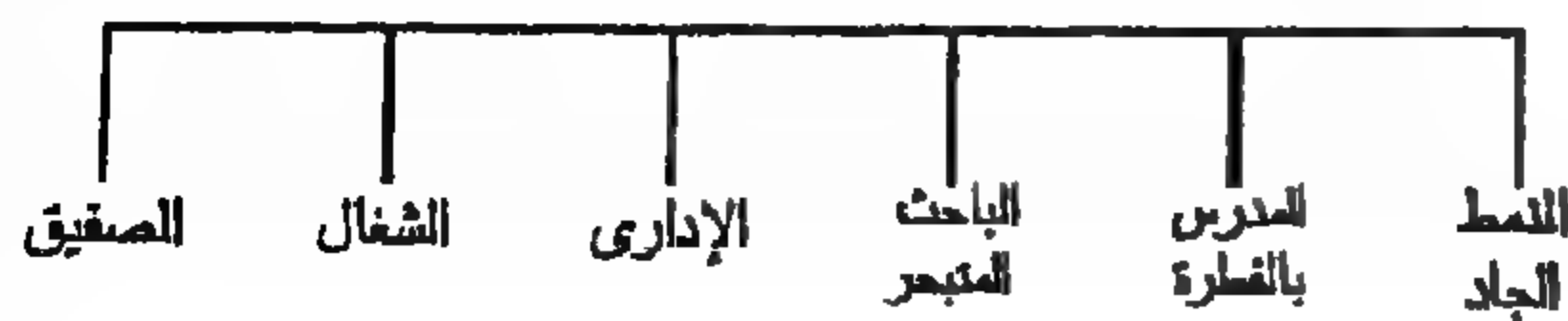
في عدم المعارضة، وكف حرية التعبير عن الرأي، والتي تحمل شبهة النقد للأمور العامة أو السياسية، وعدم إثارة الجدل والموضوءاء (كاحتدام الخلاف بين الأساتذة) لأن ذلك سوف يقلل من ثقة الحاكم في أهل الثقة، ثم تطرر مطلب الهدوء فأصبح يعنى القكتم على المخالفات وخاصة إذا صدرت ممن هم أهل حظوة عند أهل الثقة سواء أكان أصحاب الحظوة هؤلاء طلاب أم عاملين أم كانوا من بين أعضاء هيئة التدريس وكان ذلك - أيضاً - ترجمة لتآكل مفهوم العقاب (سويف، ١٩٩٤، ص ص ١٥٥ - ١٥٦).

تلك في اعتقادنا بعض العوامل الدينامية التي تحيط بعلاقة أستاذ الجامعة - في الوضع الراهن - بمجال عمله، والتي قد تمثل عوامل مهينة لأحداث بعض الانحرافات وأشكال الفساد المحيطة ببعض جوانب الصورة المدركة لأستاذ الجامعة في مجتمعنا.

● ومن ناحية أخرى، فيما يتعلق بالأنماط السائدة لصورة أستاذ الجامعة من الناحية المهنية والشخصية، يطرح فرد ميليت في نهاية كتابه الجيد عن «أستاذ الجامعة، عدة تصورات تجدر الإشارة إليها هنا، كإطار تنظيمي أو مرجعي يمكن من خلاله تفسير كيفية حدوث بعض المظاهر السلبية في سلوكيات أستاذ الجامعة، وتتمثل أهم هذه التصورات أو الأنماط فيما يلي:

شكل (١)

الأنماط السائدة لصورة أستاذ الجامعة كما يعرضها فرد ميليت



وفيما يلي تفصيل محدد لذلك :

= النمط الجاد، وهو يمثل قاسماً مشتركاً لعدد كبير من أعضاء هيئة التدريس بالكليات والأقسام، وهو بطبيعته يعمل بجد واجتهاد ظاهر، ويتميز عمله عن - النمط الشغال - بكونه مبشراً بالنجاح حينما يكون شاباً ومحترماً من الناحية الأكاديمية، حين يصبح في صمر الأساتذة العلماء، ويتصف بحاجة عالية للتفصيل، لا تشبع إلا بالعمل والحياة في العالم الأكاديمي. وتدفعه هذه الحاجة إلى العمل في تحمس شديد وإلى قراءة البحوث العلمية وما يكتب في مادته، فهو يقرأ كل ما يساعده على أن يكون منتجاً، كما تشجعه هذه الحاجة إلى انتهاز كل فرصة ليلقى أبحاثه في الاجتماعات العامة والعلمية وتقديم بحوث في هذه الاجتماعات، والاتصال بالشخصيات الأكاديمية التي قد تساعده على نشر بحوثه العلمية أو مقالاته النقدية.

وتكون الأهداف الهامة في حياته هي أن يكون لنفسه اسماً في عالم التبهر العلمي أو النقد، وأن يحصل على مركز أكاديمي عال... ويتم تحقيق ذلك عن طريق النشر المستمر لبحوثه ومقالاته وتطور تفكيره ونموه، هذا فضلاً عن علاقته وصداقاته بذوى النفوذ، حتى يجيء وقت اختيار بعض المرشحين لشغل المراكز الأكاديمية الهامة. ويغلب - عموماً - أن يكون هذا النمط من الأساتذة جدير بالإعجاب، وقد لا ينال هذا الإعجاب، وذلك لشغفه الشديد وحبه للظهور، بحيث يتحول نشاطه العلمي الأكاديمي إلى وسيلة للشهرة ولا يكون غاية في ذاته.

= نمط آخر وهو المدرس بالفطرة، وهو ذلك الأستاذ الذي ينبغي وينجح في علاقاته بطلابه في حجرة الدراسة وخارجها، والذي يعبر عن نفسه تعبيراً قوياً

بانصرافه إلى فنون التدريس الرفيعة وهو يتصف ببعض خصائص الممثل من ناحية، والواعظ من ناحية أخرى. فهو يشبه الممثل من حيث مرونة شخصيته وقدرته على التقمص، والتحكم في صورته وتشكيله، وحساسيته لاستجابات المشاهدين وقدرته على التأثير فيهم... مع ذلك فهو يختلف عن الممثل في أنه أقل تمركزاً حول ذاته وأكثر البساطة منه وهو يسلك سلوكاً طبيعياً، وأكثر تميزاً عنه من الناحية الشخصية.. وهو يعتنى بطلابه لا باعتبارهم عقولاً خالصة ولكن كأفراد أو شخصيات ذات أنماط معقدة تثير التطلع إليها، حافلة بالإمكانيات ونواحي القوة والضعف، وهو يزودهم بمعايير أخلاقية للسلوك وآدابه.

= ومن ناحية ثالثة، يأتي نموذج ثالث من الأساتذة قد يثير الإعجاب، وإن لم يكن ممتعاً في ظاهره على الدوام، وهو الباحث المتبحر Schoolar، ويتميز بالانصراف للبحث العلمي ومناهجه وجمع المواد والبيانات وعرضها عرضاً منظماً مذيلاً بالهوامش والمصادر الشاملة.

ويصعب تمييز الباحث العلمي في أسوأ صورة له عن النمط الشغال الذي ينفهم في المسائل الثقافية والذي يضيق وقته دون أمل في جمع البيانات والمواد التي لانهاية لها وتنظيمها والعجز عن استخدامها بشكل له مغزى... ولكنه في أحسن صورة يكون مدفوعاً بدافع إنساني نبيل وهو توسيع آفاق المعرفة ومحاولة اكتشاف الحقيقة بالنسبة للموضوع الذي اختاره لبحثه... وهو يعتبر علم من الأعلام وثقة من الثقاة في ميدان تخصصه، ويلجأ إليه الكثيرون لما لديه من خبرة، وقدرة على الكم الصائب والتقدير السليم.

- أما رجل التنظيم والإدارة، فهو ذلك الذي يميل إلى أن يكون إدارياً، ولو اتاه الحظ فإنّه يدهى عمله كأستاذ ليصبح وكيلاً أو عميداً لكليته. وهو يعمل بجد ويغير إلهام، كما أنه يقدس عمل اللجان ولا يضيق به، بل ربما يستمتع بالساعات الطويلة التي تنفق في مناقشة مشكلات الكلية، مع زملائه من الأساتذة، ويعتبر التدريس والبحث أموراً ثانوية بالنسبة له، إلا أنه يظهر فيها أمام هيئة التدريس الإخلاص والعمل الجاد، الذي يجعله في نظر القائمين على الإدارة، رجلاً ذا قيمة ينبغي الاحتفاظ به والابقاء عليه.

- أما النمط الدؤوب الشغال، فهو أقل تركيزاً حول ذاته ومجتهد بطبيعته، وينجح في هذا الاجتهاد وهو لا يكل ولا يمل من تدوين المذكرات وتجميع المواد، كما أنه يكرس نفسه وجهده لمشروعات لاقية لها من الناحية العلمية والثقافية، وأي فرد لديه قدرة على الحكم السليم، لن يضيع وقته في مثل هذه المشروعات.

- وأخيراً يأتي النمط الصفيق، وهو من أكثر الأنماط المهنية مضايقة ذلك لأنه آخر من يدرك أنه غبي بطيء الفهم، ويمضى سعيداً إلى الأبد، رغم أنه يثير الملل عند زملائه وطلابه. على أن زملاؤه أسعد حظاً من طلابه، إذ أنهم يستطيعون تجنبه، باستثناء بعض الاجتماعات والتي لا يمكن تجنبه فيها، كما يحدث في اجتماعات القسم وهيئة التدريس بالكلية إذا ما استخدموه قادراً ضئيلاً من الحكمة والمهارة، أما طلابه فإنهم لا يستطيعون ذلك إلا بمقاطعة دروسه فهم بالنسبة له في الواقع جمهور أسير، حكم عليه بالإصغاء له (بتصرف عن ميليت، ١٩٦٥، ص ٢٤٩ - ٢٦٠).

وخلاصة القول أن ثمة أنماطاً وصوراً عديدة فيما يتعلق بشخصية أستاذ الجامعة، ربما كان أكثرها حدة وتأثيراً من الناحية السلبية تتمثل في النمط الأخير (أعلى النمط الصفيق) والذي قد يمثل قلة، يمكن أن تشوه سلوكياتها السلبية صورة الكثرة أو الأغلبية، وهو ما نحاول التنبيه عليه والإشارة إليه من خلال هذا البحث.

مشكلة البحث:

نتمثل مشكلة البحث العالي في سؤالين هما:

- (١) ما هو مدى شيوع أو تكرار بعض المظاهر السلبية المتعلقة بالصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة فيما يتعلق بالأبعاد التالية (المظهر العام، المستوى الأخلاقي، السلوك الاجتماعي، الكفاءة العلمية، الوضع المادي، المكانة الاجتماعية).
- (٢) هل توجد فروق دالة بين عينتي طلاب الدراسات العليا ومعاوني أعضاء هيئة التدريس (معيدون، مدرسون مساعدون) فيما يتعلق بمدى شيوع تلك المظاهر السلبية موضوع البحث؟.

منهجية البحث:

نظراً للطبيعة الاستكشافية للدراسة فقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بما يتضمنه من استخدام الاستبيان كوسيلة لجمع البيانات وبعض المعالجات الإحصائية الأولية للتصنيف وتبويب البيانات واستخلاص النسب المئوية فيما يتعلق بشيوع كل مظهر متعلق ببعد معين من أبعاد المقياس.

وبالتالي لم نقوم بطرح فروض أولية للإجابة على أسئلة البحث وستترك ذلك لما تتمخض عنه النتائج النهائية له.

مفاهيم البحث:

وتتمثل فيما يلي:

أ - المظاهر السلبية، وتعنى أى فعل أو قول أو إشارة اجتماعية Social Cues لها طابع التكرار، وتكشف عن تدنى أو انخفاض مستوى الأذراء لدى عضو هيئة التدريس بالجامعة، فيما يتعلق بأبعاد الصورة الذهنية المدركة له من قبل طلابه ومعاونيه والتي تتمثل - فى هذا البحث - فيما يلي:

(المظهر العام، الجانب الأخلاقى، السلوك الاجتماعى، الكفاءة العلمية، الوضع المادى، المكانة الاجتماعية).

ب - الصورة الذهنية المدركة، وتعنى نوع من التصور أو الإدراك الذاتى، الذى يختلط فيه بالواقع والذى يكونه الشخص أو يتبناه حيال شيء أو شخص أو موضوع ذى دلالة بالنسبة له.

ج - أستاذ الجامعة، ويعنى كل من يحصل على الدكتوراه ويعمل فى مجال التدريس بالجامعة، كمدرس أو أستاذ مساعد أو أستاذ.

أدوات البحث:

استخدم الباحث فى البداية - استبيان مفتوح به سؤال عام ومقدمة لفظية كالتالى:

يعتبر أستاذ الجامعة أحد قادة الرأي والفكر فى أى مجتمع يسعى نحو الاستنارة والتطور، وثمة شوائب أو عوامل كثيرة أدت فى الفترة الأخيرة إلى حدوث حالة من الخلط وعدم وضوح الرؤية بالإيجاب أو السلب فيما يتعلق بصورة أستاذ الجامعة كما يدركها هو، وكما يدركها طلابه

ومعاونوه من أعضاء هيئة التدريس، والمطلوب منك أن تكتب لنا وبالتفصيل وعلى هيئة نقاط عن الملامح أو الخصائص الإيجابية والسلبية الشائعة أو السائدة والمكونة أو المعبرة عن مضمون صورة أو شخصية أستاذ الجامعة الآن كما تدركها أنت، خاصة فيما يتعلق بما يأتى: (مظهره أو خصائصه الشكلية، صفاته الأخلاقية، سلوكه الاجتماعى، وضعه المادى، كفاءته العلمية، سلوكه اللفظى، علاقته مع زملائه ورؤسائه والطلاب، حياته الأسرية أو المعيشية مقارنة بفتات أخرى فى المجتمع، وضعه ومكانته الاجتماعية كما تراها أنت).

نرجو أن تكون إجابتك واقعية، من واقع خبرتك ومدركاتك الشخصية، ومعبرة عن واقع الحال الذى يعايشه أستاذ الجامعة الآن.

وقد تم توجيه هذه الصيغة لعينة من (١٠٠) من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وطلاب الدراسات العليا ببعض كليات جامعة المنيا.

(الآداب، التربية، العلوم، الهندسة، الطب) وقد تم تحليل الاستجابات كميًا باستخدام أسلوب تحليل المضمون، حيث تم التعرف على أهم الملامح السابقة والمتعلقة بالصورة المدركة لأستاذ الجامعة لدى عينة البحث ولإجراء مزيد من المعالجة الإحصائية ولضمان نوع من الدقة المنهجية تم وضع هذه التصورات عبر بلود محددة فى استبيان مقنن، وفيما يلي نتائج هذه الخطوة:

- الصورة المقننة لاستبيان المظاهر السلبية للصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

اشتملت الصورة لهذا الاستبيان على (٣٤) بنداً متعلقة بستة أبعاد تمثل جوانب مقترحة للصورة المدركة لأستاذ

الجامعة. وفيما يلي جدول يوضح مفهوم وأرقام وأعداد البنود المتعلقة بهذه الأبعاد.

جدول (١)

أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة وأرقام البنود الخاصة بكل منها

الأبعاد العدد	المظهر العام (٦)	المستوى الأخلاقي (٦)	السلوك الاجتماعي (٦)	الكفاءة العلمية (٦)	الوضع العام (٥)	العينة الاجتماعية (٥)
أرقام البنود	١٣/٧/١	١٤/٨/٢	١٥/٩/٣	١٦/١٠/٤	١١/٥	١٢/٦
	٣١/٢٥/١٩	٢٢/٢٧/٢٠	٢٧/٢١	٢٨/٢٢	٢٣/١٧	٢٤/١٨
			٢٣	٢٤	٢٩	٣٠

وفيما يتعلق بطريقة الأداء على الاستبيان يطلب من المفحوص إبداء رأيه بالصواب أو الرفض وفقاً لثلاث فئات من الاستجابة هي (موافق، غير موافق، غير متأكد) وعدد التصحيح موافق على (٣)، غير موافق على (١)، وغير متأكد على (٢).

وقد روعي في تصميم الاستبيان مايلي:

(أ) عدم كتابة المفحوصين لأسمائهم لضمان التلقائية والصراحة في التعبير عن آرائهم.

(ب) أن تحليل الاستجابة على بنود الاستبيان يتم وفقاً للبنود المتعلقة بكل محور على حدة، ومن ثم لا يتم استخلاص درجة كلية على المقياس، ولكن فقط مؤشرات متعلقة بالدرجات الخام والنسبة المئوية لتكرار الاتفاق على مضمون البند أو شيوع مظاهر سلبية معينة، وكذا إجراء مقارنات داخل فئتين لعينة البحث (طلاب الدراسات العليا، ومعاوني أعضاء هيئة التدريس) فيما يتعلق للصورة المدركة لأستاذ الجامعة.

ثبات الاستبيان:

تم حساب الثبات للأداء على بنود أبعاد الاستبيان ودرجاته، وللأداء على الاستبيان ككل، باستخدام طريقة القسمة النصفية، وفيما يلي عرض لذلك:

جدول (٢)

معاملات ثبات القسمة النصفية المتعلقة بأبعاد استبيان الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة
ن = ٣٠

البنود	(١) المظهر العام	(٢) المستوى الأخلاقي	(٣) السلوك الاجتماعي	(٤) الكفاءة العلمية	(٥) الوضع العام	(٦) العينة الاجتماعية
القسمة النصفية	٠,٧٨	٠,٨٩	٠,٩١	٠,٦٧	٠,٤٦	٠,٤٨

ويتضح من العرض السابق، انصاف الأداء على بنود الاستبيان ومعاوز. بقدر معقول من الثبات. ومن ناحية ثانية فقد تم حساب ثبات القسمة النصفية على العينة الكلية (ن=٧٢) بطريقة سبيرمان- براون، وكان الناتج بعد التصحيح (٠,٨٩).

صدق الاستبيان:

تم الاستناد - ابتداء - في صياغة عبارات الاستبيان إلى البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيان المفتوح والذي تم تطبيقه على عينة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وطلاب الدراسات العليا. ولضمان مزيد من الصدق لضمون هذه البنود فيما نفترض أنها تقيمه تم التحقق من الاتساق الداخلي لأداء عينة البحث على بنود الاستبيان، بطريقة إحصائية وذلك من خلال حساب درجة ارتباط كل بند بالمحور، ودرجة ارتباط كل

محور بالدرجة الكلية على الاختبار، وفيما يلي بيان بنتائج هذه الخطوة:

١ - الصدق الداخلي للأداء على بنود المحور الأول لمقياس الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة (المظهر العام) :

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

جدول رقم (٣)

معاملات الارتباط للأداء على بنود المحور الأول (المظهر العام) بالدرجة الكلية للمحور
ن = ٧٢

م	البنود	الارتباط بالمحور
١	بعض أساتذة الجامعة يقتقدون إلى المظهر الجيد الذي يليق بعض هيئة التدريس.	٠,٧٣
٧	لم يعد بعض أعضاء هيئة التدريس يحترم تقاليد المهنة من حيث المظهر الخارجي.	٠,٧٥
١٣	قليل من أساتذة الجامعة يحافظ على مظهره الخارجي بصورة لائقة بوضعه الاجتماعي.	٠,٥٠
١٩	ثمة تساهل ملحوظ لدى بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعة في نمط الملابس من حيث الذوق والجودة بدرجة تجعله أقل من مستوى مظهر الطلبة.	٠,٧٣
٢٥	بعض أعضاء هيئة التدريس لا تتوافر لديه الإمكانيات المادية التي تسمح له بأن يهتم بمظهره بشكل مناسب.	٠,٤٠
٣١	الصورة العامة لأستاذ الجامعة لا تدل على وضعه الاجتماعي بسبب الإهمال في الملابس أو المظهر العام.	٠,٧٢
درجة ارتباط المحور بالدرجة الكلية = ٧٢.		

ويتضح من النتائج المعروضة بالجدول السابق، أن الأداء على بنود المحور الأول والمتعلقة ببعض الملامح السلبية للمظهر العام كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة، يرتبط بشكل دالة بالدرجة الكلية للأداء على المقياس ككل.

٢ - صدق الاتساق الداخلي للأداء على بنود المحور الثاني لمقياس الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة (المستوى الأخلاقي) :

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

جدول رقم (٤)

معاملات الارتباط للأداء على بنود المحور الثاني (المستوى الأخلاقي) بالدرجة الكلية للمحور

م	البنود	الارتباط بالمحور
١	بعض أعضاء هيئة التدريس يتصفون بصفات أخلاقية غير حميدة لا تتماشى مع التقاليد الجامعية.	٠,٧٣
٧	بعض أعضاء هيئة التدريس لا يحترم نفسه أمام طلابه ويقلظ بالفاظ خارجة لا تليق بمكانته ووضعه.	٠,٦٠
١٣	بعض أعضاء هيئة التدريس يتصفون بعدم الاتزان الانفعالي والأخلاقي بشكل يعكس سلباً على طريقة تعاملهم مع الزملاء.	٠,٧١
١٩	سوء استخدام السلطة وعدم العدالة في التعامل مع الزملاء والطلاب صفة سائدة لدى كثير من أعضاء هيئة التدريس الآن.	٠,٥٤
٢٥	العقد المتبادل وعدم المودة سمة مميزة لعلاقات عدد غير قليل من أعضاء هيئة التدريس.	٠,٦٧
٣١	بعض أعضاء هيئة التدريس يستغلون نفوذهم على الطلبة لتحقيق منافع غير مشروعة.	٠,٤٨
درجة ارتباط المحور بالدرجة الكلية = ٧٨.		

ويتضح من نتائج الجدول السابق دلالة معظم ارتباطات البنود بالدرجة الكلية للأداء على المحور الخاص بالمستوى الأخلاقي، كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة.

٣ - الصدق الداخلي للأداء على بنود المحور الثالث لمقياس الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة (السلوك الاجتماعي) :

جدول رقم (٥)

معاملات الارتباط لبنود المحور الثالث (السلوك

الاجتماعي) بالدرجة الكلية للمحور

ن = ٧٢

م	البنسود	الارتباط بالمحور
٣	بعض أساتذة الجامعة يتسم سلوكهم الاجتماعي بعدم اللباقة	٠,٦٩
٩	ثمة اهتمام ملحوظ من قبل أعضاء هيئة التدريس لجمع المال من التذكرات والأعارات والدروس الخصوصية	٠,٤٨
١٥	تتصف علاقة أساتذ الجامعة بزملائه بالسطحية والنفعية والبعد عن المجاملات الاجتماعية.	٠,٥٥
٢١	الخروج عن آداب المداخلة إلى حدالصراع واستخدام أساليب الدس والوقيعة، أمر شائع في علاقة أعضاء هيئة التدريس ببعضهم البعض.	٠,٧٩
٢٧	المداخلة واللفاق للرؤساء ومحاولة الوصول للسلطة بأى ثمن، أمر شائع لدى بعض أساتذة الجامعة الآن.	٠,٥٩
٢٨	تتصف علاقة أساتذ الجامعة بالمعالي بالتباعد والهامشية والتعالى.	٠,٦١

درجة ارتباط المحور بالدرجة الكلية = ٧٥.

ويتضح من الجدول السابق - أيضا - دلالة الارتباط الخاصة ببند المحور الثالث والمتعلقة برصد بعض الملامح السلبية للسلوك الاجتماعي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة.

٤ - الصدى الداخلى للأداء على بنود المحور الرابع لمقياس الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

جدول رقم (٦)

معاملات الارتباط لبنود المحور الرابع (الكفاءة

العلمية) بالدرجة الكلية للمحور

ن = ٧٢

م	البنسود	الارتباط بالمحور
٤	الكفاءة العلمية لدى بعض أعضاء هيئة التدريس تبدو منخفضة.	٠,٦١
١٠	الجرى وراء المادة (المال) أفقد أستاذ الجامعة الحماس والتفكير في البحث العلمى،	٠,٥٧
١٦	بعض المحاضرين عاجزين عن توصيل المادة العلمية بشكل واضح ومفهوم.	٠,٦٢
٢٢	بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعة ينبغي إجراء تقييم لمتوى أدائهم العلمى.	٠,٦٧
٢٨	قلة هم أولئك المحاضرين الذين يمكن الاستفادة مما يقولون.	٠,٦٨
٣٤	قلة أهم أعضاء هيئة التدريس الذين يمكن الاقتداء بهم من الناحية العلمية.	٠,٥٩

درجة ارتباط المحور بالدرجة الكلية = ٨٥.

ويتضح من العرض السابق، أن معاملات ارتباط أداء العينة على بنود المحور الرابع مرتبطة بشكل دالة مع الدرجة الكلية للأداء على المحور، وهو مؤشر جيد لصدق الاتساق الداخلى.

٥ - الصدى الداخلى للأداء على بنود المحور الخامس لمقياس الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة (الوضع المادى):

جدول رقم (٧)

معاملات الارتباط لبنود المحور الخامس (الوضع
المادى) بالدرجة الكلية للمحور

ن = ٧٢

م	البند	الارتباط بالمحور
٥	الوضع المادى لأستاذ الجامعة يتسم بالضعف واللغنى نسبياً.	٠,٦٤
١١	لا يمكن مقارنة راتب عضو هيئة التدريس برواتب بعض المهن الأخرى مثل القضاء، فالمقارنة ليست فى صالح أستاذ الجامعة.	٠,٦٤
١٧	انتشار الدروس الخصوصية فى بعض الكليات الجامعية يرجع أساساً لضعف أو انخفاض مرتبات أعضاء هيئة التدريس.	٠,٦٧
٢٣	انخفاض مرتبات أعضاء هيئة التدريس، يعتبر سبباً رئيسياً لاستخدام بعض منهم لأهاليهم ملقوبة (غير ملائمة للحصول على عائد مادى يناسب مطالبات وضعهم الاجتماعى).	٠,٧٣
٩	هناك شعور سائد بعدم الرضا لدى الكثير من أساتذة الجامعة عن العائد المادى المنخفض الذى يحصلون عليه.	٠,٤٧
درجة ارتباط المحور بالدرجة الكلية = ٠,٣٣		

ويتضح من الجدول دلالة معاملات ارتباط البنود

الخمس بالدرجة الكلية للمحور.

٦ - الصدق الداخلى للأداء على بنود المحور

السادس لمقياس الصورة الذهنية المدرجة

لأستاذ الجامعة (المكانة الاجتماعية):

جدول رقم (٨)

معاملات الارتباط لبنود المحور السادس (المكانة
الاجتماعية) بالدرجة الكلية للمحور

ن = ٧٢

م	البند	الارتباط بالمحور
٦	لا أظن أن الأستاذ الجامعى.. فى هذه الأيام.. مكانة اجتماعية يعتد بها، وذلك لتفريطه فى حق نفسه من زوايا متعددة.	٠,٥١
١٢	قلة من الناس هم الذين ينظرون لأستاذ الجامعة كقيمة علمية.	٠,٦٣
١٨	لا مبرر للمكانة الاجتماعية المرتفعة التى يتصف بها أستاذ الجامعة، مادام لا يصاحبها عائد مادى مناسب.	٠,٣٥
٢٤	لم يعد أستاذ الجامعة يتبوأ مكانة اجتماعية مرتفعة فى المجتمع الآن.	٠,٦٠
٣٠	نظراً لشبوع القيم المادية فى المجتمع، لم يعد كثير من الناس ينظرون لأستاذ الجامعة على أنه شخص له مكانة مرتفعة.	٠,٦٦
درجة ارتباط المحور بالدرجة الكلية للأداء على الاختبار = ٠,٣٦		

ويتضح مما سبق - بوجه عام - أن الأداء على بنود
الاستبيان ومحاوره تقيس ما وضعت لقياسه، وتتصف
بدرجة جيدة من صدق الاتساق الداخلى للأداء على بنوده
ومحاوره.

عينة البحث:

اشتملت العينة النهائية للبحث على (٧٢) فرداً (٣٠)
معيد ومدرس مساعد بكليات الآداب والزراعة والتربية
والطب وجامعة المنيا + ٤٢ طالب دراسات عليا - دبلوم
وتمهيدى ماجستير بقسم علم النفس كلية آداب المنيا). وقد
تم تطبيق الاستبيان عليهم عن طريق المراسلة اليدوية.

المعالجة الإحصائية:

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

- ١ - التكرارات والنسب المئوية للتكرار.
- ٢ - المتوسطات والانحرافات المعيارية.
- ٣ - معامل (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات أداء المجموعات الفرعية في عينة البحث.
- ٤ - معامل ارتباط بيرسون للدرجات الخام.

نتائج البحث:

سيتم استعراض النتائج التي تمثل محاور أساسية للصورة المدركة لأستاذ الجامعة كما تدرجها عينة البحث. ثم يلي ذلك عرض للنتائج المقارنات وفقاً لمعامل

(ت) بين مجموعة طلاب الدراسات العليا (٤٢) ومعاوني أعضاء هيئة التدريس (٣٠) لرصد الفروق بينهما فيما يتعلق بملامح الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة وفقاً لأدائهم على أبعاد المقياس الستة وذلك من خلال التعامل مع الدرجة الكلية لكل بعد. وفيما يلي عرض لذلك:

١ - النتائج المتعلقة بالملامح السلبية للمظهر العام كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة من قبل عينة البحث:

ويتضح ذلك من خلال مايلي:

جدول رقم (٩)

التكرارات والنسب المئوية للملامح السلبية المتعلقة بالمظهر العام للصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة كما تدرجها عينة البحث
ن - ٧٢

م	البنود	موافق	غير متأكد	غير موافق	الترتيب
١	بعض أساتذة الجامعة يفتقدون إلى المظهر الجيد الذي يليق بعض هيئة التدريس .	٤٢ %٥٨	٥ %٧	٢٥ %٣٥	(١)
١٣	قليل من أساتذة الجامعة يحافظ على مظهره الخارجي بصورة لائقة بوضعه الاجتماعي.	٣٩ %٥٤	٦ %٨,٥	٢٧ %٣٧,٥	(٢)
١٩	ثمة تساهل ملحوظ لدى بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعة في نمط الملابس من حيث الذوق والجودة، بدرجة تجعله أقل من مستوى مظهر الطالب.	٣٨ %٥٣	٧ %٩,٧	٢٧ %٣٧,٥	(٣)
٧	لم يعد أعضاء هيئة التدريس يحترم المهنة من حيث المظهر الخارجي.	٣٧ %٥١,٤	١٦ %٢٢,٢	١٩ %٤٦,٤	(٤)
٢٥	بعض أعضاء هيئة التدريس لا تتوافر لديه الإمكانيات المادية التي تسمح له بأن يهتم بمظهره بشكل مناسب.	٣٠ %٤٣,٥	١٢ %١٦,٧	٢٩ %٤٠,٣	(٥)
٣١	الصورة العامة لبعض الأساتذة بالجامعة لا تدل على وضعهم الاجتماعي بسبب الإهمال في الملابس والسلوك.	٣٠ %٤١,٧	٢٩ %٤٠,٣	١٣ %١٨	(٦)

حصلت هذه المؤشرات على نسب إتفاق تتراوح ما بين (٤١ - ٥٨ %) فيما يتعلق بمدى شيوعها أو تكرارها.

٢ - النتائج المتعلقة بالملامح السلبية للمستوى الأخلاقي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة كما تدركها عينة البحث:
ويتضح ذلك من خلال مايلي:

ويتضح من الجدول السابق أن الافتقار للعظير الجيد وعدم المحافظة على تقاليد المهنة من حيث المظهر الخارجى والتساهل فى نمط اللبس بشكل لا يلىق بالوضع بالاجتماعى لأستاذ الجامعة يمثل أبرز الملامح السلبية المتعلقة بالمظهر العام المدرك لأستاذ الجامعة وحيث

جدول رقم (١٠)

التكرارات والنسب المئوية للملامح السلبية المتعلقة بالمستوى الأخلاقي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة
ن = ٧٢

م	البيان	موافق	غير متأكد	غير موافق	الترتيب
٢	بعض أعضاء هيئة التدريس يتصلون بصفات غير جيدة لا تتماشى مع التقاليد الجامعية.	٥٥ %٧٦,٤	٣ %٤,٢	١٤ %١٩,٤	(١)
٤	سوء استخدام السلطة وعدم العدالة فى التعامل مع الزملاء والطلاب صفة سائدة لدى كثير من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة الآن.	٤١ %٥٧	١٠ %١٤	٢١ %٢٩	(٢)
٣٢	بعض أعضاء هيئة التدريس يستغلون نفوذهم على الطلبة لتحقيق منافع غير مشروعة.	٤٠ %٥٥,٦	٢٠ %٢٧,٨	١٢ %١٦,٦	(٣)
٨	بعض أعضاء هيئة التدريس لا يحترم نفسه أمام طلابه ويتلفظ بألفاظ خارجة لا تليق بمكانته ووضعه.	٣٨ %٥٢,٨	٦ %٨,٢	٢٨ %٣٩	(٤)
١٤	بعض أعضاء هيئة التدريس يتصلون بعدم الاتزان الانفعالى والأخلاقى بشكل يعكس سلباً على طريقة تعاملهم مع الزملاء والطلاب.	٣٧ %٥١,٤	١٥ %٢١	٢٠ %٢٨	(٥)
٢٦	الحقد المتبادل وعدم المودة سمة مميزة لعلاقات عدد غير قليل من أعضاء هيئة التدريس.	٣٣ %٤٦	٠١ %١٤	٢٩ %٤٠	(٦)

الناحية الأخلاقية، وعدم العدالة وسوء استخدام السلطة واستغلال النفوذ وعدم الإلتزان الانفعالى والأخلاقى والسلوك اللفظى غير الملائم وشيوع مظاهر الحق وعدم المودة فى العلاقات المتبادلة بين أعضاء هيئة التدريس

ويتضح من النتائج المعروضة بهذا الجدول أنه ثمة مظاهر سلبية يتراوح مدى شيوعها ما بين (٤٦ - ٧٦ %) فيما يتعلق بالجانب الأخلاقى لدى بعض أعضاء هيئة التدريس تتراوح ما بين الاتصاف بصفات غير حميدة من

أنفسهم، وهى مؤشرات خطرة تدل على تردى الوضع الأخلاقى بشكل يؤثر على الأساليب المتبعة والغايات المستهدفة من العملية التعليمية فى المجال الجامعى.

٣ - النتائج الخاصة ببعض المظاهر السلبية لتسلوك الاجتماعى كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:
ويتضح ذلك من خلال مايلى:

جدول رقم (١١)

التكرارات والنسب المئوية لمستوى شيوع المظاهر السلبية المتعلقة بالسلوك الاجتماعى كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة
ن = ٧٢

م	البنسود	موافق	غير متأكد	غير موافق	الترتيب
٩	ثمة اهتمام ملحوظ من قبل أستاذ الجامعة لجمع المال من المذكرات والاعارات والدروس الخصوصية .. إلخ.	٥٨ %٨٠,٦	٦ %٨,٤	٨ %١١	(١)
٢٧	المداينة والنفاق للرؤساء ومحاربة للسلطة بأى ثمن، صفة شائعة لدى بعض أساتذة الجامعة.	٥٥ %٧٦,٤	٦ %٨,٣	١١ %١٥,٣	(٢)
٣	بعض أساتذة الجامعة يتعم سلوكهم الاجتماعى بعدم اللياقة.	٣٧ %٥١,٤	١٣ %١٨	٢٢ %٣٠,٦	(٣)
٢١	الخروج عن آداب المناقشة إلى حد الصراع واستخدام أساليب الدس والوقية أمر شائع فى علاقة أعضاء هيئة التدريس ببعضهم البعض.	٣٢ %٤٤	٧ %١٠	٣٣ %٤٦	(٤)
٣٣	تتصف علاقة أستاذ الجامعة بالطلاب بالتباعد والهامشية.	٢٨ %٣٩	١٣ %١٨	٣١ %٤٣	(٥)
١٥	تتصف علاقة أستاذ الجامعة بزملائه بالسطحية والنفعية والبعد عن المجاملات.	٢٢ %٣١	١٣ %١٨	٣٧ %٥٢	(٦)

ويتضح من نتائج هذا الجدول وجود بعض الظلال أو الملامح السلبية المتعلقة بالسلوك الاجتماعى كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة والتي يصل مستوى شيوع بعض منها إلى ٨٠% وفقاً لإدراك عينة البحث. من طغيان للقيم المادية والبحث عن المال بأية وسيلة وكذا شيوع السطحية والنفعية وعدم المودة والصراع

والمداينة والنفاق للرؤساء والتباعد والهامشية تجاه الطلاب .. إلخ.

٤ - النتائج الخاصة ببعض الملامح السلبية للكفاءة العلمية المتعلقة بالصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة كما تراها عينة البحث:
ويتضح ذلك من خلال مايلى:

جدول رقم (١٢)

التكرارات والنسب المئوية لمستوى شيوع بعض المظاهر السلبية للكفاءة العلمية كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة
ن = ٧٢

م	البيان	موافق	غير متأكد	غير موافق	الترتيب
١٦	بعض المحاضرين هاجزين عن توصيل المادة العلمية بشكل واضح ومفهوم.	٥٩ %٨٢	٦ %٨	٧ %١٠	(١)
٢٢	بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعة يتبنى إجراء تقييم لمستوى أدائهم العلمى.	٥٥ %٧٦,٤	٩ %١٢,٥	٨ %١١,١	(٢)
١٠	الجرى وراء المادة أفقد أستاذ الجامعة الحماس والتفكير فى البحث العلمى.	٥١ %٧١	١٥ %٢١	٦ %٨	(٣)
٤	الكفاءة العلمية لدى بعض أعضاء هيئة التدريس تبدو منخفضة.	٥٣ %٧٣,٦	١٠ %١٤	٩ %١٢,٥	(٤)
٢٨	قلة من المحاضرين الذين يمكن الاستفادة مما يقولون.	٤٩ %٦٨	١٠ %١٤	١٣ %١٨	(٥)
٣٤	قلة هم أعضاء هيئة التدريس الذين يمكن الإقتداء بهم من الناحية العلمية.	٤٧ %٦٥	٧ %١٠	١٨ %٢٥	(٦)

وتكشف نتائج الجدول السابق عن انخفاض الكفاءة العلمية ووجود قصور لدى البعض فيما يتعلق بتوصيل المادة العلمية للطلاب بنسب اتفاق تتراوح ما بين ٦٥ - ٨٢% وكذا انخفاض الحماس والتفكير فى البحث العلمى لصالح السعى وراء المادة وجمع المال،

وافتهاد الأستاذ القدوة فى الناحية العلمية.

٥ - النتائج الخاصة ببعض الملامح السلبية للوضع المادى كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:
ويتضح ذلك من خلال مايلى:

جدول رقم (١٣)

التكرارات والنسب المئوية لدى شيوخ بعض الملامح السلبية للوضع المادى المتعلق بالصورة الذهنية المدرجة لأستاذ الجامعة

ن - ٧٢

م	البنود	موافق	غير متأكد	غير موافق	الترتيب
١١	لا يمكن مقارنة راتب عضو هيئة التدريس براتب بعض المهنة الأخرى مثل القضاء لمساواة ليست في صالح أستاذ الجامعة.	٤٢ %٥٨,٤	٨ %٢١	٢٢ %٣٠,٦	(١)
٢٩	هناك شعور بعدم الرضا لدى الكثيرين من أساتذة الجامعة عن العائد المنخفض الذى يحصلون عليه.	٣٨ %٥٣	٢١ %٢٩	١٣ %١٨	(٢)
٢٧	انتشار الدروس الخصوصية فى بعض الكليات الجامعية، يرجع أساساً إلى ضعف أو انخفاض مرتبات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم.	٢٧ %٣٧,٥	١٦ %٢٢,٢	٢٩ %٤٠,٣	(٣)
٢٣	انخفاض مرتبات أعضاء هيئة التدريس يعد سبباً رئيسياً لاستخدام بعض منهم لأساليب ملتوية (غير ملائمة) للحصول على عائد مادى يناسب متطلبات وضعهم الاجتماعى.	٢٦ %٣١	١٢ %١٧	٣٤ %٤٧	(٤)
٥	الوضع المادى لأستاذ الجامعة يتسم بالضعف والتدنى نسبياً.	١٨ %٢٥	٢٢ %٣٠,٥	٣٢ %٤٤,٥	(٥)

يتضح من نتائج الجدول السابق أن هناك اتفاق يتراوح ما بين ٥٣ - ٥٨ % حول عدم الرضا عن العائد المادى لمهنة أستاذ الجامعة، بيد أن ثمة نوع من عدم الموافقة نسبياً يتراوح ما بين ٤٠ - ٤٧ % حول بعض المظاهر السلبية المترتبة على انخفاض العائد المادى لعضو هيئة التدريس مثل تعاطى الدروس

الخصوصية واستخدام أساليب ملتوية لتحسين الدخل.

٦- النتائج الخاصة ببعض المظاهر السلبية المتعلقة بالمكانة الاجتماعية لأستاذ الجامعة: ويتضح ذلك من خلال ما يلى:

جدول رقم (١٤)

التكرارات والنسب المئوية لمستوى شيوع المظاهر السلبية المتعلقة بالسلوك الاجتماعي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة
ن = ٧٢

م	النسبة	موافق	غير متأكد	غير موافق	الترتيب
٢٤	لم يعد أستاذ الجامعة يتبوأ مكانة اجتماعية عالية في المجتمع.	٨ ٪١١	٩ ٪١٢,٥	٥٥ ٪٧٦,٥	(١)
٣٠	نظراً لشيوع القيم المادية في المجتمع لم يعد كثير من الناس ينظرون لأستاذ الجامعة على أنه شخص له مكانة رفيعة.	٢١ ٪٢٩,٢	١١ ٪١٥,٣	٤٠ ٪٥٥,٦	(٢)
١٨	لا مبرر للمكانة الاجتماعية المرتفعة التي يتصف بها أستاذ الجامعة مادام لا يصاحبها عائد مادي مناسب.	١٩ ٪٢٦,٤	١٤ ٪١٩,٤	٢٩ ٪٥٤,٢	(٣)
١٢	قلة من الناس هم الذين ينظرون لأستاذ الجامعة كقيمة عالية.	٢٩ ٪٤٠,٣	١١ ٪١٥,٣	٣٢ ٪٤٤,٤	(٤)
٦	لا أظن أن أستاذ الجامعة في هذه الأيام مكانة اجتماعية يعتد بها، وذلك لتفريطه في حقوق نفسه من زوايا متعددة.	٢٢ ٪٣٠,٦	١٦ ٪٤٦,٤	٣١ ٪٤٣	(٥)

وتكشف نتائج هذا الجدول عن اتفاق أفراد العينة بنسب تتراوح ما بين ٤٣ - ٧٦,٥ ٪ حول تمتع أستاذ الجامعة بمكانة اجتماعية مرموقة رغم الملاحظات المطروحة حول انخفاض العائد المادي للمهنة وهذا سيكون موضع مناقشة.

٧ - الفروق بين أداء عينتي البحث (معاوني أعضاء هيئة التدريس وطلاب الدراسات العليا) فيما يتعلق بإدراكهم لبعض المظاهر السلبية لصورة أستاذ الجامعة:
ويتضح ذلك من خلال مايلي:

جدول رقم (١٥)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعاملات الدلالة (ت) للفروق بين متوسطات أداء عيّنتي البحث على أبعاد استبيان الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة
ن = ٧٢

م	البيـــــــــــــــد	عينة (أ) ن = ٣٠		عينة (ب) ن = ٤٢		ت
		م	ع	م	ع	
١	المظهر العام	٤١,١	٣,٣	١٢,٩٥	٣,٥١	*٢,٦٥
٢	المستوى الأخلاقي	١٤,٥	٢,٦	١٣	٣,٥٤	١,٩٥
٣	السلوك الاجتماعي	١٤,٢	٢,٥٢	١٢,٦	٣,٤	*٢,١٥
٤	الكفاءة العلمية	١٥,٢	٣	١٥,٧	٢,٥	٠,٧٥
٥	الوضع المادي	١١,٤	٢,٧٢	٩,٥	٢,٥	*٣
٦	المكانة الاجتماعية	٩,٧	٩,٤	٧,٩	٢	*٣,٦

عينة (أ) = المعيدون والمدرسين المساعدون

عينة (ب) = طلاب الدراسات العليا

ويتضح من النتائج المعروضة بالجدول السابق عدم دلالة الفروق فيما يتعلق ببعضى المستوى الأخلاقي والكفاءة العلمية، بينما توجد فروق دلالة فيما يتعلق بالأبعاد الأربعة الباقية والتي تتمثل في المظهر الاجتماعي والوضع المادي والمكانة الاجتماعية لصالح عينة المعيدون والمدرسين المساعدون فيما يتعلق بمتوسط نسبة الانفاق، وسوف نناقش دلالة هذه النتائج فيما بعد.

مناقشة النتائج

سيتم مناقشة نتائج البحث المتعلقة بكل بعد أو جانب من جوانب الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة، مع طرح بعض النماذج للإستجابات كيفية المتميزة لبعض

أفراد العينة في محاولة لتحليل أعمق الجوانب الظاهرة موضوع البحث، وفيما يلي عرض ذلك:

[١] مناقشة النتائج المتعلقة بالملامح السلبية للمظهر العام كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

أوضحت نتائج الدراسة أن ثمة قدر من التساهل والتفريط فيما يتعلق بالمظهر العام أو نمط الملابس الذي ينبغي أن يتحلى به الأستاذ الجامعي، وقد بلغت أقصى نسبة اتفاق فيما يتعلق بهذا الأمر ٥٨٪، والذي يعنى افتقار أساتذة الجامعة إلى المظهر الجيد الذي يليق بعضو هيئة التدريس.

وعلى الرغم من اعتقاد البعض أن هذا الجانب من جوانب الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة يبدو

هامشيًا، إلا أنه من الداحية النفسية يبدو بالغ الأهمية، فانطباعاتنا الأولية وتأثرنا بالآخرين يتحقق - ابتداءً - من خلال إدراكنا الأولي لمظهرهم العام أو للمط ملبسهم وحسن هيئتهم، وإذا كانت مهنة لها نمط من الملبس الذي يميزها، وإذا كان الكادر الجامعي موازى في مكانته الاجتماعية لكادر القضاء، فإن ثمة ملزمة للقضاء والمستشارين بضرورة الالتزام بنمط معين من الملبس (ارتداء البدلة الكاملة ورابطة العنق) كأمر يوحى بالهيبة والاحترام. ونفس هذا الأمر كان متبعًا في جامعاتنا في فترات سابقة، ولكن ثمة انفلات وعدم التزام حدث تحت دعاوى الحرية والفردية والخصوصية... إلخ. وفيما يلي نماذج لاستجابات كيفية متميزة لبعض أفراد العينة في محاولة لتفسير الظلال السلبية المتعلقة بهذا البعد:

- تتفاوت صورة المظهر من مكان لآخر ومن أستاذ لآخر، غير أن الصورة العامة لاتدل على مخبره بسبب الإهمال في الملبس والسلوك.

- مظهر أستاذ الجامعة لا يتفق الآن مع المكانة والمهمة الموكلة إليه، فكثير منهم - على سبيل المثال - يلبس الجينز بغض النظر عن رأى المجتمع الآن في مثل هذه النوعية، ولا يربطون رابطة العنق مثل الأساتذة القدامى.

- بعض أعضاء هيئة التدريس ليس على قدر محترم من الإمكانات المادية التي تسمح له بأن يهتم بمظهره لذلك نجده يركب المواصلات العادية مع الطلبة، مما يقلل من شأنه في أعين طلابه.

- يرجع السبب في ذلك إلى التركيز فقط على التقدير العلمى عند التعيين وعدم الاهتمام بتقويم المظهر والخصائص الشكلية. وتعيين البعض من خارج الجامعة وكانوا من قبل موظفين ذوي مظهر معين.

وتتفق هذه النتائج مع ما انتهت إليه دراسة ديوك وتاين (Duck - Tiene, 1989) حيث أوضحت تأثير المظهر والجاذبية الشخصية للأستاذ الجامعى على تقويم الطلاب له من حيث فعاليته وكفاءته فى التدريس ونجاحه المهني والشخصي والاجتماعي.

[٢٢] مناقشة النتائج المتعلقة بالمظاهر السلبية للمستوى الأخلاقى كمسأله أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

تكشف النتائج المتعلقة بهذا البعد عن شيوع بعض المظاهر السلبية المتعلقة بالمستوى الأخلاقى لأستاذ الجامعة، والتي تتراوح ما بين عدم الالتزام الأخلاقى وعدم الإلتزان الإنفعالى وسوء إستخدام السلطة، وعدم العدالة واستغلال النفوذ على الطلاب والزملاء لتحقيق منافع غير مشروعة ووجود الحقد المتباعد وعدم الود كسمة مميزة لعدد غير قليل من أعضاء هيئة التدريس وقد تراوحت نسب الإنفاق فيما يتعلق بشيوع هذه المظاهر السلبية المتعلقة بالجانب الأخلاقى كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ ما بين (٤٦% - ٧٦%).

وتتمثل بعض الاستجابات المفسرة لهذه المظاهر المتعلقة بالجانب الأخلاقى فيما يلى:

- بعض أعضاء هيئة التدريس تتحكم فيه أخلاقيات الفقر، وهذا يحط من مكانته أمام زملائه وطلابه والعاملين معه.

- ترتب على دخول بعض أعضاء هيئة التدريس إلى الجامعات من غير أن يمر شخص منهم بالتدرج الطبيعى - ابتداءً من وظيفة معيد - إلى حلول بعض الصفات الأخلاقية السلبية فى الجامعة حملها معهم هؤلاء الوافدين.

- ظهرت بعض فئات لا تتمسك كثيراً بالقيم الأخلاقية حتى أنه يمكن القول أن البعض يستغل مكانة عمله في عمل صداقات وعلاقات غير سليمة، تشين عضوية هيئة التدريس وتعطي صورة غير صحيحة عن بقية الأعضاء.

- أفرزت الجامعات في الوقت الحالي نماذج من أعضاء هيئة التدريس دون المستوى العلمي والأخلاقي والاجتماعي، وهو مؤشر خطير في العملية التعليمية حيث تفتقد القدوة في العلم والأدب والمظهر والبيئة والأخلاق. وإذا كان العامل الأساسي في الاختيار هو التقدير العلمي، فإن هذا العامل أيضاً قد مسه بعض العيوب المرتبطة بالوساطة والمحسوبية.

- أساتذ الجامعة - من الناحية الأخلاقية - مثل كل أفراد الشعب، تعلم ونال أعلى الشهادات ولكن قد يكون جاهل أخلاقياً أو سلوكياً، فهو يتصرف جيرانه والعامه في الشارع، فلا مانع من أن يدخل السجائر في الأماكن المغلقة، وقد يتبجح على من يلفت نظره، وقد يسب أو يلعن في أي من الأمور الحياتية، وقد ينصب على خلق الله أو يمارس البلطجة - أحياناً - فهو يتصرف سلوكياً وفق ما تربي عليه وليس بما ناله من العلم.

- من الصفات الأخلاقية السلبية لدى بعض أعضاء هيئة التدريس في استخدام سلطته كعضو هيئة تدريس بالنسبة للطلاب، والنفاق أمام الرؤساء والتحيز عند إجراء الامتحانات الشفهية، والخلط بين المصلحة العامة والخاصة، والميل للطالبات أكثر من الطلاب.

- من ناحية الصفات الأخلاقية - أحياناً - يسعى بعض الأساتذة إلى غيرهم وإلى أنفسهم باستخدام ألفاظ

خارجة أو غير لائقة، وتكرر مثل هذه الحالات كثيراً حتى أمام الطلبة.

- من الناحية الأخلاقية، هناك شيء جلي واضح، وهو الحقد المتبادل بين أعضاء هيئة التدريس والمشاهدات المستمرة ونظام الشللية في القسم الواحد وانتشار الدروس الخصوصية في بعض التخصصات بشكل غير أخلاقي، وبهذا الإهتمام بجمع المال من خلال الضغط على الطلاب لشراء المذكرات واستغلال الأستاذ لمن يشرف عليه في البحث العلمي لإنجاز أعمال تخص الأستاذ نفسه بشكل يتنافى مع أخلاقيات المهنة، وكذا السرقات العلمية المنتشرة بين بعض أعضاء هيئة التدريس من أبحاث وكتب جامعية.

وكما يوضح فرج طه (طه، ١٩٨٩ ص ٢٠-٢١) فإن من أهم واجبات الأستاذ الجامعي، التعليم والتدريس، والضمير الحي هو الذي يجعله يقوم بها ويؤديها على أفضل وجه يستطيعه. فيبذل أقصى ما يمكن لشرح موضوعات دروسه، وإفهام جميع طلابه مادته العلمية، ويكرر الشرح إذا احتاج بعض الطلاب إلى ذلك دون تبرم أو ضيق. كما ينظر إليه نظرة مساواة عادلة لا يفرق فيها بين طالب وآخر ولا يحابي واحداً دون الآخر ولا يجمال هذا على حساب ذاك، نظراً لقراءة تربطه به أو مصلحة خاصة يلتزمها منه أو تملقاً للنفوذ أولياء الأمور تقريباً منهم، أو رهبة وخوفاً من سلطانهم فيختل بذلك تقييمه الموضوعي لطلابه، ويهدر مبدأ العدالة والمساواة بينهم.

ويؤكد سويف على نفس هذا المعنى موضحاً دور الأستاذ كقدوة من الناحية العلمية والأخلاقية بقوله «يثير الأستاذ كثيراً من التساؤلات في نفوس تلاميذه ومريديه،

[٣] مناقشة النتائج المتعلقة بالمظاهر السلبية
للسلوك الاجتماعي كأحد أبعاد الصورة
الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

توضح النتائج المتعلقة بهذا البعد شيوع بعض المظاهر
السلبية فيما يتعلق بالسلوك التفاعلي أو الاجتماعي لأستاذ
الجامعة مع زملائه من ناحية ومع طلابه من ناحية
أخرى مثل عدم اللياقة والاهتمام بجمع المال من
المذكرات والإعارات والدروس الخصوصية، والاتصاف
بالسطحية والنفعية واستخدام أساليب الدس والوقية والنفق
للرؤساء والتباعد والهامشية تجاه الطلاب وذلك بنسب
اتفاق تراوحت ما بين (٣٩٪: ٨٠٪) وفيما يلي تفصيل
لذلك:

أ - فيما يتعلق بالسلوك غير اللائق من الناحية
الاجتماعية تشير استجابات بعض أفراد العينة
لما يلي:

- بالنسبة للسلوك الاجتماعي لأستاذ الجامعة، فقد انحدر
لدرجة تجعلك لاتستطيع - من أول وهلة - أن تفرق بين
ما إذا كان الذي أمامك رجل مسئول عن تنشئة جيل أم
هو تاجر أو جزار أو بائع جملة في سوق... فكثيراً ما
سمعت ألفاظاً خارجة وجارحة من البعض والتي يعف
لساني عن ذكرها.

- أعضاء هيئة التدريس شريحة من المجتمع ننصح بما
في المجتمع من سلبيات ونقائص.

وتتفق هذه النتيجة مع ما انتهت إليه دراسة جوثريك
(Guthric, 1979) «حيث أكد الطلاب - عينة الدراسة -
على ضرورة أن تتوفر في أستاذ الجامعة صفات شخصية
تتمثل في الديمقراطية والاستقامة والنقاء واللف في

بعضها يتعلق بالعلم الذي يتلقونه منه ويشاركونه في
وضعه والآخر يتعلق بشخصه، وأياً كان محتوى هذه
الأسئلة الأخيرة ومستوى صراحتها، فإن الجذر الكامن
ورائها جميعاً هو أستاذ يقوم أمامهم كقدوة، فهم عندما
يقبلون للتلمذ عليه لا يرتبطون بعلمه فقط ولكن بشخصه
كذلك، يحدث هذا سواء كانوا على وعى به أو لم يكرلوا.
ومن هنا تلتفد إليهم بعض جوانب شخصيته ممثلة في
عاداته العلمية والحياتية، وفي قيمه وتشكل سلوكهم في
إتجاه يقرب بينه وبين النموذج الذي يستهدفه في سلوك
الأستاذ. (سريف، ١٩٩٤، ص ١١١)

وتتفق نتائج دراستنا هذه فيما يتعلق بشيوع بعض
المظاهر السلبية المتعلقة بالمستوى الأخلاقي كأحد أبعاد
الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة مع ما انتهت إليه
دراسة محمد أحمد بيومي (١٩٩٥) حول معوقات فاعلية
معلمي الجامعة والتي أشارت إلى اتفاق أفراد بنسبة
(٧٧٪) على اهتزاز القيم والتقاليد الجامعية - موضحاً أنه
عقب الانفتاح الاستهلاكي وتوابعه المرضية من سيادة
أخلاق السوق، وغلبة النفعية وطفيلان القيم المادية
واضطراب مفهوم الكفاءة والجدارة كوسيلة مشروعة
لتحقيق الطموحات وظهور النفاق الاجتماعي والوساطة
والمحسوبية، وغيرها من الإفرازات السلبية المرضية لهذه
الحقبة، ولم تكن الجامعة بمعزل عن حركة المد الاجتماعي
هذه فوجدت هذه القيم السلبية سبيلها داخل الجامعة،
ووجدت ترحيباً وانسياقاً من قبل بعض صغار مساعدي
أعضاء هيئة التدريس... وهو ما أفضى لأشكال من
الصراع والجحود وإهدار الطاقات فيما لاعائد من ورائه،
وتعطيل الحركة العلمية وتمزيق العلاقات المهنية بشكل
يستوجب التوقف والمراجعة. (بيومي، ١٩٩٥، ص ٤٧)

المعاملة، وقد طرح الطلاب صفات يبدو أنها لا تليق بأستاذ الجامعة كالتكلف والاصطناع واستخدام ألفاظ غريبة غامضة، والخشونة في المعاملة، والنفاق وصفات الكبر وادعاء العظمة. (السكران، ١٩٨٧، ص ٣٠١-٣٠٥).

ب - ومن ناحية أخرى، فيما يتعلق بعلاقة أستاذ الجامعة بطلابه والتي يسودها التباعد والهامشية، وعلاقته بالرؤساء والتي تتصف بالمداينة والنفاق ومحاولة الوصول للسلطة بأي ثمن والاهتمام الملحوظ بجمع المال من المذكرات والإعارات والدروس الخصوصية.. تشير بعض الاستجابات لما يلي:

- علاقة أستاذ الجامعة بطلابه علاقة مصلحة في أغلب الأحوال وعلمية في أقل الحالات، وعلاقاته مع الرؤساء قائمة على أساس المراءاة والإذعان، ويسود علاقاته بالزملاء الترقب والشك وتبادل المنافع.

- علاقة أستاذ الجامعة بطلابه أصبحت مجرد مستقبل ومرسل للمعلومات ناهيك عن البيع الجبرى للمذكرات العلمية. وفي اعتقادي أن انعدام القدوة وضيق ذات اليد، يجعل البعض يتجه لجمع المال من مصادر أخرى بغض النظر عما إذا كانت هذه الطرق تليق بمكانته العلمية والاجتماعية.

- العلاقة بالزملاء والرؤساء كلها نفاق ورياء ويساعد على ذلك الرؤساء من كثرة طلباتهم فهم لا يرضعون في الاعتبار مصلحة الآخرين، بقدر وضعهم في الاعتبار مصلحتهم الشخصية.

- علاقة أستاذ الجامعة بزملائه أصبحت علاقة يعلوها المصالح والمتطلبات المادية، وعلاقته برؤسائه أصبحت

علاقة تقريبية حتى يصل إلى ما يتطلبه من مصالح وأن ينال رضا رؤساء ويصبح مرضياً عنه. أما علاقته بطلابه فأصبحت شبه معدومة إلا في حالة طلاب الدراسات العليا، حيث تكون العلاقة علاقة عمل يسودها المصالح الشخصية، ليس لمصالح الشخص نفسه (الطالب) بل كيف ينتفع (المعلم) منه.

- معظم أعضاء هيئة التدريس يتعاملون مع الطلاب بطريقة غير سوية ويتعاملون عليهم ويتلفظون بألفاظ غير سليمة وغير مهذبة.

- يلجأ بعض أعضاء هيئة التدريس إلى أساليب لا تليق بمكانتهم للحصول على أكبر عائد مادي، كفرض الكتب والمذكرات على الطلاب مما يقلل من الاحترام لهم.

وفيما يختص بعلاقة الأستاذ بطلابه يوضح فيليب جاكوبز (Jacobs, 1957, P.7-8) «أنه يمكن التمييز بين المدرس الكفاء وغير الكفاء بتحديد مدى تأثيره في طلابه في ضوء ما يطرأ على قيمهم من تغيير. ويؤكد بعض المدرسين أن لهم تأثيراً فورياً على بعض طلابهم إلى درجة تجعلهم يتبنون أهدافاً جديدة، ويزداد شعورهم بمسئولياتهم الاجتماعية. ومن الأمور ذات المغزى أن أعضاء هيئة التدريس ذوي التأثير القوي هم الذين يعبرون بوضوح عن القيم التي يلتزمون بها، وتتسم علاقاتهم بطلابهم بالتواد والدفء».

ويؤكد سوف على أهمية العلاقة والصداقة بين الأستاذ وطلابه، ونظرة الطلاب للأستاذ باعتباره مصدر للفخر والتنافس بقوله: «من أفضل التعريفات للصداقة أنها علاقة إنسانية تقوم بين شخصين يجذب كل منهما نحو

الآخر تلقائياً، أى دون ضغط من ضرورات العمل أو الاحتياجات المادية.. إلخ. ومن المفترض أن الصداقات بين الأستاذ وتلاميذه لا تدال من مكانته الأكاديمية فى نفوس تلاميذه، فالصداقات الجيدة تدعم المكانة العلمية لأنها لم تكن تمس جوهر الاحترام فيها، ولكنها تضيف إلى الاحترام عنصر الدفء العاطفى، ليحل محل البرودة والجفاف الناجم عن اعتياد الحياد الوجدانى إزاء موضوعات الدراسة العلمية، (سوف، ٩٩٤، ص ١١٣ - ١١٤).

ويوضح فرج طه دينامية العلاقة بين الأستاذ الجامعى وطلابه مبرزاً دوره كقدوة والآثار السلبية المترتبة على عدم التزامه بذلك بقوله: «إن الأستاذ الجامعى ليس معلماً فقط، بل هو مربي يؤثر فى تشكيل طلابه ويصقل من شخصياتهم على نحو ما يفعل الآباء، وأهم ما يساعده فى ذلك استقامة سلوكه واتصافه بالأخلاق القريمة، وتبنيه قولاً وعملاً ما نتعارف عليه من القيم الفاضلة والمثل الأخلاقية العليا. وهو قدوة ومثل أعلى ليس فقط لطلابه، بل وأيضاً لمن يعرفونه، ويحتك بهم، نظراً لمستواه العلمى والثقافى المرتفع الذى يستقطب كثيرين لتقليده أو للإقتداء به بروعى أو بدون رعى.. فالسلوك الشائن أو المعيب يكون أشد تأثيراً على النشء خاصة والمجتمع عامة لو مارسه أستاذ الجامعة مقارنة بغيره من الفئات المهنية الأخرى التى لا تتخذ منها الناس مثلاً ولا قدوة، (طه، ١٩٨٩، ص ٢١).

ومن هنا تأتى ضرورة توثيق العلاقة بين أستاذ الجامعة وطلابه.

وفيما يختص بالعلاقة مع الزملاء وما يشوبها من صراع على المصالح وأساليب الدس والوقيعة والنفاق

والمداينة والجري وراء المناصب ومواقع السلطة وما يفرضى إليه كل ذلك من مظاهر الهدر الأخلاقى والإجتماعى فإن ذلك يمثل مظهر لاضطراب عميق فى التكوين النفسى والشخصى لدى البعض، ويوحى بالافتقار للمعنى وعدم فهم المرء لذاته على نحو جيد والاستغراق فى أشياء الحياة وأحداثها بشكل غير أخلاقى دونما طائل فى نهاية الأمر.

كما يوضح جيرسلا «فإن التعلم يجب أن يكون وسيلة لفهم الذات، وليس سبيلاً للتنافس مع الآخرين ومزاحمتهم والتسلط عليهم بضروب وصنوف التغلب والوان القوة المتعددة.. ويضيف جيرسلا موضحاً أن البغضاء تسود التربية.. وأن القول بأن الكراهية تدخل بإفراط وانطلاق فى حياة العالم والمعلم ليس من قبيل اللوم والتغليظ.. لأننا كمعلمين نحتاج إلى مواجهة أنفسنا، وكلما كانت مشاعر بغضائنا أكثر عمقاً زاد جنوحنا شدة وحدة للقسوة على أنفسنا وعلى غيرنا.. وكلما أتبعدنا سبل الشجاعة فى مواجهة ما لدينا من مشاعر العداوة والبغضاء كانت أقل تدميراً لنا ولغيرنا، (جيرسلا، ١٩٦٤، ص ١٢٦، ص ١٨٢).

ويؤكد فرج طه على أهمية على أن يتصف الأستاذ الجامعى بالانزاع الأنفعالى والأخلاقى فى علاقته بزملائه وطلابه بقوله من واجبات الأستاذ الجامعى فيما يتعلق بالتعلم والتدريس والبحث العلمى والإشراف على طلبة الدراسات العليا والتأليف... تقتضى منه أن يكون فكره متصفاً بالوضوح والسلامة، وإلا ضعفت كفاءته فى أداء واجباته، واهتزت صورته أمام طلابه وزملائه... كما أنه أخرج ما يكون إلى الشخص المتزن الذى يكسب إحترام

طلابه وتقدير زملائه، وتمكنه من التعامل السوى معهم، فينجح في تحقيق ما ينظره مجتمعه منه وما تريده جامعتة له، (طه، ١٩٨٩، ص ١٩).

ويكشف آرثر جيرسلد في كتابه الجيد، عندما يواجه المعلمون أنفسهم، بمهارة شديدة عن ديناميات الاتجاهات التي تتسم بالبغضاء والكراهية والإتجاه نحو السلطة في مجال التربية والتعليم بقوله، كثيراً من أصول البغضاء بلغ حداً من المرواغة والدهاء والإستخفاء التام بحيث تصعب ملاحظتها فضلاً عن كشفها، وأحياناً تستتر البغضاء وراء الحب. وثمة أناس تتخذ بغضائهم شكل حاجة شرمة لا تشبع لحياسة القوة على الآخرين فينسلطون عليهم بمظهر الشفقة والكرم.

وقد تتجلى الاتجاهات البغضائية في نزعة للسخرية والتهمك أو في شكل تحيزات وضروب من التعصب أو جنوح للتمرد الخشن أو التذلل والتمسك عند التعامل مع سلطة أو قوة، أو في شكل ميل إلى السخط والغيط لأقل مضايقة لا تستحق موضوعياً ذلك التقدير الكبير من السخط والغيط. وقد تتجلى أيضاً في الميل إلى اتخاذ موقف المدافع أو المرتاب أو الزعم بأن الآخرين ينطوون على نوايا خبيثة أو جنوح قهري للبدء بالمقاطعة أو إيذاء ملاحظات استهانة وتحقير للآخرين، (جيرسلد، ١٩٦٤، ص. ص ١٦٦-١٦٧).

وفيما يتعلق ببعض الظلال السلبية المتعلقة بالسلوك الاجتماعي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة والتي تتمثل في السعي للكسب المادي بشكل قهري من المذكرات والدروس الخصوصية، على حساب أدائه التدريسي والبحث.

يوضح فرج طه فيما يتعلق بالدروس الخصوصية، أنه إذا كانت ظاهرة الدروس الخصوصية تمثل ظاهرة سلبية استحدثت في مجال التعليم العام فإنها تنحدر إلى مستوى المأساة في التعليم الجامعي. فالدرس الخاص بالنسبة لأستاذ الجامعة على وجه خاص هو رشوة مقنعة، لأنه هو الذي يضع الامتحان ويصححه، والتزامه عليه في كلتا الحالتين ضعيفة... كما أن أستاذ الجامعة الذي يرشى بالدرس الخاص سيخرج للمجتمع ما يتوهم أنهم أخصائيون وهم في الحقيقة غير ذلك، فيعهد إليهم بما لم يدرؤوا بالفعل عليه من أعمال فيفشلون فيها. ولنا أن نتخيل المصائب التي يجلبها على المجتمع طبيب أو مهندس كانت الرشوة أساس نجاحه وحصوله على شهادته الجامعية، (طه، ١٩٨٩، ص ٢٢).

ويؤكد سرييف على خطورة استمرارية هذه الظاهرة باعتبارها أحد الممارسات السلبية في مجال التعليم بقوله لا يجوز أن تستمر ظاهرة الدروس الخصوصية بأي شكل من الأشكال مهما بلغت قدرة هذا الشكل على التحقق، ذلك أن كل ما كانت له دراية علمية بطبيعة العلاقات الإنسانية وتفاعلاتها، يستطيع إذا تعرض بالتحليل الموضوعي لهذه الظاهرة أن يستكشف الكم الهائل من التخريب الذي تصيب به العملية التعليمية في صميمها. أي في جوهر العلاقة التي يجب أن تستقر بين التلميذ والمعلم والرابطة التي يجب أن تقوم بين المعلم وأدائه الوظيفي في إطار المؤسسة التعليمية (سرييف، ١٩٩٥، ص ١٦٧).

ويوضح محمد أحمد بيومي في صورة درامية الآثار السلبية التي ترتبت على إستغراق بعض أساتذة الجامعة في البحث عن عائد مادي مجزى لأدائهم من خلال

الإعارات وما ترتب على ذلك من ممارسات وقيم سلبية تخلقت في تكوينهم النفسي بقوله «في ظل ضغوط حياتية وأوضاع اجتماعية واقتصادية معكوسة، أفقدت معظم الجامعة توازنه الاجتماعي واستقراره الإقتصادي، راح يبحث عن مخرج يحقق به المعادلة الصعبة بين الحفاظ على قداسة رسالته ومكانته الاجتماعية العلمية، وبين تلبية المطالب المناسبة. وكان قرار الخروج من مصر في رحلة مضنية كان خلالها يتمسح بأبواب السفارات والملحقيات الثقافية العربية لعله يحصل على عقد عمل بعد محاولات ومحاورات ومناورات بشكل يبدو مهيناً على الأقل شكلياً. ورضى الكثير بالعمل في كليات ومعاهد مترسطة وبعض المؤسسات الخاصة التي لا تتفق ودورهم المهني داخل الوطن، وكذا مع ما تحصلوا عليه من مؤهلات وخبرات علمية وعملية. وطوال رحلة الفرار الإجباري فقد المعلم الجامعي أو كاد نشاطه البحثي، وأنقطعت صلته بمراكز البحوث والمؤتمرات وميادين الإنتاج الفكري (بيومي، ١٩٩٥، ص ٤٧).

أما بخصوص المذكرات والاعتماد عليها كمصدر لعائد مادي للأستاذ وكأساس للتعليم بالنسبة للطلاب، فيوضح فرج طه «أن هذا الأمر يعتبر وصمة عار في جبين التعليم الجامعي. فالمذكرات يعيبها الاختصار الشديد، وتعجل تأليفها وطباعتها مما يجعل الطالب يعتمد على مؤلف مملوء بالأخطاء، لم يكتمل نضجه، شديد الاختصار، يتناول قشور المادة فقط.. وفي هذا امتحان للدور العلمي للجامعة.. فالتعليم الجامعي تعليم نوعي تخصصي عال، يختلف في طبيعته عن التعليم العام الذي يعتمد على الكتب المقررة. (طه، ١٩٨٩، ص ٢٢).

تلك كانت بعض الملامح السلبية المتعلقة بالسلوك الاجتماعي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة أو الواقعية لأستاذ الجامعة، كما يدركها معاونوه وطلاب الدراسات العليا.

[٤] - مناقشة النتائج المتعلقة بالمظاهر السلبية للكفاءة العلمية كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

أوضحت النتائج المتعلقة بهذا البعد عن وجود نسب اتفاق تراوحت بين ٦٥: ٨٢٪ حول تدنى الكفاءة العلمية لبعض أعضاء هيئة التدريس وعجز البعض الآخر عن توصيل المادة العلمية بشكل واضح ومفهوم، والحاجة الماسة لإجراء تقييم لمستوى الأداء العلمي للبعض واتخاذ إجراءات محددة بشأن تطوير مستوى الكفاءة العلمية.

وفيما يلي نماذج لبعض الاستجابات المفسرة لهذا البعد:

- الكفاءة العلمية تتدهور عبر الأجيال، فمستوى الأستاذ الجامعي في انخفاض مستمر والأساتذة المتفرغون لا يوجد أمثالهم من العاملين.

- من وجهة نظري الخاصة، أرى أن الكثير من أساتذة الجامعة لا يصلحون ولا يستحقون هذا الشرف، لأن الكثير منهم يذايق ويستغل الطلاب وخاوي علمياً وأحياناً متكبر مع أن سمة العلم هي التواضع.

- مع شديد الأسف، كفاءة أستاذ الجامعة - العلمية - في تناقص مضطرد وذلك نتيجة للزيادة الرهيبة في أعداد الطلاب والذي يستهلك جزء كبير من وقت وجهد الأستاذ في أشياء غير ذات قيمة.

- عدد غير قليل من أعضاء هيئة التدريس غير قادر على توصيل وتوضيح المادة العلمية للطلاب، بل أن البعض يعطي العناوين للطلاب فقط ويختصر مدة المحاضرة من ساعتين إلى ربع الساعة.

- لا يمكن وضع محك للكفاءة العلمية، بحيث يمكن القول أن كل الأستاذة ممتازين أو غير ذلك، والسائد الآن هو الانشغال عن القضايا العلمية والانصراف عنها، والاهتمام بما دون ذلك، وقليل ما أرى حلقات علمية تهتم بأحداث القضايا العلمية وتدعيم طلاب الماجستير والدكتوراة واعطاء التجربة والخبرة لهم.

- من الملاحظ فيما يتعلق بكفاءة أستاذ الجامعة أن النقيضين مجتمعين، فهناك من هم على مستوى علمي جدير بأن يجعله أستاذاً جامعياً، والبعض الآخر ذو مستوى علمي منخفض لبعض الظروف التي تتيح للبعض أن يلتحق بهذا المجال عن غير جدارة.

- الكفاءة العلمية ضعيفة لأن أستاذ الجامعة أصبح هدفه الأساسي هو المادة وليس العلم، نتيجة لعدم كفايته مادياً فيحاول أن يحسن من دخله المادي على حساب كفاءته العلمية.

- من لديه الكفاءة ييخل بها على طلاب الدراسات العليا، ومع ذلك يعطيها لمن يقدم هدايا وتنازلات أكثر، أما الغالبية العظمى من أساتذة الجامعات فهم من أصحاب الشهادات التي تؤدي إلى احتلال المناصب الإدارية غير مهتمين بالبحث العلمي الحقيقي.

- كثير من أساتذة الجامعة على قدر من العلم، مما يجعل الطلاب ينهمونهم بالجهل وعدم المعرفة فيلصقون عن حضور محاضراتهم لعدم الاستفادة منها.

- المستوى العلمي أصبح ملحدراً لدى الكثيرين من حيث الاهتمام بالعلم من أجل الطلاب، ولكن المهم لإستاذ الجامعة كيف يصل إلى الترقيات فقط لاغير.

وتتفق هذه النتائج في مجملها مع ما انتهت إليه دراسة يوسف عبد الفتاح عن الخصائص المدركة والمأمولة لأستاذ الجامعة والتي أوضحت وجود فروق دالة إحصائية بين ما يدركه الطلبة بوجه عام لبعض خصائص شخصية الأستاذ الجامعي وما يأملون أن تكون عليه هذه الخصائص... وقد تبدي ذلك على متغيرات النموذج العلمي والمهارة في التدريس وعدالة التقويم ودقته ومناقشة أخطاء الطلبة دون إخراجهم واللباقة في القول والفعل.

كما أوضحت تقديرات كلا الجنسين لمرتبة الخصائص الأكاديمية إلى أنها احتلت المرتبة الثانية والثالثة من الناحية الواقعية لدى الإناث والذكور على التوالي، بينما في الصورة المأمولة يأمل كليهما أن تكون الخصائص الأكاديمية في المرتبة الأولى (عبد الفتاح، ١٩٩٤).

كما تتوافق هذه النتائج في مضمونها مع ما انتهت إليه دراسة نوكس وماكجفرين (Knox & Mc Gavern, 1988) والتي استهدفت استطلاع آراء عينة من الأساتذة الجامعيين وطلبة الدراسات العليا (ن=٤٨٣) عن خصائص الأستاذ الجامعي الجيد. وقد أسفرت عن أهم الخصائص هي التمكن من المادة العلمية، والأمانة والكفاءة والنقد البناء ومهارات القيادة.

ويوضح فرج طه أهمية الكفاءة العلمية بالنسبة لأستاذ الجامعة بقوله: « من أدوار أستاذ الجامعة الرئيسية دوره كمعلم، فالأستاذ الجامعي يقوم بتدريس مواد متخصصة لتلاميذه في سنوات دراستهم الجامعية، كما أنه يقوم

بالإشراف على بحوثهم ورسائلهم العلمية في مجال تخصصه، والتي يقومون بها في دراستهم العلمية لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه. ومن هنا كانت معرفته الواسعة في مجال تخصصه العلمي أمر بالغ الأهمية والضرورة. كما أن هذا يجلبه الحرج الشديد الذي يحسه المعلم عندما يسأله التلميذ عن معلومات في تخصصه، فيعجز عن إمداد تلميذه بما يسأل عنه، أو يكشف عدم علمه به، فيصغر في عين تلاميذه، ويذهب هذا بكثير من تقديرهم لشخصه واحترامهم لمكانته، (طه، ١٩٨٩، ص ١٨).

ويكشف محمد أحمد بيومي عن بعض الملامح السلبية التي ألفت بظلالها على الكفاءة العلمية لأستاذ الجامعة بقوله: «البحث العلمي دستوره وأخلاقيات غير مكتوبة ولكنها مقدسة من حيث الأمانة العلمية والجدية في البحث العلمي، واحترام أستاذية المشرفين في مرحلة الماجستير والدكتوراه وتقديس دور الرواد في جميع مراحل البحث العلمي، والتواضع العلمي والسعي وراء الحقيقة دون تحيز أو تعصب. ولكن نظراً لتسلل بعض الباحثين الزائفين تسلت أيضاً بعض القيم السلبية البحثية الزائفة كالسرقات العلمية، وعدم احترام الأساتذة الرواد وجحود ونكران أفضالهم بمجرد الحصول على الدرجة العلمية المستهدفة، وتلك أمور تهدد البحث العلمي. أضف إلى ذلك خلق نماذج بحثية مشوهة تسير على درب هؤلاء المزيفين، (بيومي، ١٩٩٥، ص ٦١).

ومن المفترض - أخيراً - أن استفادة الطالب من أستاذه من الناحية العلمية وإحساسه بمقدار كفاءته وخبرته يجعله يشعر تجاهه بالاحترام والرغبة في التلمذ عليه والانتساب إليه كمصدر للفخر والتنافس، وهذا ما يوضحه سريفي

بقوله: «جرى العرف في ميدان الحياة الأكاديمية.. أن يقدم الشخص منسوباً إلى الأستاذ الذي درس عليه ولهذا للتسبب أهمية خاصة من الناحية العلمية في تتبع نشوء النظريات والتقنيات وتطورها بالنسبة لدارسي تاريخ العلم... ومن الناحية الإنسانية فهذا الأمر مهم في شعور التلميذ بالفخر أو بعلو المنزلة نتيجة الانتساب لهذا الأستاذ أو ذلك، وشعور من يقدمونه على هذا النحو بأنهم يمنحونه التشريف الذي يستحقه نتيجة لهذا الانتساب (سريفي، ١٩٩٤، ص ١٠٥).

٢٥] مناقشة النتائج المتعلقة ببعض المظاهر السلبية للوضع المادي كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

تكشف النتائج المتعلقة بهذا البعد عن وجود قدر من عدم الرضا بلغت نسبة الاتفاق حول ما بين ٥٣: ٥٨٪ فيما يتعلق بالعائد المادي على ذلك من تعاطي للمذكرات واعتبارها وسيلة للكتاب أو انتشار للدروس الخصوصية... إلخ.

وتوضح بعض الاستجابات الكيفية المميزة لأفراد العينة لبعض التفاصيل المتعلقة بهذا البعد وفيما يلي عرض لذلك:

- الوضع المادي لأستاذ الجامعة لا يملك منه إلا أن يتعفف، والجامعة مطالبة بإجزال العطاء له وهو أمر غير مأخوذ به الآن، فكل ما يعطى لأستاذ يعطى لموظف الجامعة مع اختلاف كبير في كم المطالب والأعباء الملقاه على الأستاذ.

- ضعف العائد المادي الذي يتناسب مع ما يطلب منه كأستاذ جامعة سواء في المظهر أو السلوك أو تنشئة أبنائه.

- بالنسبة للوضع المادى، بعض أساتذة الجامعة فقراء، ويجب أن يكون العكس فالفقر مع انعدام الوازع الأخلاقى يؤدي إلى المتاجرة بالقيم.

- الوضع المادى لأستاذ الجامعة متواضع جداً، وأنا باعتبار أن الوضع المادى السيئ هو المسئول الأول عن سلبيات أساتذ الجامعة الذى يضطره إلى اتباع سلوكيات اجتماعية، وتصرفات بعيدة عن أخلاقيات أستاذ الجامعة للكسب المادى وتحسين وضعه.

- الوضع المادى الحالى لعضو هيئة التدريس لا يسر، وحاله سيئ جداً، حيث أن راتب عضو هيئة التدريس لا يتماشى مع متطلباته من حيث الملبس والمأكل وباقى التعاملات والمجهود العلمى. وبالقيااس لمهام أو وظائف أخرى.

وتوضح دراسة عبداللطيف خليفة ١٩٩٤ أن مفهوم المكانة الاقتصادية يعنى ما تحققه المهنة من عائد مادى بالنسبة لصاحبها ويتضمن هذا العائد ما تدره المهنة من دخل، وممتلكات والحالة الاقتصادية بوجه عام. وقد وقعت مهنة أستاذ الجامعة ضمن المستوى الأول اجتماعياً والثانى اقتصادياً. (خليفة، ١٩٩٤، ص ١٦٠)

ومن ناحية أخرى تتفق هذه النتائج مع ما انتهت إليه دراسة محمد أحمد بيومى حول تدنى الوضع المادى والإحساس بعدم الأمان النفسى كأحد معوقات فاعلية معلمى الجامعة، بقوله: «لقد بدا الإحساس بالأمن والأمان النفسى والاجتماعى والاقتصادى مهتزاً فى ظل الظروف والأوضاع الحياتية الصعبة التى يعيشها المجتمع، بشكل أثر على معلومات معلمى الجامعة وهم يكابدون لبدء حياة اجتماعية، والحصول على سكن ووسيلة اتصال مناسبة

وإنفاق معيشى ملائم. وهم فى هذه المكابرة رافعين هاماتهم فى ظل أوضاع تنحلى تحت وطأتها الرقاب. وهذا الصراع بين تقدير الذات المرتفع والإحساس بالمكانة الاجتماعية العالية، وبين الاشباعات الحياتية المختلفة له آثاره السلبية ولا شك على اهتزاز الإحساس بالأمن النفسى لديهم وخفض فاعليتهم. (بيومى، ١٩٩٥، ص ٦١)

ويؤكد سريف من ناحية أخرى على انتشار الدروس الخصوصية كأحد الظلال السلبية المتعلقة بالصورة الذهنية المدركة للمعلم فى مجال التعليم بشقيه العام والجامعى كان بمثابة صرخة احتجاج فى مواجهة الظلم المادى الذى وقع على المعلم حيث يقول «الدروس الخصوصية مهانة يقبلها المدرس صاغراً فى سبيل زيادة دخله. وهى نقطة قوة (بطانتها الاستعلاء) يسجلها الطالب (تدعمه الأسرة) فى محاولة لترويض هذا المعلم (باعتباره منفذاً إلى الامتحان) فى إطار علاقة قوة غير متكافئة وهى سلاح غير مشروع يشهره المدرس فى وجه المؤسسة التعليمية بجميع رموزها بدأت كثرة عمياء ضد الظلم المادى الذى يقع عليه، ثم تطورت لتصبح أداة لابتزاز المؤسسة التعليمية والتلاميذ (سريف، ١٩٩٤، ص ١٦٧)

[٦] مناقشة النتائج المتعلقة ببعض الملامح السلبية للمكانة الاجتماعية كأحد أبعاد الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

تكشف النتائج المتعلقة بهذا الجانب عن نظرة أقرب للإيجابية نحو المكانة الاجتماعية لأستاذ الجامعة، حيث تراوحت نسب الرفض أو عدم الموافقة على تدنى المكانة الاجتماعية لأستاذ الجامعة كما يدركها أفراد العينة ما بين ٤٣: ٧٦,٥ ٪، وهو أمر يحمل فى طياته نوع من المفارقة،

فعلى الرغم من وجود نسب اتفاق عالية على عدم ملائمة الوضع المادى لأستاذ الجامعة، إلا أن ثمة نوع من الرضا للاعتراف بتدنى مكانته الاجتماعية.

وفيما يلي بعض الاستجابات المفسرة لذلك:

- الوضع فى المجتمع يختلف باختلاف فئاته، فبعضهم ينظر إلى الأستاذ الجامعى كقيمة علمية تستحق الاحترام، والبعض الآخر يقيم الناس على نحو مادى.

- المكانة الاجتماعية اهتزت كثيراً بعد أن أصبح الحصول على الدكتوراه بيد كل شارد ووارد، ولم تعد لهذه الدرجة قدسيته التى كانت فى الماضى والتى كانت تمنح بالجهد والعرق، لا بالتدليل والمعابة.

- أرى أن أستاذ الجامعة الآن مقارنة بما كان عليه حاله من قبل قد فقد هويته وأن الصورة القائمة الآن قائمة للغاية.

- الوضع الاجتماعى لأستاذ الجامعة، يفترض أنه من أفضل الأوضاع فى المجتمع، ولكن حقيقة الآن أنه مرتبط بالوضع المادى، فكلما زاد الأخير زاد الأول والعكس صحيح.

وكما يوضح عبدالحليم السيد، فإن المكانة الاجتماعية تستخدم كمفهوم عام يتضمن ترتيب جماعات الأفراد على أساس مقياس قابل للمقارنة يشير إلى المسافة الاجتماعية والهيبة (السيد، ١٩٨٠، ص ٢٧٢) وينظر إليها باعتبارها متغير نفسى يعكس الفروق بين الأفراد فى القوة والهيبة والأهمية المدركة من قبل الآخرين.

وتشير دراسة عبداللطيف خليفة (١٩٩٤) إلى أن معظم المهن التنفيذية الإدارية العليا والتى احتلت

مراكز متقدمة من حيث المكانة الاجتماعية (الأولى) مثل (أستاذ جامعة، مستشار عسكري، قاض)، وقعت فى المستوى الثانى من حيث المكانة الاقتصادية... كما أن مهنة معيد تقع فى المستوى الثانى اجتماعياً وفى المستوى الرابع اقتصادياً. (خليفة، ١٩٩٤، ص ١٧٦)

ولعل هذا يتفق مع نتائج دراستنا والتى أشارت إلى الإدراك الإيجابى لأفراد العينة فيما يتعلق بالمكانة الاجتماعية، والإدراك السلبى من ناحية أخرى للوضع المادى أو الاقتصادى لوظيفة أستاذ الجامعة.

ويفسر أحمد خيرى حافظ هذا التناقض بقوله، إن ظروف التغير الاقتصادى والاجتماعى التى مر بها المجتمع المصرى قد غيرت شكل العلاقة بين المكانتين الاجتماعيتين والاقتصاديتين للعديد من المهن، فلم تعد المهن التى تتطلب مستوى تعليمياً مرتفعاً هى التى تدر دخلاً مرتفعاً، بل على العكس من ذلك، تزايدت أهمية المهن التى تدر دخلاً مرتفعاً والتى لا تتطلب تعليمًا أكاديميًا (مثل التجار والحرفيين) (حافظ ١٩٨١).

وعلى أية حال فإن عدم الاتساق والملائمة بين الوضع الاقتصادى والمكانة الاجتماعية لأستاذ الجامعة، يودى إلى حالة من الخلط الذاتى فى إدراك أستاذ الجامعة لوضعه كنتيجة لفضائله العائد المادى الذى يحصل عليه، وكذا إدراك الآخر له، وكما يوضح ميليت، إذن كان الدخل الذى يحققه أستاذ الجامعة من عمله متواضعاً، فليس هناك إذن من المبررات المعقولة ما يجعله مرموقاً فى المجتمع وذا مكانة عالية فى السلم الاجتماعى، (ميليت، ١٩٦٥، ص ٢٣٤).

وإذا كنا في مجتمع تسوده القيم المادية وتهبط فيه القيم المعنوية وتحدد مكانة الشخص على أساس مقدار دخله كما هو الحال في المجتمعات الرأسمالية، فإن ذلك يعطى الإحساس بالغموض إزاء المركز الاجتماعي الذي يتبوأه أستاذ الجامعة في مجتمعنا، وهو ما عبرت عنه استجابات بعض أفراد العينة.

[٧] مناقشة النتائج المتعلقة بدلالة الفروق بين متوسطات إداء عينة البحث على أبعاد مقياس الصورة الذهنية المدركة لأستاذ الجامعة:

أوضحت النتائج فيما يتعلق بهذا الأمر عدم وجود فروق دالة فيما يتعلق ببعضى المستوى الأخلاقي والكفاءة العلمية، ويعنى هذا وجود اتفاق تام بين العيكتين (المعيدين والمدرسين المساعدين من ناحية، وطلاب الدراسات العليا من ناحية أخرى) على وجود ضعف فيما يتعلق بالأداء العلمى والأخلاقي لعضو هيئة التدريس بالجامعة، ومما لا شك فيه أن هذين الجانبين من أكثر الجوانب وضوحاً فيما يتعلق بأداء أستاذ الجامعة سواء داخل الجامعة أو خارجها، وهو أمر لا يمكن أن يخفيه أو يتجمل فيه.

وكما يوضح إيرل بولياس وجيمس يونج فإن الطريق إلى تحقيق الذات عن طريق التعليم شاق وصعب، فالتعليم عمل عظيم ومرضى جداً ولكنه صعب، ويميل إلى أن

يحطم المعلم والطالب معاً، إذا لم يمارس بطريقة صحيحة. (بولياس، يونج بدون، ص ١٧)

ومن ناحية ثانية، أوضحت النتائج وجود فروق دالة فيما يتعلق بالأبعاد الأربعة الأخرى وهي المظهر العام والسلوك الاجتماعي والوضع المادى والمكالة الاجتماعية وتشير الفروق في مجملها إلى وجود إدراك سلبي واضح لدى أفراد العينة (أ) من المعيدى، والمدرسين المساعدين، فيما يتعلق بهذه الجوانب وإحساسهم بعدم ملائمة المظهر العام السائد الآن لدى عدد غير قليل من أعضاء هيئة التدريس وكذا سلوكهم الاجتماعي وإحساسهم برمأة العامل الاقتصادي وتدنى الوضع المادى لعضو هيئة التدريس مقارنة بمن أخرى، ومتطلبات الحياة المتزايدة، فضلاً عن إحساسهم بالخلط وعدم التقدير الكافى فيما يتعلق بمكانتهم الاجتماعية التى يواكبها عائد اقتصادى ملائم.

أما طلاب الدراسات العليا، فيبدو أن مدركاتهم لهذه الجوانب تميل إلى الإيجابية وذلك لأنهم فى بداية مرحلة التطلع للعمل كمعيدين أو مدرسين مساعدين، ولم يخطرطوا فى المهنة بالفعل ويشعروا بأعبائها، وبالتالي ليس لديهم دراية كافية بالتأثير السلبى لهذه الجوانب على تكوينهم النفسى وإدراكهم لواقع الحال بالفعل.

المراجع العربية

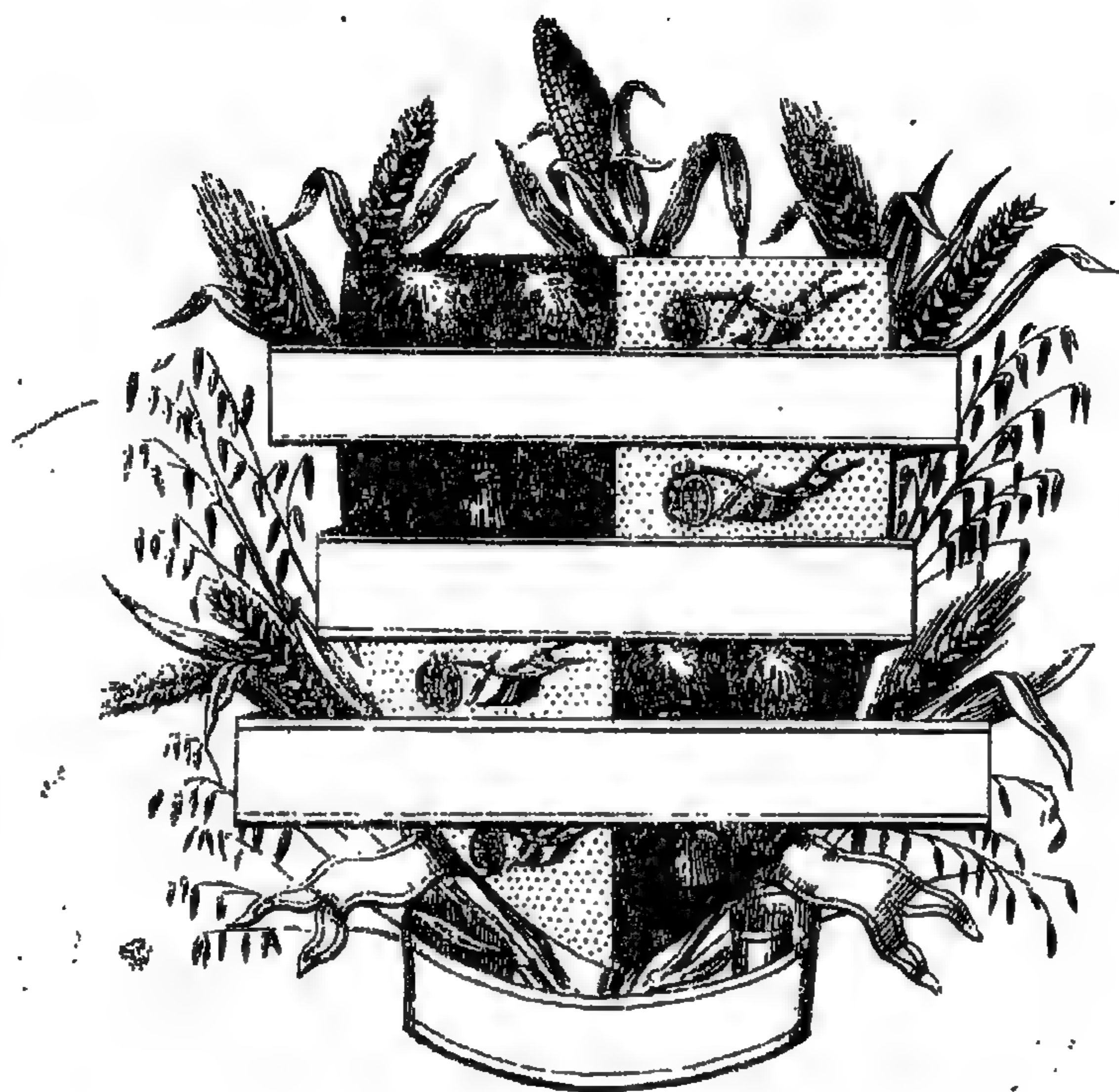
- ١٠ - خالد (محمد صالح - ١٩٩٣) : دراسة مقارنة لتقويم أعضاء هيئة التدريس في جامعات مصر العربية، في ضوء خبرات كل من إنجلترا والولايات المتحدة، رسالة دكتوراه (غير منشورة) كلية العربية - جامعة عين شمس.
- ١١ - سويرف (مصطفى - ١٩٩٤) : نحن والمستقبل، القاهرة: دار الهلال.
- ١٢ - طه (فرج - ١٩٨٩) : الأستاذ الجامعي (الإنسان والسلوك)، مجلة علم النفس عدد (١١) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٣ - عبدالفتاح (يوسف - ١٩٩٤) : بعض الخصائص المدركة المأمولة لشخصية الأستاذ الجامعي بجامعة الإمارات المتحدة، مجلة علم النفس عدد (٣١)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٤ - عبدالله (تيسير - ١٩٩٧) : بعض خصائص الأستاذ الجامعي الجيد كما يدركها طلاب جامعة بيت لحم، مجلة علم النفس عدد (٤٣)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٥ - لابين، جرين (والاس - بيرت - ١٩٧٩) : مفهوم الذات أسسه للنظرية والتطبيقية، ترجمة فوزى بهلول، القاهرة: الانجلو مصرية.
- ١٦ - ميليت (فرد - ١٩٦٥) : أستاذ الجامعة، ترجمة جابر عبدالحديد، القاهرة دار الفكر العربي.
- ١٧ - يس (حمدي محمد - ١٩٨٦) : الخصائص النفسية اللازمة لدجاح أعضاء هيئة التدريس الجامعي في مهمتهم، الكتاب السنوي في علم النفس مج ٥ القاهرة الأنجلو المصرية.

- ١ - الجمالي (محمد فاضل - ١٩٩٣) : خبرات وأراء في للدراسة الجامعية، القاهرة: دارسعاد الصباح.
- ٢ - السيد (عبدالحليم - ١٩٨٠) : الأسرة وإبداع الأبناء، القاهرة، دار المعارف.
- ٣ - العيسوي (عبدالرحمن - ١٩٨٤) : تطوير للتعليم الجامعي العربي، دراسة حقيلية، بيروت: دار النهضة العربية.
- ٤ - السكران (محمد - ١٩٧٨) : صورة أستاذ الجامعة في نظر طلابه، الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس، مج (١٤)، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٥ - بيومي (محمد - ١٩٩٥) : معارف فاعلية معلم الجامعة، مجلة علم النفس، عدد (٣٦)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٦ - بولياس ويونج (ايريل، جيمس - يدون) : المعلم أمة في واحدة، ترجمة ايلي وايرل، بيروت: دار الأفاق الجديدة.
- ٧ - جيرسند (آرثر - ١٩٦٤) : عندما يراجه المعلمون أنفسهم، ترجمة محمد علي العريان، القاهرة: الانجلو مصرية.
- ٨ - خليفة (عبداللطيف - ١٩٩٤) : تقدير كل من المكانة الاجتماعية والاقتصادية للمهن لدى عينة من أفراد المجتمع المصري، مجلة علم النفس، عدد (٣١)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٩ - حافظ (أحمد خيرى - ١٩٨١) : متغير المستوى الاجتماعي والاقتصادي في البحوث النفسية - دراسة علمية، في أحمد عبدالغالى (محرر) بحوث في السلوك والشخصية، مج (١). القاهرة: دار المعارف، ص ص ١٩٩ - ٢٢٠.

المراجع الأجنبية

- 18 - Duck, S. & Tiene, D. (1989): The impact of [physical attractiveness of teacher on gender evaluation, J. Educational research, V. (82) 172- 179
- 19 - Knox, P.& McGovern, T. (1988): Mentoring women in academia. G. of psych. V. 15, 39-46.

- 20 - Jung, J. (1978): Understanding human motivation, New Yourk: Mcmillan, pub. Com.
- 21 - Jacobs, P.E. (1957): Changing values in collage, New York: Harper- Brothers.



النسق القيمي لدى طلبة جامعة قاريونس

د. علي مهدي كاظم
أستاذ مساعد - قياس وتقويم

د. نوزي جودي العبيدي
مدرس - علم نفس النمو

د. عبدالحسين الجبوري
مدرس - قياس وتقويم

قسم علم النفس - كلية الآداب والعلوم/المرج
جامعة قاريونس - الجماهيرية الليبية

مقدمة

القيم، واحدة من المفاهيم الواسعة الانتشار بين عامة الناس، حيث تستخدم في أحاديثهم اليومية للدلالة على ما هو شائع ومألوف من أنماط السلوك بوصف الجانب الإيجابي منه وليس السلبي، فنقول أن هذا الشخص ذو قيم، أو أن المجتمع محافظ على قيمه، وبعبارة إذا ما أردنا إبراز الجانب السلبي نقول انحلال القيم أو تفسؤها.

أما المتخصص فإن نظريته للقيم مختلفة عن نظرة العامة، فعالم النفس يرى أن القيم مفاهيم مجردة تعبر عن الفضل أو الامتياز أو درجة منهما مرتبطة بالأشخاص أو الأشياء أو المعاني أو أوجه النشاط، وهي كذلك ترتبط بالأحكام التي يصدرها الفرد على شيء ما مهتدياً بمجموعة من المبادئ والمعايير وضعها المجتمع الذي نعيش فيه والذي يحدد ما هو مرغوب من السلوك وما هو غير مرغوب وهناك أنساق للقيم داخل كل مجتمع وهذه القيم تعمل كإطار مرجعي مشترك لأفراد المجتمع (ربيع، ١٩٩٤، ١٩٣). ويهتم عالم النفس كذلك بنشأة القيم وتطورها وأساليب اكتسابها وتعلمها ومن ثم دورها في السلوك.

ولما كانت القيم مفاهيم دينامية مؤثرة ومتأثرة بما حولها، فإن أمر دراستها بشكل دورى غايةً فى الأهمية، لا سيما ونحن نحيش فى عالم متغير، شهد ويشهد العديد من التحولات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية.

إن ما نشهده اليوم - كما يقول أوكتاڤيو باز Octavio Baz - هو انحلال للقيم المألوفة (عبد الدائم، ١٩٩٨)، وهذا يعنى أن التقدم التكنولوجى والثقافى بما يحمله من أسباب ازدهار الفرد وسعادته يحمل فى طياته - بالقدر نفسه - العديد من المشكلات والأمراض الاجتماعية والنفسية.

مشكلة البحث وأهميته

تزايد الاهتمام فى الآونة الأخيرة بدراسة القيم بشكل عام، وقيم الطائب الجامعى بشكل خاص (مثلاً: خليفة، ١٩٩٢؛ موسى، ١٩٩٤؛ فخرو والروى، ١٩٩٥؛ دمنهورى، ١٩٩٦؛ السلطان، ١٩٩٧؛ السبيعى، ١٩٩٨). فالقيم إحدى المؤشرات المهمة لتنوعية الحياة ومستوى الرقى والتحضرن فى أى مجتمع (خليفة، ١٩٩٢)، لأنها انعكاس للأسلوب الذى يفكر به الفرد، فهى موجهة له فى إصدار أحكامه وتحديد اتجاهه، كما أنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بسلوكه وتصرفاته، سواء أكان فى الماضى أم الحاضر أم فى المستقبل، أى أنها تكمن خلف السلوك وتوجهه وتعطيه المعنى. وعلى ذلك تعد القيم نوعاً ثابتاً من الضغوط الاجتماعية المؤثرة فى السلوك، ويظهر ذلك فى قبول بعض الأعمال والسلوكيات ورفض بعضها الآخر (حسين، ١٩٨٥).

هذا دور القيم بشكل عام، أما فى المجال التربوى فإن القيم تؤدى دوراً حاسماً فى نجاح البرنامج التربوى من عدمه، كما أن التربية من أهم المحددات التى يركز عليها

نسق القيم فى نشأته وتطوره، سواء المظهر الرسمى للتربية والمتمثل بالمؤسسات التعليمية، أو المظهر غير الرسمى والمتمثل بالأسرة (خليفة، ١٩٩٢).

وتأسيساً على ذلك فإن القيم ترتبط بجميع تفاصيل العملية التعليمية، بدءاً بالأهداف وتصميم المنهج وطرائق التدريس وتوزيع الطلبة على الفصول واختيار الأساذ وخصائصه المفضلة وكذلك الجو الدراسى المناسب للتحصيل الجيد.

ففى مجال الأهداف التربوية Educational aims، لا بد وأن يراعى النسق القيمى للمجتمع عند وضعها، لأن مشكلة الأهداف هى مشكلة قيم قبل أى شىء آخر، ذلك لأن أى هدف تربوى يتضمن تفضيلاً لقيم معينة دون غيرها، وهذا التفضيل يعنى تدرج القيم فى سلم حسب أهميتها (النجيحى، ١٩٨١).

وفى مجال وضع المناهج توصل بوكس J. Box إلى أن الاهتمام بدراسة القيم أمر له أهمية بالغة فى وضع المناهج الدراسية لجميع المراحل التعليمية، لأنه يحقق التوازن بين القيم التى يرغب المجتمع بغرسها فى شخصية الطلبة، وبين محتوى المناهج الدراسية، من أجل خلق جيل لا يعانى من الاضطراب والصراع بين ما يحصلون عليه من علوم وبين حقيقة القيم والاتجاهات فى المجتمع (خليفة، ١٩٩٢). وتوصل فينر إلى وجود ارتباط بين نسق القيم ونوع التعليم (حكومى-أهلى) (Feather, 1972). كما توصل فيسكو إلى ارتباط نسق القيم باختيار للمواد الدراسية وتحقيق النجاح فيها (Visco, 1978).

من جانب آخر، تؤدى القيم دوراً فى خلق بيئة تربوية أكثر مناسبة للتحصيل الجيد، فقد أشار ثوما Thoma عام

المهن، بحيث يتحقق أكبر قدر ممكن من الاتساق بين قيم الفرد ونوع المهنة المناسب (خليفة، ١٩٩٢).

وفي مجال الصحة النفسية، كشفت دراسة باول وستيوارت عندما قارنت بين قيم المرضى نفسياً والأسوياء، أن المرضى يظهرون اتجاهات معضادة للقيم الدينية (Powell and Stewart, 1978). وأما في مجال العلاج النفسي، فإن أهمية القيم تبرز بوضوح من خلال كيفية تناول المعالج لقيم المريض، ذلك لأن القيم تلعب دوراً هاماً في تحديد أهداف عملية العلاج النفسي (خليفة، ١٩٩٢). وهذا يعني أن عدم الصراع في القيم يجعل التنبؤ ممكناً في وقاية الأفراد من الأمراض النفسية.

ومما سبق يتضح بجلاء أهمية دراسة القيم لدورها في مختلف جوانب الحياة، لكن المسح الذي أجراه خليفة عام ١٩٩٢ على مجلة الملخصات النفسية Psychological Abstracts من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٨٦ وعلى مجلة المراجعات النفسية Psychological Review من عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٨٧، كشف عن وجود ندرة في الدراسات التي تناولت نسق القيم وارتقاؤها (المصدر السابق).

إن ندرة الدراسات التي تناولت موضوع القيم مقارنة بباقي متغيرات الشخصية، يجعل من دراستها في البحث الحالي لدى طلبة الجامعة أمراً له أهمية خاصة، لما للجامعة من دور مهم في إعادة بناء نسق القيم لدى طلبتها، حيث يشير كلارك (Clark, 1973) إلى أن الجامعات هي الأماكن التي يخلد المجتمع نفسه من خلالها في الناشئة وأن دراسة قيمها وتقاليدها يجب أن يحتل مركز الاهتمام. لا سيما وأن الدراسات قد تضاربت

إلى دورها في تحقيق التفاعل الجيد بين المعلم والطلبة (خليفة، ١٩٩٢)، كما أوضح اتكنسون Atkinson أهمية وضع الطلبة في تجمعات أو فصول بحسب التشابه في أنساقهم القيمية لأن ذلك يجعلهم أكثر تفاعلاً مما لو كان تجمعهم عشوائياً (المصدر السابق)، إن اتفاق القيم أو اختلافها داخل الفصل الواحد يؤثر سلباً على مستوى الأداء والرضا عن الدراسة والتفاعل الصفّي، فالطالب الذي يرى أنه على خلاف في القيم مع مجموعته يتصرف على نحو مختلف، وهذا الشعور بالاختلاف يؤدي إلى الصراع، وحين يقع الصراع يقل الانجذاب للمجموعة ويتوقف، وقد يستتبع ذلك نقاش حول ما هو مهم (السبيعي، ١٩٩٨).

إن الصراع، سواء أكان داخل النسق القيمى (بما يحمله الفرد من قيم متعارضة)، أم كان بين أنساق الأفراد (بما يحمله كل منهم من قيم متعارضة)، يؤدي إلى اضطرابات في الشخصية وسوء التوافق الاجتماعي، فمثلاً يؤدي تعارض القيم بين أفراد الأسرة الواحدة إلى اضطرابات عمليات التطبيع الاجتماعي وتنشئة الأبناء، فتنشأ شخصياتهم مضطربة بشكل يعوق توافقهم في المستقبل (خليفة، ١٩٩٢). كما يؤثر الصراع القيمى بشكل مباشر في مجالات عديدة منها: الإرشاد النفسي، والتوجه المهني، والصحة النفسية والعلاج النفسي.

ففي مجال الإرشاد النفسي، يشير روكيش إلى نسق القيم الذي يتبناه المرشد وكذلك المسترشد يؤثر في النتيجة النهائية لعملية الإرشاد، كما أن استمرار المسترشد أو عدمه يتوقف على درجة التشابه والاختلاف بين قيمه وقيم المرشد (Rokeach, 1973). وفي مجال التوجيه المهني، تتجلى أهمية القيم في انتقاء الأفراد الصالحين لبعض

نتائجها حول أثر الجامعة في تغيير القيم (الشيخ، ١٩٧٨؛ جابر وعمر، ١٩٨٩).

ولما كانت تصورات الطلبة عن الجامعة متعددة (لهم ولعب، فرصة للزواج، إعداد للدراسات العليا، مكاناً للتفكير... إلخ) فالأنساق القيمية لهم عديدة ومختلفة أيضاً (Clark, 1977). لذلك فإن دراسة الأنساق القيمية لدى طلبة الجامعة يساعد القائمين على التخطيط التربوي والمسؤولين عن التعليم العالي في معرفة دور الجامعة أوضح وأدق (عبد الغفار، ١٩٩٤). كما أن معرفة قيم الطلبة يبين لنا ما هو كائن (الواقع الحالي) وما ينبغي أن يكون (الطموح المنشود). ذلك لأن الدراسات تساهم في تضيق الفجوة بين الواقع والطموح، وخاصة في موضوع القيم.

وبما أن المرحلة الجامعية نهاية مشوار علمي لنسبة كبيرة من الطلبة، يتجهون بعدها لمزاولة حياتهم العملية، وبالتالي لا توجد فرصة أخرى لتنمية ما هو مطلوب في شخصياتهم من قيم مرغوبة، لذلك فإن دراسة قيم طلبة الجامعة في البيئة الليبية أمر مهم، لا سيما وإن الباحثين لم يعثروا على دراسات سابقة عن قيم طلبة الجامعة في الجماهيرية الليبية، من أجل تحديد أبعاد الإطار القيمي الذي يميز المجتمع الليبي بشكل عام، ومجتمع طلبة الجامعة بشكل خاص.

المنطلقات النظرية للبحث

للقيم ماضٍ طويل مرتبط بالفلسفة (بوصفها المحور الرئيسي لعلم الأخلاق) وبعض العلوم كالدين والاقتصاد وعلم الاجتماع وعلم الإنسان، وتاريخ قصير مرتبط مع علم النفس (خليفة، ١٩٩٢).

إن اهتمام العلوم الإنسانية والطبيعية بالقيم نابع من كونها ضرورة اجتماعية، فهي تمس العلاقات بكافة صورها، كما أنها وراء كل عمل إنساني وكل تنظيم اجتماعي أو اقتصادي أو سياسي، فموضوعها هو علاقة الإنسان بالكون الذي نعيش فيه (السبيعي، ١٩٩٨).

أما علم النفس، فقد بدأ اهتمامه بالقيم على يد العالم ثurston ثurston بما قدمه من تصور مبني على مبادئ السايكوفيزيقيا المعاصرة، وكذلك على يد المفكر الألماني سبرانجر E. Spranger عندما نشر كتابه أنماط البشر Types of men عام ١٩٢٨. والذي أوضح فيه أن البشر يتوزعون على ستة أنماط أو نماذج هي:

١ - النظري: يمتاز صاحب هذا النمط أو النموذج بالاهتمامات النظرية، ويكون همه الأول اكتشاف الحقائق.

٢ - الاقتصادي: يبين هذا النمط أو النموذج أن الفرد ذو طبيعة عملية ويهتم بما هو مفيد أو بما يكون له مردود مادي.

٣ - الجمالي: يوضح هذا النمط أو النموذج اهتمام الفرد بالأمور الجمالية وملاحظة ما في هذا العالم من انسجام والحكم على الأشياء من حيث تناسبها.

٤ - الاجتماعي: يتصف صاحب هذا النمط أو النموذج بتقدير الناس وحبهم وإظهار الإيثار في سلوكه معهم.

٥ - السياسي: يتمتع صاحب هذا النمط أو النموذج بالبحث عن القوة والنفوذ والشهرة.

٦ - الديني: وصاحب هذا النمط أو النموذج يهتم بما في الكون من دلائل العناية الإلهية (ربيع، ١٩٩٤، ١٩٣).

بعد ثلاث سنوات (١٩٣١) نشر فيرنون والبورت Ver- non and Allport مقياساً للقيم اعتماداً على تقسيم سبرانجر، وهو أول أداة لقياس القيم. بعد ذلك بدأ موضوع القيم يأخذ الطابع العلمى وخاصة فى بحوث علم النفس الاجتماعى وعلم النفس التربوى، حيث تركز هذا الاهتمام فى ثلاثة جوانب هى :

أ- الفروق الفردية فى القيم فى ضوء علاقتها بعدد من المتغيرات كالجنس، والسمات والديانة و..... إلخ.

ب- علاقة القيم بالقدرات المعرفية للفرد.

ج- اكتساب القيم وارتقاؤها عبر العمر والعوامل المؤثرة أو المرتبطة بذلك (خليفة، ١٩٩٢).

وطبقاً لروكيش Rokeach فالقيمة لها ثلاثة عناصر هى :

١- العنصر المعرفى، ويعتمد عليه الانتقاء والاختيار الذى يقوم به الفرد للقيم أثناء تفاعله مع البيئة المحيطة به.

٢- العنصر الوجدانى، ويعبر عنه فى ضوء تفضيل الفرد لقيم معينة دون غيرها، أو شعوره أن قيماً محددة تكون إيجابية أو مرغوبة بينما تكون أخرى سلبية أو منبوذة.

٣- العنصر السلوكى - الإنزوعى، ويعمل هذا العنصر بمثابة مرشد أو موجه للسلوك، حيث أن السلوك أو النشاط الذى يصدر عن الفرد يتحدد فى ضوء ما يتبناه من قيم (الحامولى، ١٩٩٧، ٥٣).

والقيم لها خصائص تميزها عن غيرها من المفاهيم النفسية هى :

أ- اهتمامها بالأهداف البعيدة التى يصنعها الفرد لنفسه.

ب- أنها مرتبة فيما بينها ترتيباً هرمياً، بحيث تقع جميع القيم تحت سيطرة القيمة الأولى.

ج- تتميز عن الاتجاهات وعن الرأى العام فى صعوبة تغييرها، لأن جذورها ممتدة فى حياة الإنسان منذ السنين الأولى من نموه ومن الصعب نزعها منه.

د- ترتبط القيم بالمستويات الاجتماعية والاقتصادية، فهناك نظام اجتماعى أو ثقافى يدعم قيماً عن غيرها وهكذا.

هـ- ترتبط القيم بالأنسا الأعلى (الضمير) لدى بعض علماء النفس التحليلى (أبوالنيل، ب.ت، ٢٢٩-٢٣٠).

وبما أن القيم عديدة ومتنوعة فقد ظهرت لها تصنيفات مختلفة اعتمدت على أبعاد خمسة هى :

١- بعد الشكل : وفيه تتحد القيم الإيجابية والسلبية.

٢- بعد القصد : يتعلق هذا البعد بالأسلوب الذى يفضله الفرد فى تنفيذه فعلاً معيناً، ولهذا البعد نوعين من القيم، أحدهما خاص بالوسائل والثانى خاص بالأهداف أو الغايات أو المقاصد.

٣- بعد العمومية : وفقاً لنوع الموقف تنقسم القيم إلى خاصة وعامة.

٤- بعد الشدة : أى قوة قيمة معينة بالجزاءات المطبقة عليها ودرجة الكفاح فى سبيلها.

٥- بعد المحتوى : وفيه تصنف القيم إلى ستة أنواع هى : النظرية، الاقتصادية، الجمالية، الاجتماعية، السياسية، الدينية (موسى، ١٩٩٤، ١٢٣).

من الأبعاد السابقة يتضح جلياً أن الأفراد جميعاً يمتلكون القيم ولكن بدرجات مختلفة، أى ليس بالضرورة أن القيم توجد جميعها لدى كل فرد ولكنها تختلف فى قوة تواجدها من فرد لآخر ومن جماعة لأخرى. (زهران، ١٩٧٧). من هنا انبثقت فكرة نسق القيم values system ومدرج القيم hierarchy of values، إذ يشير النسق إلى التنظيم العام لقيم الفرد والذى من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم وكيف تنتظم وما علاقة كل منهما بالأخرى، أما المدرج (الترتيب) فبمعنى وضع القيم فى سلم من أكثرها إلى أقلها أهمية (Calmes, ١٩٧٦). إن درجة أهمية القيمة تختلف من فرد لآخر على وفق معتقداته وقناعاته، ومن مجتمع لآخر على وفق ثقافته وعاداته (فخرو والروبي، ١٩٩٥)، وهذا يعطى أن حيز القيم value space (قيم الفرد أو المجتمع) مختلف لدى الأفراد ولدى المجتمعات، سواء باختلافهم أو باختلاف الزمن لديهم.

يكتسب الفرد نسق القيم ويتمثله تدريجياً أثناء عملية التطبيع الاجتماعى، ويضيفه إلى إطاره المرجعى (ربيع، ١٩٩٤). واكتساب القيم يكون بالتقليد، أو الخوف من الاستهجان، أو الرغبة فى التشبه بالنموذج إما حصولاً على حبه أو بلوغاً إلى الطيبات التى ينعم بها النموذج (Briggs, 1979). أما تطور القيم وتغيرها، فإنه ينجم جزئياً عن تأثير الفرد بمعايير الجماعة المرجعية reference group وقيمها، سواء أكانت جماعة الفصل أم الجامعة أم اللعب أم النادى، وبينت دراسة بور Bower عام ١٩٦٤ أن التزام الفرد قيم الجماعة (الأقران) يزداد بازدياد المدة الزمنية التى يقضيها معهم (نشواتى، ١٩٩٣). وعلى الرغم من أن القيم هى نتاج للتعلم إلا أن اكتساب نسق

القيم ما زال أمراً يتعامل معه الباحثون من منظور التعقيد وبالتالي العمومية الشديدة (خايقة، ١٩٩٢).

فمن الجانب النظرى تحدث عدد من الباحثين والمنظرين عن ارتقاء نسق القيم، فيرى ريشر Rescher أن ارتقاء القيم يعتمد على توزيع الفرد لقيمه Value redistribution على مدار الحياة. وهذه العملية تخضع لعدد من الشروط الواجب توافرها لتتم عملية النمو والارتقاء فى النسق القيمى هما: نمو بعض القيم وظهورها، واختفاء قيم أخرى. بينما يرى ودروف Woodruff أن ارتقاء القيم يمضى فى اتجاهه من الوسيلىة إلى الغائية، ومن الخصوصية إلى العمومية، ومن العيانية إلى التجريد، ومن المباشرة إلى غير المباشرة (المصدر السابق).

أما فرويد Freud فقد ركز على السنوات الخمس الأولى من عمر الفرد فى ارتقاء القيم الأخلاقية، وفقاً لعمل ثلاثة أنظمة هى: الهو والأنا والأنا العليا. وأما يونج Jung فقد ركز على طاقة اللبيدو ونشاطها فى ظهور القيم الجنسية لدى الطفل من سن مبكرة حتى تبلغ قمته خلال المراهقة، وبلغ غرائز الحياة الأساسية والعمليات الحيوية ذروتها فى مرحلة الشباب (ربيع، ١٩٨٦).

من جانب آخر، يرى بياجيه Piaget إن ارتقاء المفاهيم الخلقية يمر بمرحلتين هما: الأخلاقية ذات المنشأ الخارجى heteronomous morality (الأخلاقية الواقعية)، والأخلاقية ذات المنشأ الداخلى autonomous morality (الأخلاقية الاستقلالية). تبدأ المرحلة الأولى من عمر (٦-٨) سنوات، وتعنى الخضوع للأمر الواقع دون الالتفات إلى القصد أو النية وراء الحدث، وهى

وأخيراً، فقد تحدث كراثول وآخرون Krathohwohl et.al. عن اكتساب الفرد للقيم من خلال تصنيف الأهداف في المجال الانفعالي (الوجداني) affective . ففي المستوى الثالث (التقييم valuing) يظهر الفرد أن للسلوك أو للظواهر أو للأشياء قيمة بالنسبة له، والأهداف في هذا المستوى تسمى أهداف الاتجاهات والقيم. ويتم ذلك بثلاث مراحل هي: تقبل القيمة acceptance value وفيه تكون القيمة غير مستقرة ويمكن أن تتغير بسهولة إذا ما وجدت ما يعارضها أو ظهور قيمة بديلة لها، وتفضيل القيمة -prefer- ence value، أي اختيار قيمة من بين مجموعة من القيم مع الاستعداد لتقديم شيء من أجلها ولكن هذا الشيء ليس غالي الثمن، والمرحلة الثالثة الالتزام بالقيمة -commit- ment value، وهو الإيمان بأن القيمة فيها بقاؤه ومصدر لرتيابه وسعادته. وأما المستوى الرابع من التصنيف فهو التنظيم organization، حيث يبدأ الفرد بتكوين نظام قيمى لنفسه من خلال اكتساب مفهوم القيمة ثم المقارنة بين القيم، وربما التصارع حتى الوصول إلى حالة توازن تتمثل بظهور نظام قيمى. المستوى الخامس والأخير فى التصنيف هو الاتصاف أو الوشم بالقيمة -character- ization by a value، وفيه تظهر فردية الفرد وتصبح له شخصية مميزة ويكون ثابتاً فى مواقفه ويظهر تكاملاً فى اتجاهاته وقيمه ليكون فلسفة ثابتة ونظرة شاملة للإنسان والكون والحياة، وهذا يتم فى مرحلة التعميم أولاً ثم مرحلة التمييز (الزبيدي وآخرون، ١٩٩٣).

وطالما كانت هناك وجهات نظر عديدة حول اكتساب القيم وارتقائها، فإن قياس القيم هو الآخر، كانت له طرائق

تفرض على الطفل الطاعة والولاء لأوامر الكبار، كونها قواعد لا يمكن تغييرها ومناقشتها. أما المرحلة الثانية فتبدأ من عمر (٨-١٠ أو ١٢) سنة وهى على نقيض المرحلة الأولى، حيث يحكم الطفل على السلوك أو الفعل فى ضوء نية أو قصد الفاعل، وهو يرى أن القوانين والقواعد ليست جامدة، بل مرنة وقابلة للتغيير ثم وضعها عبر الاتفاق الجماعى المتبادل، وللنضج والخبرة دور كبير فى انتقال الطفل من الأخلاقية الخارجية المنشأ إلى الداخلية. وفى الاتجاه نفسه حدد كولبرج Kohlberg ثلاثة مستويات لارتقاء الأحكام الخلقية، وفى كل مستوى مرحلتين. ينتقل الفرد خلال تطوره الخلقى من المرحلة الأكثر بدائية إلى الأكثر تطوراً كلما تقدم بالعمر الزمنى، وهذه المستويات تتأثر بعوامل عديدة منها: القدرات المعرفية، أساليب التنشئة الاجتماعية، العوامل الاقتصادية، الذكاء، سمات الشخصية (العبيدي، ١٩٩٥).

وأما ماسلو Maslow فيرى أن القيم تأخذ فى نمط ارتقائها شكل مشابها لما أورده فى سلم الحاجات (الجبرى، ١٩٩٠). فى حين أكد نيوكمب Newcomb على أن القيم مفاهيم عامة مجردة وإن ظهورها أو ارتقاءها هو محصلة للعديد من العمليات الخاصة بالاختيار والتعميم والتي يترتب عليها الاتساق والتنظيم الطويل الأمد لدى الفرد. أما روكيش فيرى أن القيم التى يتبناها الفرد تتم فى إطار عام هو نسق المعتقدات الكلى الذى يتصف بالتفاعل والارتباط بين عناصره والمتمثلة فى الاتجاهات والقيم الوسيلىة والقيم الغائية. تحتوى القيم الوسيلىة على فئتين: قيم خاصة بالشخص تدور حول الذات وقيم خاصة بالعلاقات بين الأشخاص، كما تشمل القيم الغائية على فئتين أيضاً، قيم أخلاقية وقيم الاقتدار أو الكفاءة (خليفة، ١٩٩٢).

الدراسات السابقة

إن المتغيرات التي تناولتها الدراسات السابقة في موضوع القيم عديدة ومتنوعة، من أهمها : النسق القيمي، والجنس، والتخصص الدراسي، والسنة الدراسية. ولما كان البحث الحالي معتمد على اختبار البورت وفيرنون ولندزى للقيم، لذلك سيتم استعراض الدراسات التي اعتمدت عليه فقط.

ففيما يتعلق بالنسق القيمي، توصلت دراسة تود Tood عام ١٩٤١ إلى النسق القيمي الآتي (الاقتصادية، السياسية، النظرية، الاجتماعية، الدينية، الجمالية) (المسند، ١٩٩٨)، وتوصل (موسى، ١٩٩٤) إلى النسق القيمي الآتي (الدينية، السياسية النظرية، الاقتصادية، الاجتماعية، الجمالية)، وأما دراسة (فخرو الروبي، ١٩٩٥) فقد كشفت عن النسق القيمي الآتي (الدينية، السياسية، الاجتماعية، النظرية، الاقتصادية، الجمالية).

أما متغير الجنس، فقد اختلفت الدراسات في تأثيره على القيم، حيث أشارت دراسة (هنا، ١٩٦٥) إلى تفوق الذكور في القيمة النظرية، والإناث في القيمة الجمالية، بينما توصلت دراسة فيذر (Fether, 1970) إلى تفوق الإناث فقط في القيمة الجمالية والدينية، وبينت دراسة بلانت وسوثرن (Plant and Southern, 1977) المذكورة في موسى، ١٩٩٤ تفوق الذكور في القيمة النظرية والسياسية والاقتصادية والإناث في القيمة الجمالية والاجتماعية، وأما دراسة (الشيخ، ١٩٧٨) فقد أوضحت تفوق الذكور في القيمة السياسية والنظرية والاقتصادية، والإناث في القيمة الجمالية والدينية، من جانب آخر بينت دراسة (أبو النيل، ب. ت) تفوق الذكور في القيمتين الاقتصادية والاجتماعية والإناث في القيمة الدينية فقط، وأخيراً أوضحت دراسة (موسى، ١٩٩٤) تفوق الذكور في

عديدة ومختلفة، فهناك الملاحظة المنظمة systematic observation والمقابلة interview وتحليل المحتوى con-analysis tent والاستبيانات questionnaires. تعتمد الاستبيانات أسلوب التقرير الذاتي self-report في عملية القياس، وهي تتمتع بقدر مقبول من الصدق والثبات، لذلك نجدها شائعة ومستعملة بكثرة مقارنة بالطرق الأخرى. فهناك اختبار القيم لالبورت وفيرنون ولندزى، واختبار قيم أساليب الحياة واختبار القيم الشخصية واختبار مسح القيم ومبيان القيم وغيرها كثير (ربيع، ١٩٩٤).

في ضوء ما تقدم من منطلقات نظرية للبحث، نجد أن التقسيم الذي قدمه سبرانجر والمقياس الذي صمم اعتماداً عليه، قد لاقى قبولا من عدد كبير من الباحثين، وأنه مازال معتمداً حتى يومنا هذا، وعنه نمت وتفرعت الاختبارات الأحداث منه والتي اشتملت أنواعاً شتى من القيم الاجتماعية والتربوية والمهنية... إلخ (هنا، ١٩٨٦). وهذا مؤشر على كفاءة التقسيم وملاءمته لأغلب الثقافات. لذلك فإن البحث الحالي سيتبنى تقسيم سبرانجر واختبار القيم الذي أعده البورت وفيرنون ولندزى، والمسلمات النظرية والعملية التي قام عليها التقسيم، أو صمم في ضوئها الاختبار، كما سيعتمد تعريف القيم الذي أورده (هنا، ١٩٨٦، ٥) عند إعداد الاختبار باللغة العربية والذي ينص على أن القيم هي : تنظيمات معقدة لأحكام عقلية انفعالية معممة نحو الأشخاص أو الأشياء أو المعاني سواء أكان التفصيل الناشئ عن هذه التقديرات المتفاوتة صريحاً أم ضمناً، وأن من الممكن أن نتصور هذه التقديرات على أساس أنها امتداد يبدأ بالتقبل ويمر بالتوقف وينتهي بالرفض.

القيمة النظرية والاقتصادية والسياسية والإناث في القيمتين الجمالية والاجتماعية.

وفيما يتعلق بمتغير التخصص الدراسي، فقد اختلفت الدراسات أيضاً في مدى تأثيره بالقيم، إذ توصلت دراسة أرسنيان (Arsenian, 1943) المذكورة في خليفة، (1989) إلى تزايد أهمية القيمتين الجمالية والاجتماعية لدى طلبة العلوم الاجتماعية وتناقص أهمية القيمة الاقتصادية مقارنة مع طلبة الطب. بينما أوضحت دراسة هانتلي (Huntley, 1965) تزايد أهمية القيمتين الجمالية والسياسية في التخصص الإنساني وتناقص أهمية القيمة النظرية والاقتصادية والاجتماعية والدينية، وأوضحت كذلك تزايد أهمية القيمتين الجمالية والنظرية في التخصص العلمي وتناقص أهمية القيمة الدينية والاجتماعية والاقتصادية. وأما دراسة سكوت (Scott, 1965) فقد بينت تزايد أهمية القيمتين الجمالية والسياسية وتناقص أهمية القيمتين الاجتماعية والاقتصادية لدى طلبة الدراسات الإنسانية، وأخيراً أشارت دراسة (فخرو والروبي، 1990) إلى تفوق التخصص الأدبي في القيمة السياسية والتخصص العلمي في القيمة النظرية.

وأما السنة الدراسية، فإن تأثير الدراسة الجامعية لم يحسم بعد في نمو القيم وتطورها، إذ اختلفت نتائج الدراسات، فقد أشارت دراسة هيلين (Helen, 1977) المذكورة في عبد الغفار، (1994) إلى تفوق طلبة السنة الرابعة في القيمة الجمالية وطلبة السنة الأولى في القيمة الدينية، بينما أوضحت دراسة (عبد الغفار، 1994) تفوق طلبة السنة الثالثة في القيمة الدينية فقط. وأما دراسة (فخرو والروبي، 1990) فقد توصلت إلى تفوق طلبة السنة الرابعة في القيمة الاقتصادية فقط. من جانب آخر،

وفي سياق ذاته، توصل (كاظم، 1962) إلى حصول تطورات في قيم طلبة الجامعة خلال خمس سنوات من 1957-1962، وتوصل في بحث آخر (كاظم، 1971) إلى سيادة القيمة الدينية فقط وحصول تغير في القيم الأخرى خلال عشرة سنوات من 1957-1967.

إن نتائج الدراسات التي استخدمت اختبار البورت وفيرنون ولندزي للقيم لم تكن متسقة في جميع المتغيرات التي بحثتها، إذ أن نتائجها لا يمكن الركون إليها والانتقال للاهتمام بدراسة تأثيرات متغيرات أخرى في القيم، لذلك جاءت الحاجة لهذا البحث لتقديم المزيد من البيانات عن دور الجنس والتخصص الدراسي والسنة الدراسية.

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى تعرف :

١- النسق القيمي لدى طلبة جامعة قاريونس كما يقيسه اختبار البورت وفيرنون ولندزي للقيم ترجمة هنا، 1986.

٢- الفروق في القيم العائدة للجلس (ذكور/إناث) ، والسنة الدراسية (أولى/ثانية/ثالثة/رابعة) ، والتخصص الدراسي (علمي/أدبي).

منهجية البحث

عينة البحث

تألفت عينة البحث من 320 طالباً وطالبة، اختيروا عشوائياً من ثلاث كليات (الآداب والعلوم / المريج، العلوم، الآداب) في جامعة قاريونس. تشكل العينة نسبة 1% تقريباً من حجم المجتمع البالغ 31281 طالباً وطالبة، بحسب

إحصائية قسم التسجيل والقبول في الإدارة العامة لطلبة كليات الجامعة الست للعام الجامعي ١٩٩٧-١٩٩٨.

روعي في اختيار العينة تمثيلها لمتغيرات البحث الرئيسية (الجنس، السنة الدراسية، التخصص الدراسي) - والجدول (١) يوضح توزيع عينة البحث.

الجدول (١)

عينة البحث موزعة بحسب متغيرات الجنس والسنة الدراسية والتخصص الدراسي

متغيرات البحث	علمي		أدبي		المجموع
	ذكور	إناث	ذكور	إناث	
سنة أولى	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠
سنة ثانية	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠
سنة ثالثة	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠
سنة رابعة	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠
	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٣٢٠
المجموع	١٦٠		١٦٠		

أداة البحث

يعد اختبار القيم A study of values الذي صممه كل من : البورت وفيرنون ولندزي G. Allport; P. Vernon and G. Lindzey من أكثر اختبارات القيم شهرة واستخداماً. يرجع تاريخ الاختبار إلى عام ١٩٣١ عندما أعده فيرنون والبورت Allport and Vernon تحت اسم A test for personal values استناداً إلى تقسيم سبرانجر لأنماط البشر إلى ستة أنماط. وفي عام ١٩٥١ عدّل الاختبار بالاشتراك مع لندزي، حيث تم تطويره وظهور طبعات عديدة له باللغة الإنجليزية منها طبعة عام ١٩٦٠ وعام ١٩٦٥.

يتكون الاختبار من قسمين، الأول يحتوي على ٣٠ سؤالاً إزاء كل واحد بديلان، والثاني يحتوي على ١٥ سؤالاً إزاء كل واحد أربعة بدائل، وبذلك فإن مجموع بدائل الاختبار ١٢٠ بديلاً، التي تعد بمثابة أسئلة (فرعية) للاختبار، تتوزع البدائل (الأسئلة) على القيم الست بشكل متساوٍ، وبواقع ٢٠ سؤالاً لكل قيمة.

يدور محتوى الأسئلة حول اهتمامات الأشخاص الراهنة بأنشطة معينة، أو أشياء خارجية تتعلق بمثلهم أو معاييرهم وضروب طموحاتهم المختلفة، تفضيلهم لأشخاص وشخصيات مشهورة، وكذلك معتقداتهم وآرائهم المتباينة. ويهدف الاختبار إلى قياس مدى غلبة إحدى القيم على القيم الأخرى لدى الفرد (حسين، ١٩٨٥).

وفيما يلي وصف نظري للقيم الست التي أعدت في ضوءها أسئلة الاختبار :

١- القيمة النظرية theoretical value : ويقصد بها اهتمام الفرد وميله إلى اكتشاف الحقيقة، وهو في سبيل ذلك الهدف يتخذ اتجاهاً معرفياً من العالم المحيط به، فهو يوازن بين الأشياء على أساس ماهيتها، كما أنه يسعى وراء القوانين التي تحكم هذه الأشياء بقصد معرفتها، دون النظر إلى قيمتها العملية، أو إلى الصورة الجمالية لها. ولذلك نجد الأشخاص الذين يضعون هذه القيمة في مستوى أعلى من مستوى غيرها من القيم يتميزون بنظرة موضوعية، نقدية، معرفية، تنظيمية، وهم عادة يكونون من الفلاسفة.

٢- القيمة الاقتصادية economic value : وتوضح اهتمام الفرد وميله إلى ما هو نافع، وهو في سبيل هذا الهدف يتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول

على الثروة وزيادتها عن طريق الإنتاج والتسويق واستهلاك البضائع واستثمار الأموال. ولذلك نجد أن الأشخاص الذين تتضح فيهم هذه القيمة يتميزون بنظرة عملية تُقيّم الأشياء والأشخاص تبعاً لمنفعتهم، وهم عادة يكونون من رجال المال والأعمال.

٣- القيمة الجمالية aesthetic value : وتبين اهتمام الفرد وميله إلى ما هو جميل من ناحية الشكل أو الصورة أو التكوين، وهو لذلك ينظر إلى العالم المحيط به نظرة تقدير له من ناحية التكوين والتنسيق والتوافق الشكلي، ولا يعنى هذا أن الذين يتميزون بهذه القيمة يكونون فنانين مبتكرين بل أن بعضهم لا يستطيعون الإبداع الفنى، وإن كانوا يتذوقون نتائجه.

٤- القيمة الاجتماعية social value : ويقصد بها اهتمام الفرد وميله إلى غيره من الناس، فهو يحبهم ويميل إلى مساعدتهم، ويجد في ذلك إشباعاً له. وهو ينظر إلى غيره على أنهم غايات في حد ذاتها، وليسوا وسائل لغايات أخرى. ولذلك كان هؤلاء الذين يتميزون بالقيمة الاجتماعية يتميزون أيضاً بالعطف والحنان والإيثار وخدمة الغير وتقديرهم.

٥- القيمة السياسية political value : وتوضح اهتمام الفرد وميله للحصول على القوة. فهو شخص يهدف إلى السيطرة والتحكم في الأشياء أو الأشخاص، ولا يعنى هذا أن الذين يتميزون بهذه القيمة يكونون من رجال الحرب أو السياسة فبعضهم قادة في نواحي الحياة المختلفة، ينصفون بقدرتهم على توجيه غيرهم، والتحكم في مصائرهم.

٦- القيمة الدينية religious value : ويقصد بها اهتمام الفرد وميله إلى معرفة ما وراء العالم الظاهري. فهو يرغب في معرفة أصل الإنسان ومصيره ويرى أن هناك قوة تسيطر على العالم الذى يعيشون فيه. وهو يحاول أن يصل نفسه بهذه القوة بصورة ما. ولا يعنى ذلك أن الذين يتميزون بهذه القيمة هم من الدسك الزاهدين فبعض الناس يجدون إشباع هذه القيمة في طلب الرزق والسعى وراء الحياة الدنيا على اعتبار أنها عمل ديني (هنا، ١٩٨٦، ٦-٧).

تتوافر في الاختبار مؤشرات مقبولة من الصدق والثبات، حيث قام مصصموه بتقنيته على ٨٣٦٩ طالباً وطالبة من الجامعات الأمريكية، وتراوحت معاملات ثباته بين ٠,٨٤-٠,٩٥، باستخدام طريقة التجزئة النصفية، في حين تراوحت بين ٠,٧٤-٠,٩٣ بطريقة إعادة الاختبار. أما الصدق فإن الاختبار يميز بين مجموعات الطلاب في التخصصات الدراسية المختلفة، فطلبة الطب مثلاً يحصلون على درجات مرتفعة في القيمة النظرية وطلبة التخصصات الدينية يحصلون على درجات مرتفعة في القيمة الدينية وهكذا، وهذا يشير إلى الكفاءة التمييزية للاختبار (ربيع، ١٩٩٤). ومن جانب آخر تحقق (عوض، ١٩٨٥) من الصدق العاملي فوجد الاختبار صادقاً للبيئة العربية.

يمتاز الاختبار بسهولة تصحيحه، وإمكانية رسم التخطيط السايكولوجي للقيم التى يتضمنها، والتعرف على نسق القيم لدى الفرد وعلاقتها ببعضها ببعض، والترتيب التنازلى لها (فخرو والروبي، ١٩٩٥).

وفي عام ١٩٥٩ قام هذا بإعداد الاختبار ووضعته في صورته العربية، اعتماداً على تعديل عام ١٩٥١. حيث تم تطبيقه على طلبة الجامعة في مصر وعدل في صياغة بعض الفقرات بما يجعلها أكثر وضوحاً للمستجيب العربي وأكثر ملاءمة للثقافة التي يعيش في جوها، وقد تبين أن الاختبار يتمتع بقدر مقبول من الصدق والثبات (هذا، ١٩٨٦).

بعد ذلك، استخدم الاختبار في عدد من الدراسات في البيئة العربية (مثلاً: كاظم، ١٩٦٢؛ هذا، ١٩٦٥؛ كاظم، ١٩٧١؛ عبد السلام، ١٩٧٦؛ مهنا، ١٩٨٢؛ حسين، ١٩٨٥؛ عبد الغفار، ١٩٩٤؛ موسى، ١٩٩٤؛ فخرو والروبي، ١٩٩٥؛ دمنهوري، ١٩٩٦؛ أبو النيل، ب.ت). أشارت تلك الدراسات إلى أن الاختبار يتمتع بالصدق والثبات في البيئة العربية.

إجراءات البحث

١- لغرض التأكد من فهم الطلبة لأسئلة الاختبار وطريقة الإجابة عليه، طبق على عينة استطلاعية (غير عينة البحث) مكونة من ٢٠ طالباً وطالبة، واتضح أنه واضح ومفهوم من جميع أفراد العينة.

٢- طبق الاختبار على عينة البحث (ن = ٣٢٠) بصورة جماعية (تراوح عدد أفراد كل جلسة اختبارية بين ١٠-٣٦ طالباً وطالبة) تحت إشراف الباحثين الثلاثة حرصاً على دقة الإجابة.

تم التطبيق في فصل الربيع من عام ١٩٩٨. تراوح الزمن المستغرق للإجابة على الاختبار بين ٢٤-٤٤ دقيقة بمتوسط حسابي قدره ٣٦,٢ دقيقة.

٣- صحت إجابات المفحوصين بحسب طريقة التصحيح المبينة في تعليمات الاختبار، حيث تم جمع الدرجات المعطاة من المستجيبين في كل عمود ومن ثم تفريغ المجاميع في استمارة خاصة أعدت لهذا الغرض، تحتوي الاستمارة على مصفوفة من الخلايا (٨×٦)، إذ خصصت الصفوف السبعة الأولى للمجاميع المتحصلة من استمارات المفحوصين، في حين خصص الصف الأخير (الثامن) من المصفوفة لمجاميع الدرجات على كل قيمة. بعد ذلك، ولما كانت أعمدة الإجابة موزعة عشوائياً على القيم الست، إلى أن كل قيمة لها سبع خلايا موزعة بشكل عشوائي في المصفوفة، فقد صممت ستة مفاتيح تصحيح مثقبة استخدمت في جمع الدرجة الكلية لكل قيمة. تراوحت الدرجات المحسوبة للقيمة النظرية بين (٢٨-٦٤)، وللقيمة الاقتصادية بين (٢٢-٥٢)، وللقيمة الجمالية بين (١٥-٥٠)، وللقيمة الاجتماعية بين (٢٣-٦١)، وللقيمة السياسية بين (٢٥-٥٧)، وأخيراً القيمة الدينية تراوحت بين (٢٧-٦٢) مع مراعاة إضافة أو حذف درجة ثابتة أوصت بها كراسة تعليمات الاختبار (هذا، ١٩٨٦، ١١) وهي مرتبة بحسب القيم الست: (٣+، ١-، ٤+، ٣-، ٢+، ٥-)، ويلاحظ أن مجموع الدرجات السابقة يساوي صفراً. ومما يذكّر أن المدى النظري للدرجات على كل قيمة يتراوح بين (١٠-٧٠) درجة.

٤- أدخلت البيانات الخام في الحاسب الآلي تمهيداً لإجراء المعالجة الإحصائية عليها باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية pc-spss المتوفرة في مختبر علم النفس بكلية الآداب والعلوم / المرج.

نتائج البحث

أولاً - عرض النتائج

ما يتعلق بنتائج الهدف الأول، حسب الوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل قيمة على حدة ولجميع أفراد العينة (ن = ٣٢٠)، وتم ترتيب التقييم تنازلياً بحسب الوسط الحسابي وكانت كالاتي : النظرية، الدينية، الوسط الحسابي وكانت كالاتي : النظرية، الدينية،

الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، وأخيراً الجمالية. من جانب آخر حسب مدى الثقة (C.I) confidence interval (عودة والخليلى، ١٩٨٨) للأوساط الحسابية عند مستوى ٠,٠٥ و ٠,٠١ لمعرفة الحدود الدنيا والعليا لتوسط الحسابي المتوقع لمجتمع البحث والجدول (٢) يتضمن الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومدى الثقة لتقييم الست.

الجدول (٢)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومدى الثقة لتقييم الست (ن=٣٢٠ طالباً وطالبة)

م	اسم القيمة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مدى الثقة	
				٠,٠٥ >	٠,٠١ >
١	النظرية	٤٣,٣٤	٦,٠٩	٤٤,٠١-٤٢,٦٧	٤٤,٢٢-٤٢,٤٦
٢	الدينية	٤٢,٩٤	٦,٦٢	٤٣,٧٠-٤٢,١٨	٤٣,٩٤-٤١,٩٤
٣	الاجتماعية	٤١,٤٢	٦,٣٦	٤٢,١٢-٤٠,٧٢	٤٢,٣٤-٤٠,٥٠
٤	السياسية	٤١,٠٨	٥,٤٦	٤١,٦٧-٤٠,٤٩	٤١,٨٦-٤٠,٣٠
٥	الاقتصادية	٣٧,٢٨	٥,٨٥	٣٧,٩٢-٣٦,٦٤	٣٨,١٢-٣٦,٤٤
٦	الجمالية	٣٣,٩٦	٧,٤٦	٣٤,٧٨-٣٣,١٤	٣٥,٠٤-٣٢,٨٨

ومن الجدول السابق يتضح أن الأوساط الحسابية تقع جميعها ضمن مدى الثقة عند مستوى الدلالة > ٠,٠٥ و > ٠,٠١ وهذا يعنى أن الأوساط الحسابية لعينة البحث تقع ضمن مدى الأوساط المتوقعة للمجتمع، أى أن الأوساط يمكن الركون إليها فى تفسير النتائج وفى إجراء المزيد من التحليلات الإحصائية عليها.

وفى الاتجاه نفسه ومن أجل إلقاء مزيداً من الضوء عن طبيعة نتائج الهدف الأول تم حساب الأوساط الحسابية للفئات الفرعية لمتغيرات البحث، وهى : الجنس (ذكور/إناث)، والسنة الدراسية (أولى/ ثانية/ ثالثة/ رابعة)، والتخصص الدراسى (علمى / أدبى). والجدول (٣) يتضمن الأوساط الحسابية.

الجدول (٣)

الأوساط الحسابية للقيم الست بحسب متغيرات البحث الثلاثة

القيمة الفرعية	القيمة النظرية	القيمة الاقتصادية	القيمة الجمالية	القيمة الاجتماعية	القيمة السياسية	القيمة الدينية
ذكر	٤٣,٦٤	٣٨,٥١	٣٣,٨٦	٤٠,٠٦	٤١,٥٩	٤٢,٤١
أنثى	٤٣,٠٤	٣٦,٠٥	٣٤,٠٦	٤٢,٧٨	٤٠,٥٦	٤٣,٤٨
أولى	٤٤,٨٨	٣٦,٤٨	٣٤,٩٦	٤٢,٠٤	٣٨,٨٠	٤٢,٩٣
ثانية	٤٢,٥٩	٣٧,١٩	٣٤,٦٠	٤١,٦٤	٤٢,١٤	٤١,٨٨
ثالثة	٤٣,٧٩	٣٧,٨٤	٣٣,٩٦	٤٠,٤٤	٤١,٢٣	٤٢,٧٣
رابعة	٤٢,١١	٣٧,٦١	٣٢,٣٣	٤١,٥٦	٤٢,١٤	٤٤,٢٥
علمي	٤٤,٨٦	٣٧,٢٣	٣٢,٧٢	٤١,٤٣	٤٠,٥١	٤٣,٣٤
أدبي	٤١,٨٢	٣٧,٢٣	٣٥,٢١	٤١,٤١	٤١,٦٤	٤٢,٥٤

وأما الهدف الثاني، فإن التحقق منه كان بواسطة تحليل التباين الثلاثي ANOVA way-three (٢×٤×٢) المتوافر في الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية pc-sps. أظهرت نتائج التحليل الإحصائي للقيم الست ما يلي :

١- القيمة النظرية: بينت النتائج أن اثنين من التأثيرات الرئيسية main effects كانا دالين

إحصائياً وهما السنة الدراسية والتخصص الدراسي، بينما لم يكن التأثير الرئيسي الثالث (الجنس) والتأثيرات البسيطة effects simple (التفاعلات الثنائية والتفاعل الثلاثي) دالاً إحصائياً عند أى من مستويات الدلالة المقبولة علمياً. والجدول (٤) يتضمن خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي للقيمة النظرية.

الجدول (٤)

خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي (٢×٤×٢) للكشف عن أثر الجنس والسنة والتخصص على القيمة النظرية

المتغيرات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الاحتمال
الجنس (أ)	٢٩,٤٠٣	١	٢٩,٤٠٣	٠,٨٦٢	غير دالة
السنة (ب)	٣٧٠,٣٥٩	٣	١٢٣,٤٥٣	٣,٦١٨	٠,٠١٤>
التخصص (ج)	٧٤١,١٥٣	١	٧٤١,١٥٣	٢١,٧٢١	٠,٠٠٠>
أ × ب	٦٩,٥٣٤	٣	٢٣,١٧٨	٠,٦٧٩	غير دالة
أ × ج	١٩,٥٠٣	١	١٩,٥٠٣	٠,٥٧٢	غير دالة
ب × ج	٧٩,٦٨٤	٣	٢٦,٥٦١	٠,٧٧٨	غير دالة
أ × ب × ج	١٣٣,٣٨٤	٣	٤٤,٤٦١	١,٣٠٣	غير دالة
الخطأ	١٠٣٧٢,٨٥٠	٣٠٤	٣٤,١٢١		

الجدول (٥)

نتائج المقارنات الثنائية بين الأوساط الحسابية للسنوات الدراسية في القيمة النظرية باستخدام طريقة توكي

م	المقارنة	قيمة المقارنة المحسوبة	الاحتمال
١	الأولى × الثانية	٢,٢٩	غير دالة
٢	الأولى × الثالثة	١,٠٩	غير دالة
٣	الأولى × الرابعة	٢,٧٧	$> ٠,٠٥$ لصالح الأولى
٤	الثانية × الثالثة	١,٢٠	غير دالة
٥	الثانية × الرابعة	٠,٤٨	غير دالة
٦	الثالثة × الرابعة	١,٦٨	غير دالة

قيمة HSD (القيمة التي تقارن بها القيمة المحسوبة) عند مستوى $> ٠,٠٥ = ٢٣٧$

ولمعرفة اتجاه الفروق في متغير التخصص الدراسي وبالرجوع إلى الأوساط الحسابية (الجدول، ٣) نجد أن متوسط عينة العلمى = ٤٤,٨٦ ومتوسط عينة الأدبى = ٤١,٨٢ وهذا يعنى أن اتجاه الفروق لصالح التخصص العلمى. وأما متغير السنة الدراسية فإن معرفة اتجاه الفروق فيه يكون باستخدام المقارنات البعدية المتعددة، كونه متغيراً بأكثر من مستويين، حيث استخدمت طريقة توكي Tukey والمسماة Honestly significant difference (HSD)، وهى من أشهر الطرق وأفضلها فى حالة إجراء المقارنات بين أزواج الأوساط الحسابية (المصدر السابق، ٣٦٨). أوضحت النتائج دلالة الفروق بين طلبة السنة الأولى والرابعة، لصالح الأولى. والجدول (٥) يتضمن نتائج اختبار توكي.

والتفاعلات دالاً إحصائياً. والجدول (٦) يتضمن خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثى فى القيمة الاقتصادية.

٢- القيمة الاقتصادية: أوضحت النتائج دلالة أحد المتغيرات الرئيسية وهو الجنس (لصالح الذكور)، بينما لم يكن باقى المتغيرات

الجدول (٦)

خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثى (٢×٤×٢) للكشف عن أثر الجنس والسنة والتخصص على القيمة الاقتصادية

المتغيرات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الاحتمال
الجنس (أ)	٤٨٢,٦٥٣	١	٤٨٢,٦٥٣	١٤,٦٥٢	$> ٠,٠٠٠$
السنة (ب)	٨٦,٢٣٤	٣	٢٨,٧٤٥	٠,٨٧٣	غير دالة
التخصص (ج)	٠,٩٠٣	١	٠,٩٠٣	٠,٠٢٧	غير دالة
أ × ب	٤١,١٨٤	٣	١٣,٧٢٨	٠,٤١٧	غير دالة
أ × ج	٩,٤٥٣	١	٩,٤٥٣	٠,٢٨٧	غير دالة
ب × ج	٧٩,٥٨٤	٣	٢٦,٥٢٨	٠,٨٠٥	غير دالة
أ × ب × ج	٢٢٠,٣٨٤	٣	٧٣,٤٦١	٢,٢٣٠	غير دالة
الخطأ	١٠٠١٣,٨٥٠	٣٠٤	٣٢,٩٤٠		

٣- القيمة الجمالية: بينت النتائج دلالة متغير التخصص الدراسي فقط، ولصالح التخصص الأدبي، وعدم دلالة

لباقى المتغيرات والتفاعلات. والجدول (٧) يتضمن خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي في القيمة الجمالية.

الجدول (٧)

خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي (٢×٤×٢) للكشف عن أثر الجنس والسنة والتخصص على القيمة الجمالية

المتغيرات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الاحتمال
الجنس (أ)	٣,٢٠٨	١	٣,٢٠٨	٠,٠٦٠	غير دالة
السنة (ب)	٣٢٧,٠٢٥	٣	١٠٩,٠٠٨	٢,٠٣٢	غير دالة
التخصص (ج)	٤٩٥,٠١٣	١	٤٩٥,٠١٣	٩,٢٢٦	٠,٠٠٣>
أ × ب	٧٤,٩٢٥	٣	٢٤,٩٧٥	٠,٤٦٥	غير دالة
أ × ج	١٠,٥١٢	١	١٠,٥١٢	٠,١٩٦	غير دالة
ب × ج	٣٤٤,٦١٣	٣	١١٤,٨٧١	٢,١٤١	غير دالة
أ × ب × ج	١٨٣,٧٦٣	٣	٦١,٢٥٤	١,١٥٢	غير دالة
الخطأ	١٦٣١٠,٥٠٠	٣٠٤	٥٣,٦٤١		

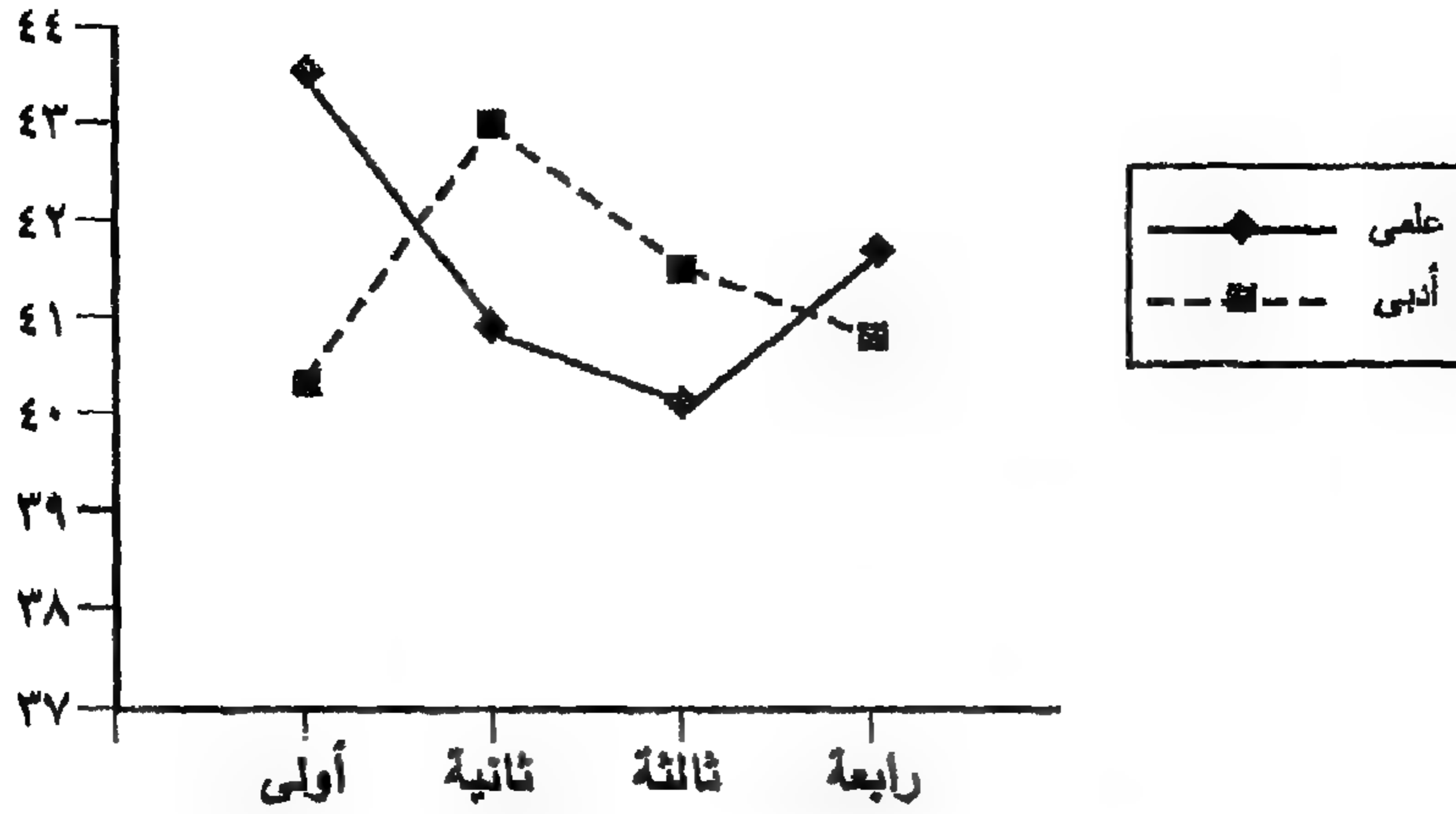
٤- القيمة الاجتماعية: أظهرت النتائج دلالة متغير الجنس لصالح الإناث، ودلالة التفاعل الثلاثي بين السنة الدراسية والتخصص الدراسي، بينما لم تظهر دلالة باقى المتغيرات والتفاعلات، والجدول (٨) يتضمن خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي في القيمة الاجتماعية، بينما

يتضمن الشكل (١) رسماً بيانياً للتفاعل الثلاثي بين السنة والتخصص ... لأن الكشف عن وجود التفاعل يكون بالرسم البياني أفضل منه بالتابع أحد أساليب المقارنات البعدية (المصدر السابق، ٤٢٠)، ويبين الرسم اتجاه الفروق لصالح السنة الأولى علمي.

الجدول (٨)

خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي (٢×٤×٢) للكشف عن أثر الجنس والسنة والتخصص على القيمة الاجتماعية

المتغيرات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الاحتمال
الجنس (أ)	٥٩٤,٠٥٠	١	٥٩٤,٠٥٠	١٥,٥٨٨	٠,٠٠٠>
السنة (ب)	١١٣,١٣٧	٣	٣٧,٧١٢	٠,٩٩٠	غير دالة
التخصص (ج)	٠,٠١٣	١	٠,٠١٣	٠,٠٠٠	غير دالة
أ × ب	٤٩,٥٠٠	٣	١٦,٥٠٠	٠,٤٣٣	غير دالة
أ × ج	٤,٠٥٠	١	٤,٠٥٠	٠,١٠٦	غير دالة
ب × ج	٣٥٣,٨٣٨	٣	١١٧,٩٤٦	٣,٠٩٥	٠,٠٢٧>
أ × ب × ج	٢١٤,١٠٠	٣	٧١,٣٦٧	١,٨٧٣	غير دالة
الخطأ	١١٥٨٥,٢٠٠	٣٠٤	٣٨,١٠٩		



الشكل (١)

رسم بياني يوضح التفاعل الثنائي بين السنة والتخصص في القيمة الاجتماعية

إلى تأثيرها الأحادي، ويترتب على ذلك إهمال متغير السنة الدراسية لوحده، ومعرفة اتجاه الفروق في التفاعل بين السنة والتخصص، والجدول (٩) يتضمن خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي في القيمة السياسية.

٥- القيمة السياسية: بينت النتائج دلالة متغير السنة الدراسية والتفاعل الثنائي بين السنة والتخصص، وعدم دلالة باقي المتغيرات والتفاعلات، وبما أن السنة الدراسية لها تأثيران، أحدهما مشترك مع التخصص الدراسي لذلك وفي مثل هذه الحالة لا يمكن الركون

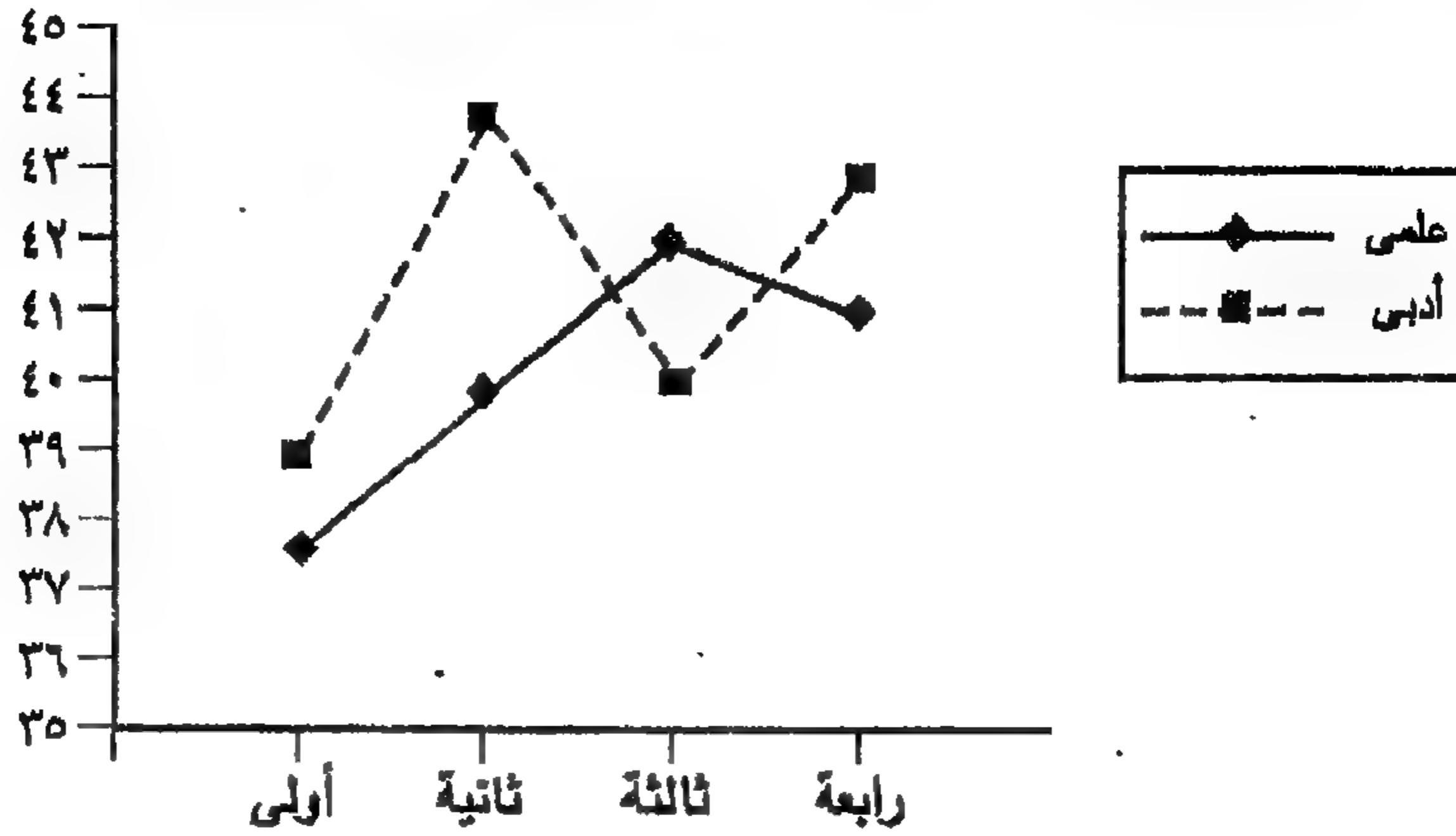
الجدول (٩)

خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي (٢×٤×٢) للكشف عن أثر الجنس والسنة والتخصص على القيمة السياسية

الاحتمال	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	المتغيرات
غير دالة	٣,٢٣٧	٨٦,١١٣	١	٨٦,١١٣	الجنس (أ)
> ٠,٠٠٠٥	٧,٤٧٤	١٩٨,٨٢٥	٣	٥٩٦,٤٧٥	السنة (ب)
غير دالة	٣,٨٠٦	١٠١,٢٥٠	١	١٠١,٢٥٠	التخصص (ج)
غير دالة	٢,٣٤٦	٦٢,٤٠٤	٣	١٨٧,٢١٣	أ × ب
غير دالة	٠,٠٣٨	١٠,٠١٣	١	١,٠١٣	أ × ج
> ٠,٠٣٥	٢,٩١٣	٧٧,٥٠٨	٣	٢٣٢,٥٢٥	ب × ج
غير دالة	٠,٣٢٨	٨,٧٣٨	٣	٢٦,٢١٣	أ × ب × ج
		٢٦,٦٠٣	٣٠٤	٨٠٨٧,٤٠٠	الخطأ

أنه لصالح السنة الثانية أدبي، والشكل (٢) يتضمن الرسم البياني للتفاعل الثنائي في القيمة السياسية.

ولمعرفة اتجاه الفروق في التفاعل الثنائي بين السنة الدراسية والتخصص الدراسي، فإن الرسم البياني أوضح



الشكل (٢)

رسم بياني يوضح التفاعل الثنائي بين السنة والتخصص في القيمة السياسية

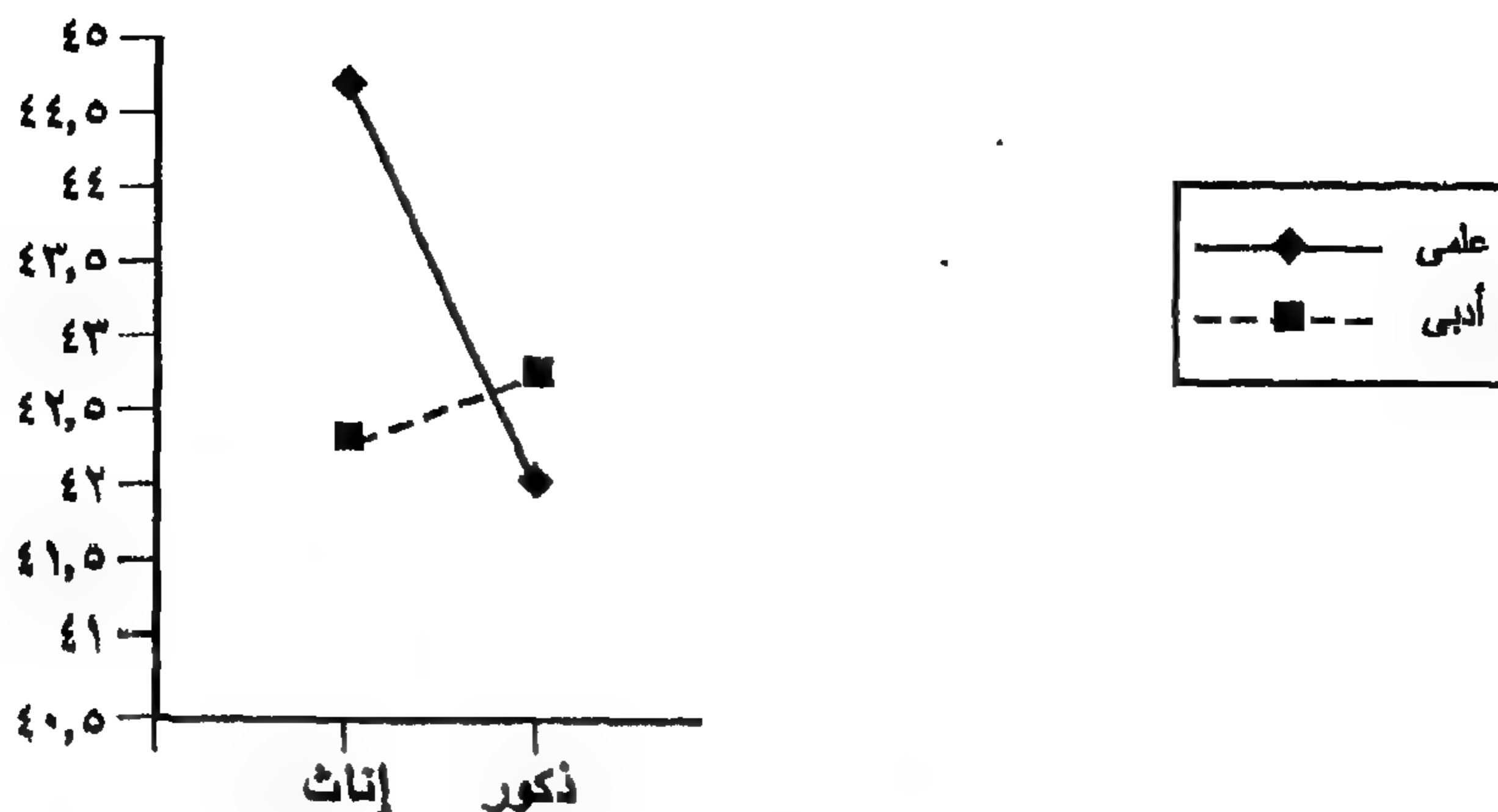
الدينية، بينما يتضمن الشكل (٣) رسماً بيانياً للتفاعل الثنائي بين الجنس والتخصص في القيمة الدينية والذي يبين ارتفاع مستوى هذه القيمة لدى الإناث علمي.

٦- القيمة الدينية: كشفت النتائج عن دلالة التفاعل الثنائي بين الجنس والتخصص، وعدم دلالة أي من التأثيرات الرئيسية وباقي التفاعلات، والجدول (١١) يتضمن خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي في القيمة

الجدول (١١)

خلاصة نتائج تحليل التباين الثلاثي (٢×٤×٢) للكشف عن أثر الجنس والسنة والتخصص على القيمة الدينية

المتغيرات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الاحتمال
الجنس (أ)	٢٩,٤٥٠	١	٩٢,٤٥٠	١,٩٦٠	غير دالة
السنة (ب)	٢٣١,٧٣٨	٣	٧٧,٢٤٦	١,٦٣٨	غير دالة
التخصص (ج)	٥١,٢٠٠	١	٥١,٢٠٠	١,٠٨٦	غير دالة
أ × ب	١٨٧,٦٥٠	٣	٦٢,٥٥٠	١,٣٢٦	غير دالة
أ × ج	١٨٩,١١٣	١	١٨٩,١١٣	٤,٠١٠	٠,٠٤٦ >
ب × ج	٩٩,٩٠٠	٣	٣٣,٣٠٠	٠,٧٠٦	غير دالة
أ × ب × ج	٧٦,٨٣٨	٣	٢٥,٦١٣	٠,٥٤٣	غير دالة
الخطأ	١٤٣٣٦,١٠٠	٣٠٠٤	٤٧,١٥٨		



الشكل (٣)

رسم بياني يوضح التفاعل الثنائي بين الجنس والتخصص في القيمة الدينية

ثانياً - مناقشة النتائج وتفسيرها

كشفت نتائج الهدف الأول عن نسق من القيم لدى

طلبة الجامعة في البيئة الليبية يختلف عن الأنماط التي

توصلت إليها دراسة تود (١٩٤١) ودراسة موسى (١٩٩٤) في حين يتشابه نسق البحث الحالي ونسبة ٥٠٪ مع دراسة فخرو والروبي (١٩٩٥) وفيما يلي مقارنة بين الدراسات الأربعة :

نسق القيم						الدراسة
جمالية	دينية	اجتماعية	نظرية	سياسية	اقتصادية	تود (١٩٤١)
جمالية	اجتماعية	اقتصادية	نظرية	سياسية	دينية	موسى (١٩٩٤)
جمالية	اقتصادية	نظرية	اجتماعية	سياسية	دينية	فخرو والروبي (١٩٩٥)
جمالية	اقتصادية	سياسية	اجتماعية	دينية	نظرية	الحالية

إن ما يدعو للانتباه في نتيجة هذا الهدف هو عدم حصول القيمة الاقتصادية والجمالية على وسط حسابي يتجاوز الوسط النظري البالغ ٤٠ - فضلاً عن اختلاف نسق القيم في البحث الحالي مقارنة مع الدراسات أعلاه - بمعنى أن مستوى هاتان القيمتان ضعيفاً. وبالرجوع إلى

محتوى القيمة الاقتصادية التي تؤكد على اتخاذ العالم المحيط وسيلة للحصول على الثروة والنظرة العملية لتقييم الأشياء والأشخاص، ومحتوى القيمة الجمالية التي تؤكد على الاهتمام بالتنسيق والتوافق الشكلي والتذوق بالمنتجات الفنية، يمكن تفسير هذه النتيجة، فالمجتمع الليبي

وبالأخص طلبة الجامعة فيه مازالوا لم يخبروا الحياة العملية ومتطلباتها المادية، فهم معتمدون على ذويهم في سد نفقات حياتهم المادية وهذا الاعتماد على الأهل قد لا ينمي القيمة الاقتصادية لديهم، أما القيمة الجمالية فإن عدم نموها لدى أفراد العينة يمكن تفسيره بعدم الاهتمام بالتواهي الفنية في المرحلة الجامعية والمراحل التعليمية السابقة لها إذ لا تحظى بالاهتمام الذي ينمي تلك القيمة فضلاً عن ذلك فإن عدم نموها قد جاء متسقاً مع نتائج الدراسات السابقة، حيث أن طلبة الجامعة (في جميع عينات الدراسات السابقة) لم ترقى إلى النضج الفني المطلوب للوصول للوسط الحسابي. وهذه النتيجة تعد منطقية إذا ما رجعنا إلى تعريف القيمة النظرية (احتلت المرتبة الأولى في النسق القيمي) الذي يؤكد على عدم النظر إلى القيمة العملية للأشياء، أو إلى الصورة الجمالية لها، وهاتان النقطتان يؤكد عليهما محتوى القيمتين الاقتصادية والجمالية كلاً على حدة.

وأما نتائج الهدف الثاني، فقد كانت مختلفة في القيم الست. ف فيما يتعلق بمتغير الجنس بينت النتائج دلالة في القيمة الاقتصادية لصالح الذكور والقيمة الاجتماعية لصالح الإناث. وهذه النتيجة متسقة مع ما توصلت إليه دراسة بلانت وسوثرن (١٩٧٧) ودراسة موسى (١٩٩٤) في تفوق الذكور في القيمة الاقتصادية والإناث في القيمة الاجتماعية. بينما متفقة في تفوق الذكور في القيمة الاقتصادية فقط مع دراسة الشيخ (١٩٧٨) ودراسة أبو الليل (ب.ت).

إن تفسير هذه النتيجة يمكن إرجاعه إلى النميط الاجتماعي social stereotyping لدور كل جنس وما

يتوقع منه (Moon، ١٩٨٥ المذكور في خليفة، ١٩٩٢) فتفوق الذكور في القيمة الاقتصادية يعد مقبولاً في المجتمع الليبي، فالرجل هو المسئول الأول عن توفير كافة مستلزمات الحياة المادية، بل أن المرأة (حتى لو كانت موظفة) عندما تتزوج قد تترك الوظيفة لتتفرغ للأمور المنزلية، لذلك تبرز القيمة الاقتصادية لدى الذكور دون الإناث. أما تفوق الإناث في القيمة الاجتماعية، فهو أمر طبيعي، حيث يتناسب هذا التفوق مع طبيعتها الأنثوية، كما أن تعريف القيمة الاجتماعية يؤكد على تميز صاحبها بالعطف والحنان والإيثار وخدمة الغير وتقديرهم وذلك هي سمات المرأة.

وفي متغير التخصص الدراسي، بينت النتائج دلالة الإحصائية في القيمة النظرية لصالح العلمي والقيمة الجمالية لصالح الأدبي. وهذه النتيجة تتفق مع دراسة ارسليان (١٩٤٣) وهانتلي (١٩٦٥) وسكوت (١٩٦٥) في تفوق التخصص الأدبي بالقيمة الجمالية وتتفق كذلك مع دراسة فخرو والروبي (١٩٩٥) في تفوق التخصص العلمي بالقيمة النظرية. إن طبيعة دراسة التخصص العلمي تفرض على الطالب نمطاً من التفكير يجعله يهتم باكتشاف الحقيقة أثناء إجراء التجارب في معامل الكلية، بحيث يوازن الأشياء على أساس ماهيتها، كما أنه يسعى وراء القوانين التي تحكمها بقصد معرفتها، مقابل ذلك يدفع التخصص الأدبي طلبته إلى الاهتمام بالأسلوب والصياغة الأدبية للحديث (خاصة طلبة اللغات) فضلاً عن الاهتمام بما هو جميل من حيث الشكل أو الصورة أو التكوين.

وأما المتغير الثالث والأخير السنة الدراسية، فقد أوضحت النتائج نمو القيمة السياسية (السنة الرابعة أعلى

متوسط حسابي)، وتراجع في مستوى القيمة النظرية (السنة الرابعة أقل متوسط حسابي)، وهذه النتيجة تختلف مع ما توصلت إليه دراسة هيلين (١٩٧٧) وعبد الغفار (١٩٩٤) وفخرو والروبي (١٩٩٥) في تراجع القيمة النظرية، إلا أن نمو القيمة السياسية يتفق مع نتائج دراستي كاظم (١٩٦٢) و (١٩٧١). إن نمو القيمة السياسية لوحدها بين القيم الست أمراً يدعو إلى التأمل والانتباه، فالمفروض أن يكون هناك نمو في عدد آخر من القيم كالقيمة النظرية مثلاً، التي كان نموها سلبياً، ولكن احتلال القيمة النظرية المرتبة الأولى في النسق القيمي يجعل من تفسير نموها محدوداً الآن.

الاستنتاج

إن القيم مفاهيم مجردة تحدد سلوك الفرد وتوجهه نحو مجال معين، والقيم مفاهيم تشترك في دراستها علوم

عديدة، لذلك فإن ما توصل إليه البحث من احتلال القيمة النظرية المرتبة الأولى في النسق القيمي والنمو السلبى لها يجعل من التوجه إلى العلوم الأخرى لدراسة القيم في المجتمع الليبي أمراً لا بد منه، فالموضوع بحاجة إلى دراسة لفلسفة التعليم الجامعي الليبي، وماذا يريد أن يفرس في نفوس طلبته؟، كذلك لا بد من دراسة نمو الأنساق القيمية لدى الطلبة عبر المراحل التعليمية ومدى مواكبة ذلك مع فلسفة التعليم في الجماهيرية.

وطالما أن هذا البحث هو المحاولة الأولى (على حد علم الباحثين) لدراسة القيم لدى طلبة الجامعة في ليبيا فإننا نوصي بإعادة دراسة القيم على ذلك يفيد في إلقاء مزيداً من الضوء عن موضوع يعد من أخطر الموضوعات وأهمها ألا وهو القيم.

المراجع العربية

- ١- أبو النيل، محمود السيد (ب. ت). علم النفس الاجتماعي، ج ١ ط ٤، بيروت: دار النهضة العربية.
- ٢- جابر، عبد الحميد؛ وعمر، محمود (١٩٨٩). التعليم وتغير القيم في قطر خلال سنوات عشر ١٩٧٧-١٩٨٧، جامعة قطر. مركز البحوث التربوية، (٢٦): ١٤٦-٢١٣.
- ٣- الجبوري، عبد الحسين رزوقي مجيد (١٩٩٠). بناء مقياس مقنن للتوافق المهني لمعلمي المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية.
- ٤- الحامولي، طلعت (١٩٩٧). الاستقلال الإدراكي وعلاقته بالتفكير الناقد والقيم، مجلة علم النفس، (٤٢): ٤٦-٦٧.
- ٥- حسين، محمود عطا الله محمود (١٩٨٥). العلاقة بين بعض القيم والتصلب في السلوك الاجتماعي، المجلة العربية للعلوم الإنسانية (٥): ٩٢-١٠٧.
- ٦- خليفة، عبد اللطيف محمد (١٩٨٩). التغير في نسق القيم خلال سنوات الدراسة الجامعية، الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، القاهرة: عالم الكتب.
- ٧- خليفة عبد اللطيف محمد (١٩٩٢). ارتقاء القيم: دراسة نفسية، الكويت: عالم المعرفة (١٦٠).
- ٨- دمنهوري، رشاد صالح (١٩٩٦). مستوى الطموح والقيم، مجلة علم النفس (٣٩): ٧٢-٧٨.
- ٩- ربيع، محمد شحاتة (١٩٨٦). تاريخ علم النفس ومدارسه، القاهرة: دار الصحوة.
- ١٠- ربيع، محمد شحاتة (١٩٩٤). قياس الشخصية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- ١١- الزبيدي، عبد القوى وآخرون (١٩٩٣). علم النفس التربوي، صنعاء: وزارة التربية والتعليم اليمنية.
- ١٢- زهران، حامد عبد السلام (١٩٧٧). علم النفس الاجتماعي، القاهرة: عالم الكتب.

- ١- أبو النيل، محمود السيد (ب. ت). علم النفس الاجتماعي، ج ١ ط ٤، بيروت: دار النهضة العربية.
- ٢- جابر، عبد الحميد؛ وعمر، محمود (١٩٨٩). التعليم وتغير القيم في قطر خلال سنوات عشر ١٩٧٧-١٩٨٧، جامعة قطر. مركز البحوث التربوية، (٢٦): ١٤٦-٢١٣.
- ٣- الجبوري، عبد الحسين رزوقي مجيد (١٩٩٠). بناء مقياس مقنن للتوافق المهني لمعلمي المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية.
- ٤- الحامولي، طلعت (١٩٩٧). الاستقلال الإدراكي وعلاقته بالتفكير الناقد والقيم، مجلة علم النفس، (٤٢): ٤٦-٦٧.
- ٥- حسين، محمود عطا الله محمود (١٩٨٥). العلاقة بين بعض القيم والتصلب في السلوك الاجتماعي، المجلة العربية للعلوم الإنسانية (٥): ٩٢-١٠٧.
- ٦- خليفة، عبد اللطيف محمد (١٩٨٩). التغير في نسق القيم خلال سنوات الدراسة الجامعية، الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، القاهرة: عالم الكتب.
- ٧- خليفة عبد اللطيف محمد (١٩٩٢). ارتقاء القيم: دراسة نفسية، الكويت: عالم المعرفة (١٦٠).
- ٨- دمنهوري، رشاد صالح (١٩٩٦). مستوى الطموح والقيم، مجلة علم النفس (٣٩): ٧٢-٧٨.
- ٩- ربيع، محمد شحاتة (١٩٨٦). تاريخ علم النفس ومدارسه، القاهرة: دار الصحوة.
- ١٠- ربيع، محمد شحاتة (١٩٩٤). قياس الشخصية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- ١١- الزبيدي، عبد القوى وآخرون (١٩٩٣). علم النفس التربوي، صنعاء: وزارة التربية والتعليم اليمنية.
- ١٢- زهران، حامد عبد السلام (١٩٧٧). علم النفس الاجتماعي، القاهرة: عالم الكتب.

١٣- السبيعي، نوره خليفة تركي (١٩٩٨). بعض قيم العمل لدى الأكاديميين الإداريين، مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر (١٣): ٢٤٥-٢٧٦.

١٤- السلطان، عبد العالي محمد (١٩٩٧). قياس القيم المفصلة في شخصية الشباب الجامعي، أطروحة دكتوراه غير منشورة جامعة بغداد، كلية التربية.

١٥- الشيخ، سليمان الخضري (١٩٧٨). الفرق بين الجنسين في القيم، في جابر عبد الحميد جابر وسليمان الخضري للشيخ، دراسات نفسية في الشخصية العربية، القاهرة: عالم الكتب.

١٦- عبد الدائم، عبد الله (١٩٩٨). التربية والقيم الإنسانية في عصر العلم والتقانة والمال، المستقبل العربي (٢٣٠) ٤٦: ٤-٨٦.

١٧- عبد السلام، فاروق (١٩٧٦). القيم وعلاقتها بالأمن النفسي، مجلة كلية التربية، جامعة الملك عبد العزيز (٤): ١١٩-١٣٦.

١٨- عبد الغفار، أحلام رجب (١٩٩٤). التطور القيمي لطلاب كلية التربية النوعية القاهرة - دراسة طولية، التربية المعاصرة (٣٠): ١٧٩-٢١٤.

١٩- العبيدي، نوري جودي محمد (١٩٩٥). النمو الخلقى للمرافق العراقي وعلاقته بالاتجاه الديني ومراقبة الذات والعمر والجنس، أطروحة دكتوراه جامعة بغداد، كلية التربية.

٢٠- عودة، أحمد سليمان؛ والخليلي، خليل يوسف (١٩٨٨). الإحصاء للباحث للباحث في التربية والعلوم الإنسانية، عمان: دار الفكر.

٢١- عوض، عباس محمود (١٩٨٥). القيادة والقيم، دراسة في الفرق الجندية باستخدام التحليل العاملي، الإسكندرية: دار المعرفة لجامعة.

٢٢- فخرو، حصة عبد الرحمن؛ والروبي، أحمد عمر (١٩٩٥). الفرق في نسق القيم لدى الطالبات القطريات بالجامعة وعلاقته بالتخصص الأكاديمي والمستوى الدراسي، حوليات كلية التربية، جامعة قطر (١٢): ٥٥١-٥٩٢.

٢٣- كاظم، محمد إبراهيم (١٩٦٢). تطورات في قيم الطلبة: دراسة تتبعية لقيم الطلاب في خمس سنوات، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٢٤- كاظم، محمد إبراهيم (١٩٧١). تطورات قيم طلاب التعليم العالي في عشرة سنوات دراسة تتبعية، صحيفة التربية (١٣٤)، ١: ٥-٢.

٢٥- المسند، شيخة عبد الله (١٩٩٨). دور جامعة قطر في تنمية اتجاهات الحدائق عند طالباتها، مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، (١٣): ٥-٢٨.

٢٦- مهنا، يحيى (١٩٨٢). القيم وعلاقتها بمتغيرات الشخصية، أطروحة دكتوراه غير منشورة جامعة الأزهر، كلية التربية.

٢٧- موسى، رشاد علي عبد العزيز (١٩٩٤). سيكولوجية الفرق بين الجنسين، القاهرة: مؤسسة المختار.

٢٨- النجحي، محمد نبيب (١٩٨١). مقدمة في فلسفة التربية ط٣، بيروت: دار النهضة.

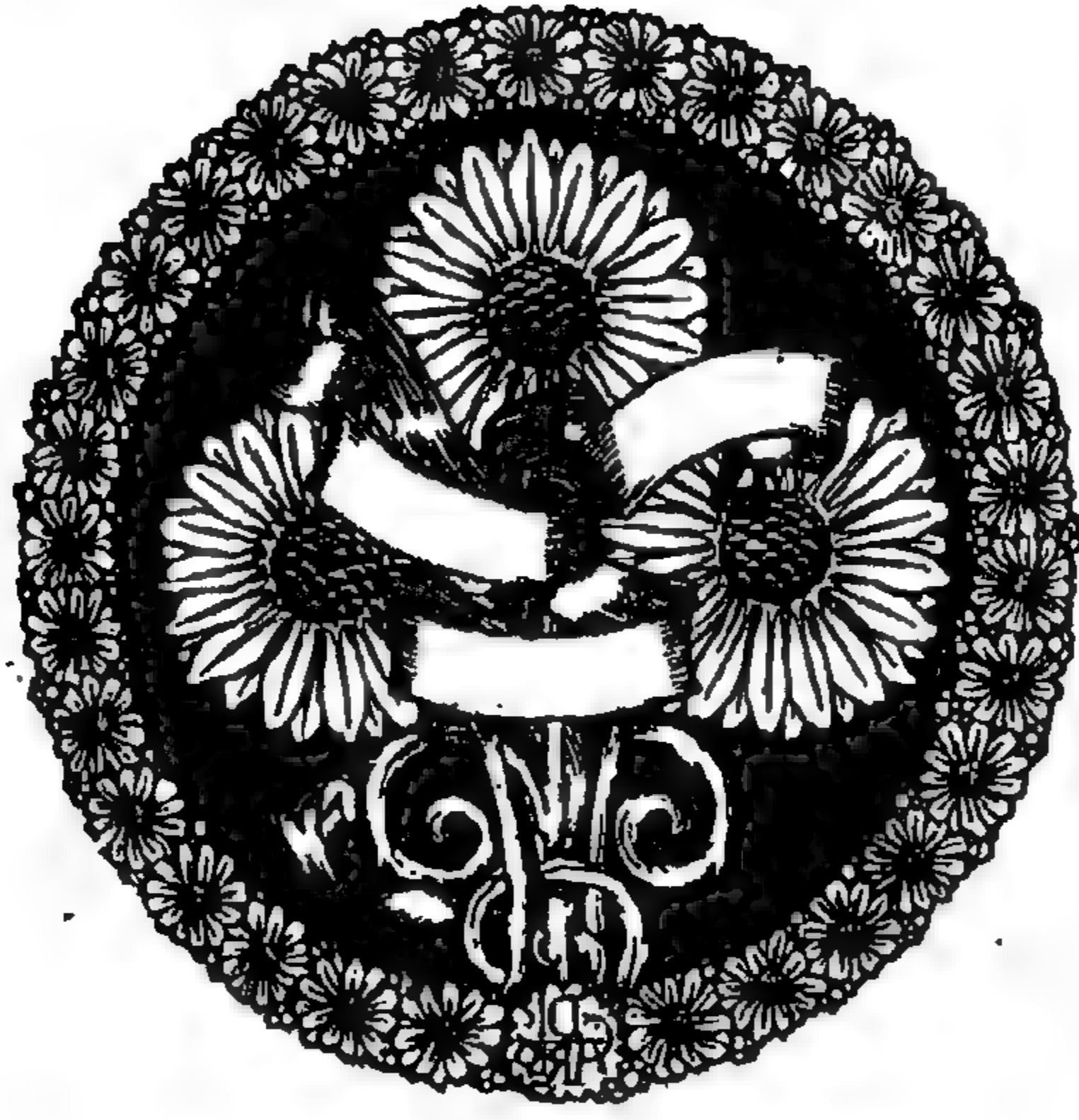
٢٩- نشواتي، عبد المجيد (١٩٩٣). علم النفس التربوي ط٦، عمان: دار الفرقان.

٣٠- هنا، عطية محمود (١٩٦٥). دراسات حضارية مقارنة في القيم، في: مليكة، لويس كامل، قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية، القاهرة: الدار القومية، ٦٠٢-٦١٣.

٣١- هنا، عطية محمود (١٩٨٦). اختبار القسيم واستخداماته، كراسة التعليمات وكراسة الأسئلة، الكويت: دار النظم للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية

- 32- Allport , G.W. ; Vernon , P.E. ; and Lindzey , G. (1951) . A study of values a scale for measuring the dominant interesting in personality, Houghton Mifflin .
- 33- Briggs, J. (1979). The creation of value in Canadian Inuit. Society, International Social Sciences Journal, (31) 3 : 393-394
- 34- Calnes, R.E. (1976). Positive experiences in our children's morality and valuing, New York: Vantage Press.
- 35- Clark, B.(1973). Development of the sociology of higher education, Sociology of Education, (46) 2-14.
- 36- Clark, B. (1977). Faculty organization and authority, in Rilely, G.; and Baldrige, J.(eds) Covering academic organization, Calif.: MC Gutchan Company.
- 37- Feather, N. T. (1972). Value similarities and value system of state and independent secondary school, Australian Journal of Psychology, (24) 3 : 305-315
- 38- Huntley, Y.C. (1965). Changes in study of values scores during the four work of college, Genetic Psychology Monographs, (71) 349-383 .
- 39- Powell, G.E.; and Stewart, R.A.(1978). The relationship of age, sex and personality to social attitudes children aged 8-15 years, British Journal of Social and Clinical Psychology, (17) 307-317.
- 40- Rokeach, M.(1973). The nature of human values, New York: The Free Press.
- 41- Scott, W.A. (1965). Values and organization, Chicago: Rand McNally.
- 42- Vernon, P.E.; and Allport, G.W. (1931). A test for personal values, Journal of Abnormal and social Psychology, (26) 231-248
- 43- Visco, L.(1978). A study of values and there relation to coarse selection and success of the high school level, Dissertation Abstracts International, (39). 1:216-217.



مقدمة

يعد اضطراب الوسواس القهري من الاضطرابات العصابية وان كان أقلها شيوعاً، وعلى الرغم من ذلك فإنه يعتبر مصدراً أساسياً لكل من القلق والاكتئاب والخوف، وهو بالتالي يؤثر في حسن توافق الفرد، ويقيّد مجاله الحيوي، ويحصره في نطاق ضيق، وقد يؤدي في الحالات الشديدة إلى شلل الإرادة بشكل تام، ومن الممكن أن يعوق تكيف الفرد مع من حوله، ويجعله لا يعيش حياته بشكل طبيعي.

الوسواس القهري دراسة على عينات بحرينية *

د. توفيق عبدالمنعم توفيق

أستاذ علم النفس المساعد

كلية التربية - جامعة البحرين

(*) بحث مقدم لمؤتمر الخدمة النفسية والتنمية، المزمع في قسم علم النفس - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت في الفترة من ٥ - ٧ إبريل ١٩٩٩.

وقد تبأينت نتائج الدراسات حول نسبة انتشار اضطراب الوسواس القهرى ولكنها تتفق جميعاً على انخفاض نسبة من يعانون هذا الاضطراب بالمقارنة بالاضطرابات العصبية الأخرى.

فقد أشار تمبلر Templer إلى أن نسبة انتشاره تمثل حوالى ٥ ر من الجمهور العام، فى حين أن هناك نتائج أكثر حداثة تشير إلى أن النسبة تتراوح ما بين ١,٣ - ٢ % (Insell, 198). بينما وجد ماركس أن هذه النسبة كانت بين ١,٦ - ٢,٥ (Marks, 1986). فى حين أشار كل من راسموسين، ايسن أن نسبة انتشار الوسواس القهرى تكون من ١ - ٢ % (Rasmussen & Eisen, 1992). كما وجد كل من كولادا وآخرون أن هذه النسبة تبلغ ٢,٩ (Kolada, Bland & Newman, 1994) (١٤).

وفى مصر وجد أن نسبة المترددين على عيادة الطب النفسى بمستشفى جامعة عين شمس ممن يعانون هذا الاضطراب حوالى ٢,٦ ويختلف الكثير من الأطباء فى طبيعة هذا الاضطراب فبعضهم يرى أن يصنفه مع الذهان نظراً لأن بعض حالات الوسواس القهرى تتحول أحياناً إلى اضطرابات ذهانية، فى حين يذهب بعضهم الآخر إلى أنه عملية دفاعية ضد الذهان، كما لاحظ ذلك عكاشة خلال علاجه لبعض مرضاه (١٠: ٩٦).

ويبدأ هذا الاضطراب عادة فى المراهقة أو بداية الرشد، وقد يبدأ فى الطفولة، فلقد لوحظ أن نسبة ٥٠ من المرضى بدأت أعراضهم قبل الرابعة والعشرين من العمر، وأن ٨٠ قبل سن الخامسة والثلاثين، وأن ٥٠ - ٧٠ من المرضى تبدأ الأعراض لديهم بعد كريب أو شدة، والبداية قد تكون حادة فى نصف الحالات، وعادة يتكتم المريض أعراضه ولا يمثل للعلاج إلا بعد سنوات (٢: ٣٣٠).

وقد وجد كل من كارتو، وآخرون فى دراستهم على عينة مكونة من ١٨٥٧٢ فرداً وصلت أعمارهم إلى ١٨ عاماً فأكثر أن اضطراب الوسواس القهرى أكثر انتشاراً بين صغار السن، والمطلقين، والمنفصلين، والمتعطلين عن العمل (١٧).

من الملاحظ أن هناك اتفاقاً عاماً بين الباحثين والممارسين على أن معدل انتشار الوسواس القهرى معدل منخفض، ومن المؤكد أنه أقل من ٠,٠٥.

ولكن يجب التعامل مع هذه الأرقام بشيء من الحذر، وذلك نظراً للفروق بين الدراسات التى تجرى فى هذا المجال من حيث طرق المسح، ومحكات التشخيص، والممارسة الإكلينيكية، حيث تؤثر هذه الاختلافات فى النتائج كثيراً.

وأياً ما كانت معدلات الانتشار فيظل قائماً أهمية التدخل المبكر والتشخيص للتعرف على هذا الاضطراب نظراً لتأثيره الواضح على قدرة الفرد على التكيف والتوافق، ويمكن أن يتحقق ذلك مع توافر الأدوات الموضوعية التى تمكننا من القيام بهذا.

وهناك فوائد عديدة يمكن أن نجنيها من استخدام المقاييس النفسية بطبيعة الحال وهى أنه فى حالة تطبيقها على الأفراد فإنها تقدم لنا صورة موضوعية عن الجوانب النوعية للمشكلة، وعن الأعراض المميزة لهذا الفرد أو ذاك، وهى بالتالى تساعدنا على تبين مظاهر الفروق الفردية، ومن ثم توجهنا إلى وضع خطة علاجية تراعى هذه الفروق وتخطط لها على نحو فعال. ومن ثم فإن وضع المقاييس الموضوعية يمكننا من تقييم الأساليب العلاجية على نحو فعال (١: ٢٣٩).

ریمراجعة محاولات قیاس الوسواس القهري أنقى تمت
سواء على المستوى العالمی أو المستوى العربی نجد أن
هناك عدداً كبيراً من الأدوات التي صممت لقياس أعراض
الوسواس القهري، ولكن كنّا من كیم، وديسكن، وكاتز
يذكرون أنه حتى عام ١٩٧٠ لم تكن هناك مقاييس متاحة
للسواس القهري، وأحد المقاييس الشائعة والتي تعتبر أول
قائمة شاملة هي قائمة لايتون للوسواس (LOD) Leyton
Obsessional Inventory والتي وضعها كوبر، عام
١٩٧٠، ومع ذلك فهي تعاني من عدم التنوع (٢٠).

وقد وضع كل من «هوجسون، وريخمان» عام ١٩٧٧
قائمة مودسلي للوسواس القهري (MOCT) Maudsley
Obsessional - Compulsive Inventory كما وضع هالم
قائمة الأنشطة القهرية (CAC). وقد صمم كل من «جيب،
ويلى، وست، ولمبرث» مقياس الوسواس القهري بوصفه
أداة جديدة للشخصية هدفت إلى قياس درجة سمات
الوسواس القهري.

وهناك قائمة «بادوا» وهي تتكون من ٦٠ بنداً تصف
الوسواس الشائعة والسلوك القهري بين العينات العادية
والإكلينيكية (١٤).

وقد وضع «جودمان، وآخرون» ١٩٨٩ مقياس يل-
براون للوسواس القهري (Y-BOCS) Ob-
sessive - Compulsive Scale كأداة ملاحظة وتستخدم
بشكل متكرر في الدراسات العلاجية لاضطراب الوسواس
القهري، ومع ذلك فهي ليست أداة تشخيصية (١٨).

وقد استخرج «باير» عام ١٩٩٤ ثلاثة عوامل للوسواس
القهري وهي: التناسق/الادخار، والتلوث/النظافة،
والوسواس (١٤).

أما على المستوى العربی فقد قام أحمد عبدالخالق
بوضع القائمة العربية للوسواس القهري وقد مر بناء القائمة
بعدة مراحل، ووصلت في شكلها النهائي إلى ٣٢ بنداً
استوعبها ثمانية عوامل تقيس معظم أعراض الوسواس
القهري. وتتمتع القائمة بدرجة مرتفعة من الثبات
والصدق (٨: ٢٦٨).

من خلال العرض السابق لبعض المقاييس المتاحة في
مجال اضطراب الوسواس القهري يلاحظ افتقار المجتمعات
العربية للمقاييس الموضوعية في هذا المجال على الرغم
من أهميتها وبخاصة فيما يتعلق بالتشخيص ووضع
الخطط الإرشادية للأفراد الذين يعانون من الاضطرابات
المختلفة.

وفي حدود علم الباحث يخلو المجتمع البحريني
من أية مقاييس لتقدير اضطراب الوسواس القهري
لدى الأفراد، على الرغم من أنها متاحة في بعض
المجتمعات العربية والخليجية الأخرى (مصر، قطر
السعودية). ولذلك يمكن تحديد أهداف هذه الدراسة على
النحو التالي:

أهداف الدراسة

١ - تحديد المعالم الأساسية لمقياس الوسواس القهري في
المجتمع البحريني.

٢ - التعرف على دور كل من الجنس والعمر الزمني في
تحديد اضطراب الوسواس القهري.

٣ - المقارنة بين عينات بحرينية وعربية أخرى في
الوسواس القهري.

أهمية الدراسة

تعد دراسة الوسواس القهري على درجة كبيرة من الأهمية، إذ يقدم الاضطراب نموذجاً واضحاً للسلوك الشاذ، وإذ ذلك تنحصر أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

١ - إمكانية تقديم أداة عربية للوسواس القهري في المجتمع البحريني، نظراً لعدم توافر أدوات ومقاييس موضوعية في هذا المجال.

٢ - توضيح المعالم الأساسية لاضطراب الوسواس القهري وأعراضه لدى عينات بحرينية، بحيث يمكن الاستفادة منها في تخطيط البرامج الإرشادية.

٣ - تساعد معرفة وضع هذا الاضطراب لدى عينات مختلفة من الطلاب البحرينية، في مجال التشخيص، ومن ثم وضع البرامج العلاجية المناسبة لكل فئة.

تعريف الوسواس القهري

الوسواس القهري اضطراب عصابي يتميز بالآتي:

١ - وجود أفكار أو اندفاعات أو مخاوف أو طقوس حركية أو دورية.

٢ - معرفة المريض بتفاهة هذه الوسواس ولا معقوليتها، وعلمه الأكيد أنها لا تستحق منه هذا الاهتمام. (وهذا أهمية تفرقتها من الهذاء أو الاعتقاد الخاطئ أو الضلال حيث يؤمن الفرد بصحته).

٣ - محاولة المريض المستمرة مقاومة هذه الوسواس وعدم الاستسلام لها.

٤ - إحساس المريض بسيطرة هذه الوسواس وقوتها القهرية عليه، مما يترتب عليه شلله الاجتماعي وآلام نفسية وعقلية شديدة (١٩).

ويجب أن نميز بين الوسوسة والأفكار الخاطئة،

فالأخيرة يعتقد صاحبها في صحتها ومن ثم لا يناقشها، أما الوسوسة فهي أفكار ترد إلى ذهنه وتصاحبه وتظل به حتى تزعجه، ولا يستطيع إبعادها عن نفسه على الرغم من علمه أنها أفكار غير طبيعية (١١: ٢٢٨).

كما يرى زهران أن الوسواس فكر متسلط والقهر فعل جبري يظهر بتكرار وقوة لدى المريض ويلزمه ويستحوذ عليه ويفرض نفسه عليه ولا يستطيع مقاومته. بالرغم من وعي المريض وتبصره بغرابته وسذاه ولا معنوية مضمونه وعدم فائدته، ويشعر بالقلق والتوتر إذا قاوم ما توسوس به نفسه، ويشعر بالحاح لخلخلة للقيام به (٣: ٤٢٣).

كما تعرف الوسواس على أنها أفكار تراود المريض وتعاوده أو تلازمه دون أن يستطيع طردها أو التخلص منها بالرغم من شعوره وإدراكه لغرابتها وعدم واقعيتها. كما أن القهر عبارة عن قيام المريض بأفعال حركية رتيبة جامدة متكررة (على نمط واحد) لا تحقق له أية فائدة (١٣: ٣٣٢).

يصنف اضطراب الوسواس القهري في الدليل التشخيصي الإحصائي الرابع للجمعية النفسية ضمن اضطرابات القلق (١٥).

وعادة ما يأخذ الاضطراب إحدى صورتين:

أولاهما: اضطرابات الشخصية الوسواسية وهو نمط مستمر ومناوم للشخصية، يتميز بنزوع متطرف نحو الكمال والنظام المفرط، وعدم القدرة على تقبل الحلول الوسطى مع شعور بالمسؤولية مبالغ فيه.

ثانيهما: اضطراب الوسواس القهري الذي يعد واحداً من اضطرابات القلق (٧: ٢) ولكن الأفكار التسلطية والأفعال القهرية - في العادة - ليست أعراضاً شديدة عند المصابين

بمرض القلق، وهو أقل ظهوراً من أعراض القلق الأخرى، كذلك لا يعاني كل المصابين بالأفكار التسلطية والأفعال القهرية من مرض القلق، فقد يكون لديهم اختلال أولى من التسلط والقهر لا تصحبه نوبات القلق، وإنما تغلب الأفكار التسلطية والأفعال القهرية على الأعراض الأخرى (٤: ٤٣).

الدراسات السابقة

قام كل من أحمد عبدالخالق، ومایسة النبال عام ١٩٩٠ بدراسة هدفت إلى فحص العلاقة بين الوسواس وكل من القلق والمخاوف والاكتئاب على عينة من طلاب جامعة الإسكندرية قوامها (٢٢٤) ١١٢ طالباً، ١١٢ طالبة، وطُبقت المقاييس الآتية في موقف جمعي: قائمة الوسواس القهرية، ومقياس سمة القلق، وقائمة بيك، للاكتئاب، وقائمة مسح المخاوف، وقد أظهرت النتائج فروقاً جهرية بين الذكور والإناث في مقياس المخاوف والاكتئاب فقط (متوسط درجات الإناث أعلى من الذكور). واستخرجت ارتباطات جوهرية موجبة مرتفعة بين جميع مقاييس الدراسة، وعلى الرغم من ذلك فإن ارتباط الوسواس بكل من القلق والاكتئاب كان أعلى من ارتباط الوسواس بالمخاوف، وقد استخرج عامل واحد تشبعت به جميع المقاييس تشبعت جوهرية وموجبة مرتفعة، وانطبق ذلك على عينتي الذكور والإناث كل على حدة، وتدعو هذه النتيجة إلى افتراض العصابية بوصفها عاملاً عاماً يتطابق تطابقاً كبيراً بين الذكور والإناث (٦).

كما أجرى كل من كيم، وديسكن، كسكويسكي، وهوفر، وكاسلين، عام ١٩٩٣ دراسة بهدف التحقق من الثبات والصدق لقائمة بيل - براون للوسواس القهرى، ومقياس الوسواس القهرى المتعدد (Nimh - Gocs) ١٠. وقد فحصت الدراسة الثبات والصدق لقائمة بيل -

براون من وضع جودمان وآخرين من خلال التطبيق على عينة مكونة من ١٠٢ من مضطربي الوسواس المشاركين في دراسة المركز المتعدد لعلاج الإدمان على المخدرات، وقد استخرجت معاملات ثبات وصدق لقائمة براون، ومقياس الوسواس القهرى المتعدد، وقد أظهرت النتائج أن قائمة براون تتمتع بدرجة مرتفعة من الثبات والصدق في تقييم أعراض الوسواس القهرى قبل العلاج وأثنائه (١٨).

كما قام كل من ريشير، بريان ودافيد عام ١٩٩٤ بدراسة هدفت إلى المقارنة بين ثلاثة مقاييس لتقدير الوسواس القهرى وهى: قائمة لايتون للوسواس، وقائمة مود سلى للوسواس القهرى، وقائمة بيل - براون للوسواس القهرى، وذلك على عينة مكونة من: ١٩ ذكراً، و ١١ أنثى من مرضى الوسواس القهرى، وقد أظهرت النتائج أن معظم المقاييس والمقاييس الفرعية تتمتع باتساق داخلى، ومتوسطات تماثل الدراسات السابقة، كما ظهر أيضاً ارتفاع درجات الذكور على الوسواس القهرى وخاصة فيما يتعلق بطبقت العد أكثر من الإناث، واستخرجت ارتباطات متوسطة بين المقاييس المتنوعة وبين المعدلات الإكلينيكية للاكتئاب، كما أشارت النتائج إلى أن الفروق النوعية هذه يجب استخدامها بحذر عند استخدامنا للنتائج الدراسات العلاجية والتي تستخدم مقاييس مختلفة للوسواس القهرى (٢٠).

وقام عبد الخالق، والدماطى عام ١٩٩٥ بدراسة هدفت إلى التعرف على البنية العاملية للوسواس القهرى على عينات سعودية، والمقارنة بين متوسطات درجات العينات السعودية ومتوسطات درجات عينات عربية أخرى، وقد طبق المقياس العربى للوسواس القهرى على ٩٢٣ طالباً من

طبق المقياس العربى للوسواس القهرى على ٩٢٣ طالبا من طلاب المدارس الثانوية والجامعة من الجلسين بمدينة الرياض، وقد كشف المقياس عن معاملات ثبات مرتفعة، كما كشف التحليل العاملى لنبود المقياس عن سبعة عوامل وهى: عامل عام للوسواس القهرى، والمراجعة، والتدقيق وعدم الحسم، والتكرار والعد، ولوم الذات والظلم والتوردة، والمساءة مقابل الوسواس، والبطء مقابل التحرر من الوسوسة. ولم تظهر فروق جوهرية بين الجنسين، ولا بين المجموعتين العمريتين لطلاب المدارس الثانوية والجامعة، وحصلت العينات السعودية فى مقياس الوسواس القهرى على متوسطات أقل من نظرائهم المصريين والقطريين والبنانيين (٧).

وقد أجرى العيزى ١٩٩٧ دراسة على عينات كويتية هدفت إلى الكشف عن معدلات (متوسطات) الوسواس القهرى لدى عينة من تلاميذ وتلميذات المدارس المتوسطة بدولة الكويت، وفحص الفروق بين التلاميذ والتلميذات فى الوسواس القهرى، والتوصل إلى العوامل المكونة للمقياس، واعتمادا على استجابات التلاميذ والتلميذات الكويتيين، وكانت عينة الدراسة ٣٩٨ (٢٠٠ تلميذا، ١٩٨ تلميذة من المرحلة المتوسطة) واستخدم فى الدراسة المقياس العربى للوسواس القهرى، وانتهت الدراسة إلى أن التلميذات لهن متوسطات أعلى من التلاميذ فى الوسواس القهرى، وكشفت نتائج الدراسة عن عدد من العوامل تشبع بها عدد من البنود تشبعا جوهريا لدى عينتى التلاميذ والتلميذات، وكانت متشابهة إلى حد كبير.

وفى دراسة أجراها عبد الخالق عام ١٩٩٨ على عينة قوامها ١٥٥٠ مفحوصا من الذكور والإناث وزعت على عينات فرعية كالتالى:

٢٢٩ تلميذا، ٢٤٤ تلميذة، ٢٨٥ طلبة جامعة، ٢٣٦ طالبات جامعيات، ١٠٣ مدرسين، ١٢٤ مدرسات، ٦٣ موظفين، ٦٠ موظفات، ١٠٨ أطباء، ٥٣ ممرضات، ٤٥ ربات بيوت ظهرت النتائج التالية: أسفر التحليل العاملى لنبود القائمة عن سبعة عوامل وهى: الشكوك الوسواسية، والفكر القسرى والتفكير، والبطء والتوردة، والتأمل والإضطراب، والتكرار والتدقيق، والمراجعة، والأفكار الوسواسية كما ظهر أن للقائمة معاملات ثبات وصدق مرتفعين، وفيما يتعلق بعلاقة الوسواس القهرى ببعض متغيرات الشخصية، ارتبط الوسواس القهرى إيجابيا بكل من العصابية، وسمة القلق، والخوف، والاكتئاب، واضطراب النوم، كما ارتبط سلبيا بالانقباض والكذب (١٤).

من خلال استعراض الدراسات السابقة يلاحظ أن بعضها اهتمت بإعداد المقاييس وتطويرها فى مجال قياس وتقدير اضطراب الوسواس القهرى وأعراضه، وأهدافها تتفق مع أهداف الدراسة الحالية، فى حين اهتم بعضها الآخر بالتعرف على علاقة الوسواس القهرى ببعض المتغيرات الأخرى مثل القلق، والاكتئاب، والعصابية، والخوف، ولم يجد الباحث من بين هذه الدراسات دراسة واحدة أجريت فى المجتمع البحرى. سواء ما يتعلق بإعداد وتطوير أدوات لقياس هذا الإضطراب فى المجتمع البحرى، أو ما يتعلق بالتعرف على علاقته ببعض المتغيرات الأخرى؛ ولذلك يمكن تحديد تساؤلات الدراسة فيما يلى:

١ - ما المكونات العاملية للوسواس القهرى كما تقيسه القائمة المستخدمة؟

من الكليات المختلفة بجامعة البحرين، تراوحت أعمارهم الزمنية بين ١٩ - ٢٢ سنة، ولم تكن هناك محددات معينة في اختيار العينة، فقد تم اختيارها بطريقة عشوائية لتكون هذه العينة ممثلة للمجتمع الأصلي.

جدول (١): المتوسطات (م) والانحرافات المعيارية (ع) للأعمار الزمنية

العينة	ن	م	ع
طلبة ثانوى	٩٨	١٦,٢٦	١,٠
طالبات ثانوى	١٠٤	١٤,١٥	٠,٩٧
طلبة جامعة	٦٨	٢١,٣٧	٣,١٥
طالبات جامعة	١٢٣	٢٠,٤٥	٣,٠٦

أداة الدراسة

استخدم الباحث المقياس العربى للوسواس القهرى من إعداد - أحمد عبدالخالق، وهذا المقياس مؤلف ليناسب العينات العربية، ويتسم بثبات وصدق مرتفعين على عينات عربية، كما أن للمقياس معايير مصرية ولبنانية وقطرية وسعودية، وقد صيغت عبارات المقياس (٣٢ عبارة) بلغة وأسلوب مفهومين، كما أجريت على بنود المقياس تحليلات عاملية فى عدة مجتمعات عربية.

وقد بلغ معامل ثبات ألفا كرونباخ فى الدراسة على عينات بحرينية من طلبة وطالبات الجامعة ٤٥ ذكور، ٥٤ إناث (٠,٧٤)، كما بلغ معامل صدق المقياس على نفس العينة عن طريق معامل الارتباط بينه وبين قائمة مودسلى للوسواس القهرى (٠,٧١).

٢ - ما متوسط درجات الوسواس القهرى لدى عينات الطلاب البحرينيين؟

٣ - هل هناك فروق جوهرية فى الوسواس القهرى بين الجنسين؟

٤ - هل هناك فروق جوهرية فى الوسواس القهرى تبعاً للأعمار الزمنية؟

٥ - ما الفرق بين العينات البحرينية وبين عينات عربية أخرى؟

فروض الدراسة:

١ - هناك بنية عاملية لاضطراب الوسواس القهرى تظهر فى شكل عوامل فرعية.

٢ - هناك فروق الجنسين فى الوسواس القهرى لدى عينات الدراسة.

٣ - هناك فروق بين العينات تبعاً للأعمار الزمنية لأفراد العينة.

٤ - هناك فروق بين العينات البحرينية وبين العينات العربية الأخرى.

المنهج

عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من (٤٠٢) طالب وطالبة فى المرحلة الثانوية والجامعية بدولة البحرين، تم تقسيمها إلى أربعة عينات فرعية كما يلى:

(٩٨) طالباً، (١٠٤) طالبة من المدارس الثانوية الحكومية بدولة البحرين، تراوحت أعمارهم الزمنية بين ١٤ - ١٧ سنة، بالإضافة إلى (٦٨) طالباً، (١٢٣) طالبة

الإجراءات

طبق المقياس على عينات الدراسة بطريقة جماعية داخل قاعات الدرس، وكانت التعليمات واضحة بالنسبة لأفراد العينة، كما لم تكن هناك أية مشكلات تتعلق بفهم المفحوصين لبند المقياس، ولا سيما وأنه سبق استخدام المقياس في مجتمعات عربية أخرى.

التحليل الإحصائي

استخدمت التحليلات الإحصائية التالية:

أ - المتوسطات والانحرافات المعيارية.

ب - اختبار (ت) للفرق بين المتوسطات.

ج - التحليل العاملي.

النتائج ومناقشتها

نتائج الفرض الأول

ويتعلق هذا الفرض بالمعالم الأساسية لمقياس الوسواس القهري لدى عينات بحرينية، وللتحقق من هذا الفرض أجرى تحليل عاملي لبند المقياس باستخدام طريقة المكونات الأساسية، وأديرت العوامل تدويراً مائلاً بطريقة أولمن. وتم اعتبار التشعب المقبول هو الذي يبلغ ٠,٣٥ فأكثر، وباستخدام محك الجذر الكامن واحد صحيح للتوقف عن استخلاص العوامل.

ويعتقد عدد كبير من الباحثين أن التدوير المائل رغم ما يوجه إليه من نقد إلا أنها أكثر كفاءة في إبراز معالم البناء البسيط (١٢: ٢٨٧) وقد أسفر التحليل العاملي عن أحد عشر عاملاً استوعب ٥٣,٨ من التباين الكلي استبعد منها الباحث العوامل التي كان ترتيبها السابع، والتاسع والعاشر، والحادي عشر، وذلك نظراً لتشعبها بمتغيرين فقط.

حيث إن تشعب ثلاثة متغيرات على العامل قد تكون بمثابة الحد الأدنى لتقرير هوية العامل (١٢، ٢٣٦).

وبذلك يصبح مجموع العوامل المستخرجة سبعة عوامل توضحها الجداول التالية. يوضح الجدول التالي الجذر الكامن والنسب المئوية لكل عامل من العوامل المستخلصة، حيث بلغت النسبة الكلية للتباين ٥٣,٨.

جدول (٢) نسبة التباين والجذر الكامن لكل عامل

العامل	الجذر انتزاع	نسبة التباين	العامل	الجذر الكامن	نسبة التباين
الأول	٣,٩٤	١٢,٣	السابع	١,٢٠	٣,٨
الثاني	٢,٠٠	٦,٣	الثامن	١,١٧	٣,٧
الثالث	١,٥٤	٤,٨	التاسع	١,١١	٣,٥
الرابع	١,٤٤	٤,٥	العاشر	١,٠٩	٣,٤
الخامس	١,٣٩	٤,٣	الحادي عشر	١,٠٥	٣,٣
السادس	١,٢٤	٣,٩			

جدول (٣) التشعبات الجوهرية وبنود مقياس الوسواس القهري لدى العينات البحرينية

١ - العامل الأول ١٢,٣ عامل عام للوسواس القهري

م	رقم البند	مضمون البند	انتشعب
١	٢٠	تطاردني الأفكار المزعجة والسخيفة.	٠,٦٦
٢	١٦	تشغلني أشياء تافهة وتسيطر على تفكيري.	٠,٦١
٣	٢٣	تسيطر على أفكار سيئة وأجد صعوبة في التخلص منها.	٠,٥٨
٤	٩	أنا شخص متروك في كثير من الأمور.	٠,٥٥
٥	١٤	أفكر أن تحدث مصائب نتيجة لأخطاء بسيطة صدرت مني.	٠,٥٠
٦	٨	أشك في أشياء كثيرة في هذا العالم.	٠,٤٧
٧	٣٠	أنا شخص مؤسوس.	٠,٤٤
٨	٣٢	تخطر على بالي بعض الأسئلة التي تستحيل الإجابة عليها.	٠,٤٤
٩	٢١	مشكلتي الأساسية هي مراجعة الأشياء بصورة متكررة.	٠,٤٣
١٠	٢٩	أجد نفسي مضطراً للقيام بأشياء لا قيمة لها.	٠,٤٣
١١	٢٦	لا أستمع بحياتي كبقية الناس.	٠,٤٠

والعامل الثالث ثنائي القطب، ومضمونه يدور حول الحسم والنظام والتفائل، ولذلك فهذا العامل هو: «عدم النظام مقابل الحسم».

٤ - العامل الرابع (٤، ٥) : عدم الدقة

م	رقم البند	مضمون البند	التشيع
١	١٥	لا أحب النظام الصارم والدقة الشديدة.	٠,٥٥
٢	٢٤	لا أقوم بتكرار أشياء معينة دون هدف محدد.	٠,٥٢
٣	١٧	لا أهتم بالتفاصيل الدقيقة لأى موضوع أو عمل	٠,٥٠

ويدور مضمون العامل الرابع حول عدم الاهتمام بالنظام أو التفاصيل الدقيقة للأمور، ونظرا لأن تشبعات هذا العامل مرجية فقد اعتبر عامل «عدم الدقة».

٥ - العامل الخامس (٤، ٣) الأفكار الملحة

م	رقم البند	مضمون البند	التشيع
١	١٢	نلح على خاطري عبارة معينة أو اسم دواء أو لحن موسيقى.	٠,٥٧
٢	١٨	لا أشعر أنني مجبر على فعل أشياء معينة.	٠,٤٤-
٣	١٩	أنا شخص مدقق ودقيق جداً.	٠,٣٧

يشير مضمون بنود العامل الخامس إلى الأفكار والخواطر الملحة مقابل عدم الإجبار على فعل شيء ولذلك يمكن أن يسمى «الأفكار الملحة».

٦ - العامل السادس (٣، ٩) الاضطراب مقابل التحرر من الوسوسة

م	رقم البند	مضمون البند	التشيع
١	٧	لا أفكر كثيراً فيما يقول الناس.	٠,٤٦
٢	١٠	أنسى الأشياء المزعجة أو المؤلمة أو السيئة.	٠,٤١
٣	٢٩	أجد نفسي مضطراً للقيام بأشياء لا قيمة لها.	٠,٣٦-
٤	٢٥	عندما تصدر عنى بعض الأخطاء أتناوب بشدة لدرجة أنني لا أستطيع النوم.	٠,٣٥-

يدور مضمون العامل الأول حول معظم الموضوعات التي تمثل أعراضاً للوسواس القهري، لهذا اعتبر هذا العامل عاملاً عاماً للوسواس القهري.

٢ - العامل الثاني (٦، ٣) : المراجعة والتدقيق

م	رقم البند	مضمون البند	التشيع
١	١١	أتأكد قبل النوم ولعدة مرات أنني قد أغلقت الأبواب والنوافذ.	٠,٦١
٢	٦	أعود أحياناً إلى المنزل بعد خروجي منه لأتأكد من غلق الأبواب والحفريات أو الأقوار وغيرها.	٠,٤٨
٣	٢	أغسل يداي عدداً كبيراً من المرات.	٠,٤٢
٤	١٩	أنا شخص مدقق ودقيق جداً.	٠,٣٩
٥	٥	تسيطر على حياتي عادات خاصة وتنظم معينة.	٠,٣٧
٦	٢١	مشكلتي الأساسية هي مراجعة الأشياء بصورة متكررة.	٠,٣٧
٧	١	أنجز الأعمال ببطء شديد للتأكد من أنني قد قمت بها بطريقة سليمة	٠,٣٦

يدور مضمون العامل الثاني حول التأكيد المفرط على فعل الأشياء والتدقيق والمراجعة، وذلك من خلال تشبعات البنود على هذا العامل، ولهذا فقد اعتبر هذا العامل «المراجعة والتدقيق».

٣ - العامل الثالث (٤، ٨) : عدم النظام - الحسم

م	رقم البند	مضمون البند	التشيع
١	٣١	أستطيع أن أحسم بين الأمور.	٠,٤٩
٢	٣	قبل أن أذهب لأنام فإننى أشعر بضرورة عمل أشياء معينة بنظام محدد.	٠,٤٣-
٣	٥	تسيطر على حياتي عادات خاصة وتنظم معينة.	٠,٣٦-
٤	٢٨	أنا متفائل.	٠,٣٥

نتائج الفرض الثالث

ويتعلق الفرض الثالث باختلاف درجات الوسواس القهري باختلاف الأعمار الزمنية إلى أن هناك فروق بين عينة طلبة المرحلة الثانوية وطلبة المرحلة الجامعية بحيث حصلت عينة طلبة المرحلة الثانوية على متوسط أعلى (ت = ٣,٢٨، دالة عند مستوى ٠,٠١).

في حين لم تكن هناك فروق ذات دلالة بين عيني طالبات المرحلة الثانوية وطالبات المرحلة الجامعية.

نتائج الفرض الرابع

يتعلق هذا الفرض بالفروق بين متوسطات درجات العينة البحرينية ومتوسطات درجات عينات عربية أخرى على مقياس الوسواس القهري، ويوضح جدول (٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية لدى العينات البحرينية وعينات مصرية سعودية.

جدول (٥): المتوسطات (م) والانحرافات المعيارية (ع) لدى عينات عربية على مقياس الوسواس القهري

العينة	البحرين			السعودية			مصر		
	ن	م	ع	ن	م	ع	ن	م	ع
طلبة ثانوي	٩٨	١٥,٨٧	٤,٧	١٢٠	١٤,٠٤	٤,٧٣	٢٢٩	١٥,٨	٤,٣
طالبات ثانوي	١٠٤	١٦,٦٣	٥,٠١						
طلبة جامعة	٦٨	١٣,٣٥	٥,١٣						
طالبات جامعة	١٢٣	١٥,٧٣	٥,٤٠						

أسفرت نتائج المقارنات بين العينات الثلاثة عن

الآتي:

يدور مضمون هذا العامل حول نسيان الأشياء والأفكار المزعجة، وأيضا الاضطراب للقيام بأشياء لاقيمة لها، والضيق عند صدور أخطاء ويمكن أن يكون هذا العامل هو: الاضطراب مقابل التحرر من الوسوسة.

٨ - العامل الثامن (٣,٧) السرعة مقابل التردد

م	رقم البند	مضمون البند	التشيع
١	٢٢	اتخذ القرارات بسرعة.	٠,٤٨
٢	٢٦	لا استمتع بحياتي كبقية الناس.	٠,٣٩-
٣	٤	عندما أتحدث أميل إلى تكرار الأشياء والعبارات نفسها مرات عديدة.	٠,٣٧-

وتدور بنود العامل الثامن حول سرعة اتخاذ القرارات مقابل التكرار والتردد، ولذلك فهو عامل السرعة - التردد.

نتائج الفرض الثاني

جدول (٤): المتوسطات (م) والانحرافات المعيارية (ع) وقيم (ت) للفروق بين المتوسطات

العينة	ن	م	ع	ت
طلبة ثانوي	٩٨	١٥,٨٧	٤,٧٧	١,١٣
طالبات ثانوي	١٠٤	١٦,٦٣	٥,٠١	
طلبة جامعة	٦٨	١٣,٣٥	٥,١٣	*٣,٠١
طالبات جامعة	١٢٣	١٥,٧٣	٥,٤٠	

* دالة عند مستوى ٠,٠١

يشير الجدول السابق إلى وجود فروق دالة إحصائية بين الجنسين لدى العينة الجامعية في حين لم تكن هناك فروق دالة بين الجنسين لدى طلاب المرحلة الثانوية

عدد المقارنة بين العيّنات البحرينية والعيّنات السعودية، كشفت النتائج عن فروق بين طلبة المرحلة الثانوية البحرينية وطلبة المرحلة الثانوية السعوديين حيث كان متوسط درجات الطلبة البحرينيين أعلى (ت = ٢,٧٣، دالة عند مستوى ٠,٠١). كما وجد أيضاً أن لطلّابات المرحلة الثانوية البحرينية متوسطات أعلى من نظرائهن السعوديات (ت = ٤,٠٧، دالة عند مستوى ٠,٠١). في حين لم تكشف النتائج عن فروق دالة بين عينة الطلبة الجامعيين البحرينيين ونظرائهم السعوديين، ولكن وجدت فروق دالة بين عينة الطّالّبات الجامعيات البحرينيات ونظرائهن السعوديات حيث كان متوسط درجات البحرينيات أعلى (ت = ٢,٩٠، دالة عند مستوى ٠,٠١).

أما بالنسبة لنتائج المقارنة بين متوسطات العيّنات البحرينية والعيّنات المصرية، فلم تظهر فروق دالة بين عيّنات طلبة وطالّبات المرحلة الثانوية ومثيلتها البحرينية. في حين وجدت فروق دالة بين عينة طلبة المرحلة الجامعية البحرينيين ومثيلتها المصرية (ت = ٣,٤٠، دالة عند مستوى ٠,٠١). ولم تكن الفروق دالة بين عينة طالّبات المرحلة الجامعية من كل من البحرين ومصر.

مناقشة النتائج

حققت هذه الدراسة الأهداف التي بدأت بها فبالنسبة لنتائج الفرض الرابع والخاص بالمعالم الأساسية لمقياس الوسواس القهري فتتفق نتائج هذه الدراسة مع الدراسات السابقة (١٤,٧) من حيث ثبات هذا المقياس وصدقته وكذلك المكونات العائلية للوسواس القهري والتي شملت إلى حد كبير الغالبية العظمى لأعراض الوسواس القهري، وأما الفروق بين العوامل من دولة إلى أخرى، فهذا أمر

متوقع، هذا فضلاً عن أن الدرجة الكلية على المقياس هي التي تستخدم ولا تستخدم الدرجات الفرعية، أما فيما يتعلق بنتائج الفرض الثاني حول الفروق بين الجنسين، تشير النتائج إلى أنه لم تكن هناك فروق جوهرية بين طلبة وطالّبات المرحلة الثانوية، ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال المرحلة العمرية التي يقع فيها أفراد العينة والتي تماثل مرحلة المراهقة وما يصاحبها من متغيرات انفعالية يمكن أن تكون إلى حد ما متماثلة لدى كل من الذكور والإناث. كما أشارت بعض الدراسات السابقة إلى أنه لا توجد فروق بين الجنسين، وأنه غالباً ما توجد هذه الفروق في بعض المجموعات الإكلينيكية داخل هذا الاضطراب. (انظر: ٢٢,٢١,١٦,٧).

في حين أظهرت النتائج أن هناك فروقا دالة إحصائية بين عيّنات طلبة وطالّبات الجامعة لصالح عينة الطالّبات، ويمكن تفسير ذلك على ضوء ما أشارت إليه بعض الدراسات من أن للإناث درجات مرتفعة على اضطراب الوسواس القهري، بالإضافة إلى أن للمرأة غالباً بعض الأفعال القهرية مثل غسيل اليد، كما وجد عبد الخالق أن للإناث معدلات في العصابية والعصاب (١٤).

لتاريخ الشخصية يكشف دائماً عن اهتمام زائد بالنظام والنظافة، ويميل هؤلاء الأفراد إلى المثالية المتطرفة (٩).

أما بالنسبة لنتائج الفرض الثالث والذي يتعلق بالفروق تبعاً للمرحلة العمرية، فقد كشفت النتائج إلى أن هناك فروقا بين عيّنات طلبة الثانوى وطلّبة الجامعة، في حين لم تكن هناك فروق بين الطالّبات، ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء نتائج بعض الدراسات التي تشير إلى غلبة هذا الاضطراب لدى الإناث، وأن للإناث معدلات مرتفعة

على العصابية، وحيث أن الوسواس القهري أحد الاضطرابات العصابية، فإنه بالتالي يمكن أن تتساوى درجات الإناث على هذا الاضطراب بغض النظر عن المرحلة العمرية، أما من حيث ارتفاع درجات طلبة الثانوى فمن المعروف أن هذه المرحلة تماثل مرحلة المراهقة وما يساهبها من تغيرات انفعالية تنعكس في ارتفاع درجات القلق لديهم. وهناك ارتباط إيجابي بين القلق والوسواس القهري (٦).

وفيما يتعلق بنتائج الفرض الرابع والذي يرتبط بالمقارنة بين العيادات البحرينية وعيادات عربية أخرى، فأظهرت النتائج ارتفاع درجات العيادات البحرينية عن العيادات السعودية فيما عدا عينة طلبة الجامعة حيث لم تكن هناك فروق دالة بين العينتين، ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال ما انتهت إليه دراسة سابقة (٧) والتي وجدت أن السعوديين متوسطات أقل في الوسواس القهري عن عيادات قطرية ومصرية ولبنانية، وقد فسرت هذه النتيجة بأن التنشئة الوالدية للطفل السعودي يمكن أن تعد أقل إثارة لأنماط الاستجابات التي تهيئ الطفل مستقبلاً للسلوك الوسواسي القهري. أما بالنسبة للمقارنة بين

العيادات البحرينية والمصرية لم تكن هناك فروق دالة بين العيادات فيما عدا عينة الجامعة، حيث ظهرت فروق دالة لصالح الطلبة المصريين، ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء ارتفاع درجات القلق لدى العيادات المصرية عن العيادات السعودية في دراسة سابقة (٥) وإن هناك تماثلاً إلى حد ما بين المجتمعين البحريني والسعودي، نظراً لأن الوسواس القهري يصنف ضمن فئات القلق، فيمكن أن يفسر هذا ارتفاع الوسواس القهري لدى العينة المصرية.

إن ما انتهت إليه هذه الدراسة من نتائج يمكن أن تسهم في إلقاء الضوء على طبيعة اضطراب الوسواس القهري لدى عيادات مختلفة من طلبة وطالبات داخل المجتمع البحريني بوصفها الدراسة الأولى على هذا المجتمع، كما قدمت أيضاً المقياس العربي للوسواس القهري والذي نجد من خلال دراستنا هذه أنه مناسب تماماً للتعرف على أعراض هذا الاضطراب ومن ثم يمكن أن يوصى باستخدامه في مجالي القياس والتشخيص، وبالتالي تخطيط البرامج الإرشادية المناسبة لعلاج أعراض هذا الاضطراب.

المراجع العربية

- ٨ - عبدالخالق، أحمد عبدالغفار، الدماطي (١٩٩٥). الوسواس القهري: دراسة على عينات سعودية. دراسات نفسية، ٥ (١)، ١ - ١٧.
- ٩ - عبدالخالق، أحمد (١٩٩٦). قياس الشخصية. الكويت، مطبوعات جامعة الكويت.
- ١٠ - عبدالعظيم، حسن مصطفى (١٩٩٨). علم النفس الإكلينيكي. القاهرة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١١ - عكاشة، أحمد (١٩٨٦). الطب النفسي المعاصر. القاهرة، الأنجلو المصرية، ط٤.
- ١٢ - عيسوي، عبدالرحمن (١٩٩٤). الاضطرابات النفسية والذهانات العقلية، بحث ميداني في الأمراض النفسية والعقلية الشائعة. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- ١٣ - فرج، صفوت (١٩٨٠). التحليل العائلي في العلوم السلوكية، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٤ - طه، فرج عبدالقادر (١٩٩٤). أصول علم النفس الحديث، القاهرة، دار المعارف.

- ١ - إبراهيم، عبدالستار (١٩٩٨). الاكتئاب اضطراب العصر الحديث: فهمه وأساليب علاجه. الكويت، عالم المعرفة، العدد ٢٣٩.
- ٢ - العنيزي، فريخ عويد (١٩٩٧). الوسواس القهري لدى الأطفال الكويتيين. دراسات نفسية، ٧ (٢)، ١٨١ - ٢٠٢.
- ٣ - حمودة، محمود (١٩٩١). النفس أسرارها وأمراضها، القاهرة، مكتبة الفجالة.
- ٤ - زهران، حامد (١٩٧٨). الصحة النفسية والعلاج النفسي. القاهرة، عالم الكتب، ط٢.
- ٥ - شيهان دافيد. ترجمة، شعلان، عزت (١٩٨٨). مرض القلق. الكويت، عالم المعرفة، العدد ١٢٤.
- ٦ - عبدالخالق، أحمد حافظ، أحمد خيرى (١٩٨٨). حالة القلق ورسمه القلق لدى عينات من المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم الاجتماعية، ١٦ (٣)، ١٨١ - ١٩٦.
- ٧ - عبدالخالق، أحمد - النبال - مابسة (١٩٩٠). الوسواس القهري وعلاقتها بكل من القلق والخوف والاكتئاب. مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، ٨٨، ٥٤٥ - ٥٧٥.

المراجع الأجنبية

- 15- Abdel-Khalek, A. M. (1998). The Development and validation of the Arabic Obsessive Compulsive Scale. European Journal of Psychological Assessment, 14(2), 146-158.
- 16- American Psychiatric Association. (1994). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, DSM-IV (4th rev.) Washington, DC: Author.
- 17- Frank, Tallies. (1997). The neuropsychology of obsessive-compulsive Disorder, A review and consideration of clinical implications. British Journal of Clinical Psychology, 36, 3-20.
- 18- Karno, M., Golding, J.M. Sorenson, S.B. & Burnam, MA (1988). The epidemiology of obsessive-compulsive disorder in five communities. Archive of General Psychiatry, 45, 1094-1099.

- 19- Kim, W., Disked, W. Kuskowski, M., & Hoover, M., (1993). The Yale-Brown Obsessive Compulsive Scale (NIMH-GOCS): reliability. And validity study. International Journal of Methods in Psychiatric Research, 3 (1), 37-44.
- 20- Okasha, A., Raafat, M., (1991). The biology of obsessive-compulsive disorder An evidence from Topographic EEG. The Arab Journal of Psychiatry, 2(2), 106-117.
- 21- Richter, M., Cox, B., & Dorenfeld, D. (1994). A Comparison of three assessments instruments for obsessive compulsive symptoms. Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry, 25 (2), 143-147.

22- Roz, S.hafran. (1997). The Manipulation of Responsibility in Obsessive Compulsive Disorder. British Journal of Clinical Psychology, 36-397-409.

23- Sabine, Wilhelm. (1997). Autobiographical memory in obsessive compulsive disorder. British Journal of Clinical Psychology, 36, 21-31.



الدلالات الإكلينيكية المميزة لاستجابات مريض بعصاب الوسواس القهري لاختبار تفهم الموضوع (TAT) «دراسة حالة»

د. عادل كمال خضر

أستاذ علم النفس الإكلينيكي والتحليل النفسي للمساعد

كلية الآداب - جامعة بنها

مقدمة

يعد اختبار تفهم الموضوع TAT واحداً من أشهر الاختبارات المستخدمة في المجال الإكلينيكي، حيث احتل - منذ وضعه موراي Murray ١٩٣٥ - مكانة بارزة بين وسائل التقييم النفسي، كما استخدم في الأبحاث العلمية عن الدافعية، أكثر من غيره من الوسائل الإسقاطية الأخرى، ومرجع ذلك أن هذا الاختبار يعد أداة رحيبة، بمعنى أنه يمكن من خلالها البلوغ إلى نظرة أكثر شمولية للشخصية (وليست فقط أكثر عمقا، بالقياس إلى ما يمكن الوصول إليه، عن طريق الفنيات الإسقاطية الأخرى) (محمد الطيب: ١٩٧٧، ص ١٣). ويقول عنه موراي إنه طريقة تكشف للمفسر المتمرن بعضاً من الدوافع، والانفعالات، والميول والعقد وصراعات الشخصية السائدة، وأنه مفيد في أية دراسة شاملة للشخصية، وفي تفسير اضطرابات السلوك، والأمراض السيكوسوماتية، والعصاب، والذهان (فرج طه وآخرون: ١٩٩٣، ص ٤٠)، كما أنه يتيح لنا أن نتبين ذلك الانتظام الفريد الذي يتجسد عليه المرض في الحالة موضع الدراسة (صلاح مخيمر: ١٩٨٤، ص ١٧).

مشكلة البحث :

بالرغم من استخدام اختبار تفهم الموضوع TAT في الكثير من الدراسات العربية، إلا أننا يمكننا أن نميز بين نوعين من الدراسات في هذا المجال، النوع الأولي منها كان هدفه الوصول إلى الدلالات الإكلينيكية المميزة لاستجابات الفئات المرضية المختلفة، نحو محاولة الوصول إلى ما يميز المرضى بعضهم عن بعض من حيث استجاباتهم على اختبار تفهم الموضوع، وتعد هذه النوعية من الدراسات قليلة للغاية.. أما النوع الثاني من الدراسات والذي يشكل الغالبية العظمى من استخدام الاختبار في البيئة المحلية كان يهدف نحو مزيد من فهم البناء السيكودينامي للعينة موضع البحث، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على تخطي التفسير في الدراسات الخاصة بالنوع الثاني، لعدم كفاية الدلالات التشخيصية المميزة لاستجابات الفئات الكلينيكية المختلفة والتي يتم استخلاصها من الدراسات التي من النوع الأول.. ومن ثم فإن هناك ضرورة نحو توجه الباحثين بداية إلى دراسة استجابات الفئات المختلفة (مرضية وسوية) للاختبار قبل أن نستخدمه في دراسة ديناميات الشخصية لدى بعض الحالات، لأن توفر الدلالات الإكلينيكية للاختبار عن طريق الدراسات من النوع الأول ضرورة لا غنى عنها من أجل الوصول إلى التحليل السيكودينامي للشخصية موضع الفحص كما تتناولها النوعية الثانية من الدراسات.

ولن نعرض في هذا المقام للدراسات من النوع الثاني، بل نشير إلى هذه الدراسات التي كان هدفها التوصل إلى الدلالات الإكلينيكية المميزة لبعض الفئات المرضية، وهي دراسات بدأت مبكرة، ولكن سرعان ما انطفت شرارتها،

ولم تجد من الباحثين الاهتمام الذي تستحقه، باعتبارها الكشف الذي يوضح لنا معنى ودلالة الاستجابة، ومن ثم توضع في خدمة الباحثين الذين يستخدمون الاختبار بغرض فهم الشخصية.. ومن هذه الدراسات ما تم إجراؤه للتعرف على استجابات الجانحين لاختبار التات، ومنها تلك الدراسة التي قام بها أحمد سلامة والتي هدفت إلى التعرف على الفروق بين استجابات الجانحين والأسوياء على اختبار تفهم الموضوع، وكذا التعرف على السمات الشخصية لأولئك الجانحين، والتي توصل منها إلى عدة نتائج أهمها : أن الأنا الأعلى لدى الأسوياء كانت أكثر قسوة عنها لدى الجانحين، واستخدام الجانحين لميكانيزم التبرير بدرجة أكبر من الأسوياء، كذلك وجد أن لدى الجانحين قلق من الضرر المادي والعقاب (أحمد سلامة : ١٩٥٦). وبهدف التعرف على كيفية إدراك الجانحين للنماذج الوالدية، والحاجات التي يسعون إلى تحقيقها، أجرى Young دراسة عن استجابات جناح الأحداث لاختبار تفهم الموضوع TAT، وكانت أهم النتائج هي : تصوير الجانحين للنماذج الوالدية على أنهم ناصحون للابن، وكذا وصف الأب بأنه مصاب بأذى، مريض، متوفى، أو قيام الابن بإطلاق النار على الأب. وتصوير الأم على أنها هي الأب المعاقب، والشخص الذي يطلب من الطفل أن يعمل ويذاكر ويؤدي التمرينات، وأيضاً هي الشخص الذي يهرب منه الطفل. وقد أظهر غالبية المفحوصين حاجة بطل القصة للموضوعات التالية : الحاجة إلى الحب والرعاية، الحاجة للجنس الآخر، الرغبة في اقتناء الأشياء المادية، وتحقيق الأهداف والرغبات، كذلك يتسم البطل بالسلوك العدواني، وأعراض الاكتئاب، والعدوان المتجه نحو الذات، والفشل وخيبة الأمل (Young)

(1956) : كذلك أجرى فرج أحمد فرج دراسة بهدف التعرف على ديناميات شخصية الجانحين باستخدام اختبار تفهم الموضوع مع الاستعانة بمفاهيم ميلانى كلاين. وتوصل الباحث إلى عدة نتائج أهمها : أن استجابات الجانحين تتميز بسمات سلبية وبخاصة التحريف البالغ بمختلف صورته للعالم الخارجى، وكثرة التصورات السلبية للعالم وللآخرين. وشيوع العمليات الذهانية لدى الجانحين، فالتفتيت والتمزيق يصيب الأنا والموضوع والمشاعر جميعها، الأمر الذى يجعل الجانح أسير موضوعات داخلية تدميرية عديدة تطارده دائماً وينشد بدوره الهروب منها أو تدميرها (فرج أحمد فرج : ١٩٦٤).

وقد اهتمت دراسات أخرى باستخدام اختبار التات فى تشخيص الأمراض النفسية المختلفة، من ذلك أجرت Ira Friedman دراسة بعنوان خصائص شخصية البطل فى اختبار تفهم الموضوع لدى كل من الأسوياء والعصابيين ومرضى فصام البارانونيا ، واتضح من النتائج أن الأسوياء يقومون بإسقاط الصورة المثالية للذات على أبطال القصص، وكذا فإنهم يظهرون إحساس البطل بالكفاءة، والرضا، والتفاؤل، وانخفاض الضغوط الوالدية، ونقص الأعراض الاكتئابية، وذلك بدرجة أكبر من العصابيين ومرضى فصام البارانونيا (Friedman : 1957) .. بينما قام على الخطيب بدراسة كينيكية لمدى فاعلية اختبار تفهم الموضوع فى تشخيص الهستيريا، وتوصل الباحث إلى عدم فاعلية اختبار تفهم الموضوع فى تشخيص الهستيريا، إلا فيما يخص التثبيت الأوديبى، والتشويشات الإدراكية (على الخطيب : ١٩٧٨) . كما أجرى على الخطيب دراسة أخرى للتعرف على استجابات مرضى الاكتئاب العصابى لاختبار تفهم الموضوع، ويقع الحبر

الرورشاخ، واتضح عدة نتائج أهمها : أنه قد ظهرت المشاعر والأعراض الاكتئابية فى معظم بطاقات اختبارى رورشاخ وتفهم الموضوع (على الخطيب : ١٩٨١) . كذلك قام عبد الله عسكر بدراسة بعنوان الاكتئاب النفسى ومدى فاعلية اختبار تفهم الموضوع فى تشخيصه، دراسة تحليلية كينيكية . وتشير نتائج البحث إلى فاعلية اختبار تفهم الموضوع فى تشخيص الاكتئاب تشخيصاً سيكودينامياً، حيث تميزت استجابات المكتئبين على المستوى الوصفى بكون تخيلات المكتئبين كانت - إلى حد بعيد - متأخرة على نحو مميز، ومقيدة، ومصطبغة بأفكار الذنب وتحقير شأن الذات واليأس والعدمية .. كذلك تميزت بضيق شديد فى النشاط الفكرى ذهنى، وكفوف الاستجابة للاختبار، واتهام الذات، وشعور قوى بالذنب، والقلق، والتعب، وفى قصص الانتحار والتوقف عن الإنتاج، مع ظهور التفكير الهذائى فى قصص الاكتئابيين الذهانيين (عبد الله عسكر : ١٩٨٧) .

أما الدراسات التى اهتمت باستخدام التات فى تشخيص عصاب الوسواس القهرى، فلم تكن هناك سوى دراسة عربية رائدة قام بها محمد الطيب بهدف تحليل قصص المفحوصين من العصابيين القهريين والأسوياء عن لوحات اختبار تفهم الموضوع TAT ، وتأويلها وصولاً إلى التشخيص من خلال تأويل هذه القصص، وتبين من النتائج تميز قصص العصابيين القهريين بالتجنب الذى يتخذ تشكيلة من التباينات من هروب فى التشكك، والتعقيل المسرف، أو هروب من الاستجابة بمقاومة شديدة للاختبار، أو هروب فى تفصيلات اللوحة أو القصة، أو هروب فى وصف اللوحة نفسها، أو الإغراق فى استعراضية موسوعية .. كذلك تبرز عدوانية العصاب

القهرى المتجهة نحو الأب أو الأم أو الزوج أو الزوجة أو نحو الذات، وقد تتخفى بفعل ميكانيزمات الدفاع وخاصة التكوينات المضادة، لتكون أدباً مسرفاً وهدوءاً زائداً، وحباً يخفى وراءه كل كراهية، ولكن لا بد للمكبوت أن يطفح من حين لآخر، ليكشف زيف هذه المشاعر.. وأيضاً تظهر إستية العصاب القهرى وقد اتخذت تشكيلة من التباينات، فهي قد تتخذ صورة النزعات المثلية أو رفض العلاقات الغيرية، أو صورة قلق خصاء، أو سلبية استقبالية أو غير ذلك مما قد يشير إلى التثبيقات الإستية.. بينما جاءت قصص الأسوياء خلواً من التجنب والنزعات الإستية - السادية، غير أنه يتضح بها العدوانية، باعتبار أن وجودها مسألة ضرورية للحياة، ولكنها لا ترتبط لديهم بالنزعة الإستية كما هو الحال في قصص العصابين القهرين، بل تظهر في خدمة الإنجاز وتحقيق الآمال العلمية والعملية (محمد الطيب: ١٩٧٧). كذلك أجرى Manchanda وآخرون دراسة بعنوان: العدوانية والإحساس بالذنب لدى المرضى بعصاب الوسواس القهرى، وذلك باستخدام اختبار تفهم الموضوع TAT، وأسفرت النتائج عن ميل المرضى بعصاب الوسواس القهرى إلى تفعيل العدوان، والعقاب الزائد، بخلاف المرضى بالاكتئاب النفسى (Manchanda, et. al.: 1979). وفي دراسة أجراها Varma وآخرون، عن العلاقة بين الكفاءة اللغوية والمرضى النفسى، تم تطبيق ٨ اختبارات فرعية من بينها اختبار تفهم الموضوع TAT على ١٠٥ من المرضى النفسيين بالعيادات الخارجية، ومجموعة ضابطة من الأسوياء بلغت ٥٠ فرداً ممن تتراوح أعمارهم بين ١٥ - ٥٥ عاماً، وتبين من النتائج أن استجابات المرضى الوسواس القهرى (وكذلك المرضى البارانتويا والقلق) تميزت

بالكفاءة اللغوية، وغزارة المفردات، واتساع العلاقات، وتحديد الزمن، بينما اتضح انخفاض الكفاءة اللغوية لدى مرضى الفصام المزمن، وذهان الهوس - الاكتئاب (Varma, et. al.: 1985). ويلاحظ على هذه النوعية من الدراسات أنها قليلة ونحتاج مزيداً من تصانير جهود الباحثين في المجال من أجل تحديد الدلالات الخاصة باستجابات الفئات الكلينيكية المختلفة لاختبار تفهم الموضوع وخاصة في بيئتنا المحلية.

ومع تسليمنا بما يشير إليه محمد الطيب من اعتبار اختبار تفهم الموضوع TAT، ليس بالأداة التى تصل بنا فقط إلى اللافتة التشخيصية، بل يقدم لنا فى الوقت نفسه الصورة الفردية الفريدة، التى يتجسد عليها العصاب عند مفحوص بعينه، وذلك باعتبار أن التشخيص هو مواءمة Accommodation بأكثر منه مماثلة Assimilation، وأن اختبار تفهم الموضوع TAT هو وحده الذى سيتيح لنا عملية التشخيص بمعناها الملىء، وبصورتها الكاملة (محمد الطيب: ١٩٧٧، ص ١٧)، فإننا نرى أن التشخيص الفارق يقتضى أن تتعدد الدراسات التى تجرى على الفئات الإكلينيكية المختلفة للوصول إلى الدلالات التشخيصية المميزة لاستجابات المرضى باختلاف تصنيفاتهم لاختبار تفهم الموضوع، نحو مزيد من الدقة والفهم، ومن ثم الوصول إلى تلك الدلالات الإكلينيكية التى تميز كل مرض على حدة. خاصة إذا عرفنا أن هذه الدلالات التى نركن إليها بهدف التشخيص، هى مستمدة غالباً من الدراسات الأجنبية، وأننا مازلنا فى حاجة إلى تدعيمها بإجراء مزيد من الدراسات فى البيئة المحلية، وخاصة أن الدراسات التى أجريت فى مجتمعنا المحلى -

كما أشرنا إليها - تعد قليلة للغاية .. مما كان دافعا لنا لإجراء هذه الدراسة على حالة وسواس قهري، وذلك بهدف الإجابة عن التساؤل التالي :

- ما هي الدلالات الإكلينيكية المميزة لاستجابات مريض بعصاب الوسواس القهري لاختبار تفهم الموضوع ؟

المنهج والإجراءات :

يستخدم الباحث في دراسته الحالية المنهج الإكلينيكي، حيث الدراسة العميقة للحالة الفردية عن طريق المقابلات الطليقة التي تستعين بالاختبارات الإسقاطية، وفنيات التحليل النفسي (سامية القطان : ١٩٨٠، ص ٤٧).

دراسة الحالة

● وصف الحالة :

يبلغ الحالة من العمر ٣٣ عاماً، مسيحية الديانة، تخرج في كلية التجارة، ولم يتعثّر في دراسته سوى سنة واحدة في المرحلة الجامعية، وهو الأخ الأكبر لأسرة مكونة من ثلاثة أبناء (ولدين و بنت)، وأبوين تخرجا في الجامعة وميسوري الحال، والحالة أعزب وغير مرتبط بعلاقة عاطفية بشخص من الجنس الآخر، ويتميز بالحساسية الشديدة، كما أنه انطوائي منذ طفولته.

● التاريخ التطوري للحالة :

تقول الأم أنها أثناء فترة حملها بالحالة، كانت تمر بظروف نفسية سيئة .. حيث توفت أمها أثناء ذلك، وكانت صدمة شديدة لها عانت منها الكثير، وربما انعكس أثرها السيئ على جينها (الحالة) . غير أنها لاحظت بعد الولادة أن طفلها طبيعي، ولم تلاحظ الأسرة أية مشاكل

غير عادية بخصوصه، غير أن ظروف الأب اضطرته للسفر إلى إنجلترا، وكان مضطراً للتنقل من مكان لآخر للإقامة، وكان الطفل (الحالة) متأزماً من كثرة التنقل .. وذات يوم وهو في موقف ضيق اشتكى إلى الأب بأن هناك ذبابة دخلت أذنه وتولمه، فذهب الأب به إلى الطبيب، الذي تبين له بعد الكشف على الطفل أن أذنه ليس بها شيء غير عادي، وليس بها أي خلل.

وبعد الرجوع من إنجلترا، انتظم الطفل في المدرسة الابتدائية، وفي السنة الثانية لاحظت ناظرة المدرسة أن الطفل (الحالة) يميل إلى الانعزال وعدم المشاركة في الأنشطة مع باقي زملائه في الفصل والمدرسة، فقامت بإبلاغ الأب بذلك، وقام الأب على الفور بعرض الابن على إحدى طبيبات النفس التي باشرت علاج الطفل باستخدام الأدوية، وبعد عامين من العلاج تحسن الطفل، وبدأ يكون له أصحاب، كما أنه تحسن أيضاً فيما يختص بالتحصيل المدرسي. وظل الطفل على تحسنه هذا حتى أنه حصل على مجموع ٩٠ ٪ في الشهادة الابتدائية، ودخل الصف الأول من المدرسة الإعدادية دون وجود مشاكل .. غير أنه بدأ يبعد عن الأصحاب، ولم يكن يشارك في أنشطة المدرسة. ولم يكن يرحب بالأصدقاء، ويهرب منهم، ونادراً ما يخرج مع أصدقائه، بل كان يخشى من أصدقائه أن يؤذوه، ولذلك كانوا يأخذون أشياءه دون أن يعترض ولم يكن يبلغ الأب. كما أنه كان يرفض أن يقوم الأب بتوصيله إلى المدرسة، حتى لا يأخذ الزملاء عنه فكرة أنه دلوعة وليس رجل. كما لاحظ الأب كذلك أن ابنه بدا حساس زيادة عن اللازم .. ويخشى أن تهان كرامته، وظل كذلك طوال مرحلتى الطفولة والمراهقة. وخلال ذلك لاحظ الأب أن أكثر الأشياء التي أبدى الحالة ضيقه منها، هما شيان :

أولهما : أنه لم يكن مرحباً بولادة الطفل الثاني (أخوه الأصغر) ، كما أنه لم يكن سعيداً بولادة الطفل الثالث (أخته الصغرى) كذلك. وثانيهما : أنه كان يتضايق كثيراً من الانتقال من شقة إلى شقة أخرى.

فى فترة الجامعة، انشغل الحالة بالدراسة، وبالرغم من أنه قد رسب فى العام الدراسى الأول، إلا أنه ركز مجهوده بعد ذلك، وأنهى دراسته الجامعية، وحصل على بكالوريوس التجارة. وكان الحالة أثناء المرحلة الجامعية مقيم فى بيت الطلبة للإقامة الداخلية، وكان يبدى مخاوفه من المشرف. ويقول الأب عن الحالة أنه خلال فترة الجامعة، كان الحالة ولداً مهذباً زيادة، ومنظماً جداً. كان طبيباً للغاية.. حتى أنه كان يستأذن الأم لو أراد أن يأخذ شيئاً من الثلاجة.. بل كان يستأذن الشغالة.. ما يحبس أنه يأخذ حاجة حد، أو يضع نفسه فى موضع المذنب.

بعد ذلك دخل الحالة الجيش، قضى ثلاثة عشر شهراً فيه، وكانت فترة الجيش - وفقاً للأب - بالنسبة للحالة بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير، أو هى كالطامة الكبرى.. حيث دخل سلاح تميز بكثرة المشاريع التى تعب منها جداً. وبالرغم من أن الحالة قد أنهى فترة الجيش، إلا أن الأب لاحظ أن ابنه بدأ يخاطبه بألفاظ سيئة، ولم يكن مهذباً معه، حيث كان يثور على الأب كثيراً، وبعد الثورة يهدأ، ثم يتأسف للأب عما بدر منه من ألفاظ سيئة.. وجلس الحالة فى داخل البيت دون عمل فترة من الوقت.. ثم أخذه قريب له وعرض عليه أن يعمل معه فى مشروع له. ويقول الحالة عن فترة الجيش : قبل ماخض الجيش كنت طبيعى جداً.. لكن بعد ما خلصت الجيش ظهرت مشكلة العيال التى بخاف أموتهم.. ومشكلة الزراير .

بدأ الحالة فى العمل، وكان سعيداً فيه.. وبدأ يأخذ دورات متخصصة فى تنمية اللغة الإنجليزية فى المركز البريطانى، وكان يتقدم إلى المستويات الأعلى.. وبدأ أنه يعيش حياة طبيعة لا يظهر فيها خلل واضح، وظل كذلك إلى أن بدأ الاحتكاك بالموظفين والعمال، فأخذ يهتز ويضطرب، وترك العمل مع قريبه.. وعرض عليه الأب أن يعد له مشروعاً تجارياً خاصاً به فوافق، غير أن التعامل مع التجار والعملاء كان مثار إحباط بالنسبة له.. وبدأ يعانى من أعراض الوسواس القهرى.

وقد كانت بداية الوسواس القهرى لديه كما يعبر عنها بقوله : وأنا سابق العربية بشوف أطفال فى الأرض، وأنا خايف أدوسهم، وبين وقت والثانى أتلقت ورايا، كنت خايف إنى أكون فعلاً دست حد.. ثم بدأ يخاف من قيادة السيارة، طالباً من شخص آخر قيادتها له. ثم ظهرت بعد ذلك أعراض أخرى تؤكد التشخيص، حيث كان يجلس طويلاً يديم الفكر حول من أقوى من الآخر، ثم من الأفضل ٣٧ أم ٣٨.. ويتف ربع ساعة يخلع القميص يخشى أن يدخل الزرار ويقع منه.. وبدأ يقلق على النظارة ويخشى أن تقع منه، وثمة طقوس يقوم بها قبل وأثناء قيامه بالاستحمام، حيث يدخل فى زمن محدد وتكون الساعة كاملة إلا ربع لأ.. ويأخذ صابونه جديدة، وصابونه أخرى مقفولة احتياطى.

● المشكلة على لسان الحالة :

يقول الحالة عن تطور حياته الآتى : أنا نشأت مدلل شويه.. كنت فى طفولتى انعزالى، لم أكن مختلط بالناس كثير.. لم أكن أعب مع أصدقائى كوره، وأفضل أتنرج على المسلسلات التى اكتشفت أنها تناسب الستات والكبار..

وكانت بداية اختلاطى بالناس مع بداية دخولى الكلية.. أنا من النوع الهادى.. دخلت بيت (...) للطلبة المغتربين لأننى ما كنتش أرقى أقعد فى الشقة لوحدى.. كنت ما بعرفش أخدم نفسى كويس.. وأخاف أعمل حاجة غلط.. حتى لما جرس التليفون يرن ما أردش.. أخاف أتخط فى الباب وأنا ماشى.. أخاف إن النظارة تقع.. أنا كنت غلط فى بيت الطلبة.. وأدب كلام يزعل زملائى منى، وأغلط فيهم.. أنا بصراحة اتهدت فى حياتى كثير من ابن عمى.. من ناس غرب.. فيه ثلاث سنين فى حياتى وحشين من ٨٩ إلى ٩١ .

ظهر الوسواس فى البداية بأنى يتهاى لى إنى لما أمشى فى الشارع هدوس على العيال وأموتهم.. واقعد أبص فى الأرض.. ولو خبطت عيل بكتفى وأنا ماشى أخاف أنه يكون مات.. وده حصل فعلاً سنة ٩١، يعنى بالضبط بتاريخ ١٩ يناير ١٩٩١.. حصل إنى خبطت فى عيل شايلاه أمه.. خفت إن الولد يكون مات.. مشيت وراهل احدى بيته، وافتكرت إنى بعكسها.. قالت لأهلها فضربنى وكسروا نظارتى.. وقالوا وعملوا كلام قلة أدب .

بعد كده ظهر الوسواس بصورة أخرى هى : بدأت إنى أفك زراير القمصان والبنطلونات ببطء.. يتهاى لى إنى لو فكيت الزرار بسرعة هيتقطع، كأن الزرار إنسان عزيز على أحافظ عليه، أخاف من الزراير الللى قى النكم بالذات.. العملية دى هى الللى هتجننى ومخيلانى معتاخر فى حياتى، ومش عارف أعمل علاقة عاطفية، مش عارف ليه، عين رصابتنى، فى يوم وليلة حصل كده، وبالتحديد فى ٤ سبتمبر ١٩٩٤، ظهرت الحكاية دى، وحاولت إنى أتخلص منها ما أقدرتش.. لبس القميص

أسرع من فك القميص.. وزراير الكمّام بتضايق أكثر من الزراير الثانية.. زراير الكمّام بتأخذ وقت أطول فى فكها، بتأخذ وقت الضعف تقريباً عن الوقت الذى أقوم بلبسها.. ببقى بطيء وأقول يارب أستريارب.. أنا دلوقتى باعرف أخيط وأعرف ألصم الفتلة فى الإبرة فى ثوانى.. وأربط الفتلة على أيدى وأدخلها فى الإبرة على طول.. ودى عملية سهلة على.. عملية إن أنا أعرف أخيط نص العلاج.. عايز أتخلص من العادة السرية، قصدى من مشكلة الزراير (زلة لسان).. أنا تعلمت أخيط الزراير، وبقيت كويس قوى زى الترزى.. لكنى محبش أخيط بنفسى عشان الوقت الللى هستغرقه فيها، أنا باستغرق وقت طويل.. أنا بطيء فى تخييط الزراير.. وابتديت أحس إن أيدى ثقيلة.. وده بدايته كانت فى شهر فبراير ٩٦، كنت قعدت سنة ونصف أمارس العادة السرية.. كنت راكب تاكسى، واتكلمت مع السواق، قلت له إن الزراير بعملها ببطء أحسن الزرار يتقطع.. قال لى هو أيدك ثقيلة.. قلت له يتهاى لى كده.. هو قال كلمة عفوية طلعت منه، لكن شعشت فى دماغى لحد دلوقتى.

تعرف إن أنا بخاف من الشتاء.. بزعل من الشتاء جداً.. عشان خاطر المطر.. بتضايق جداً إن الدنيا هتمطر.. عشان الجزمة هتتوسخ، والنظارة بتاعلى هتتوسخ من المية.. والعربية هتتبهدل.. وده يحتاج ١٢ ساعة لحد ما الدنيا تتعدل تانى.

كمان بخاف وأنا بأكل إن الأكل يقع على هدومى.. عندى إحساس إن الأكل لما يقع على هدومى، الصراصير والحشرات هتيجى على هدومى.. أنا ما بحبش أأكل.. وكل اللى بيشوفونى يقولوا لى أنت خاسس ليه.. وكنت

بخاف من السكينة .. كان عندي اعتقاد إن الواحد لو اضرب بسكينة هيقصر.

ظهرت فكرة وسواسية سيطرت على كثير، وهي الـ ٣٧ والـ ٣٨ سنة، إيه الأقوى .. يعنى فى سنة ٧٨ كان ألكسيف أقوى رجل فى العالم، كان عمره ٣٧ سنة، وجهه فى الأربعين شال محمد على كلاى على أيده ... وابتدبت أحاول أبعد عن الفلاحين أحسن يجيلى تينيا .. وأخاف أخبط فى الزبالة وأنا ماشى .. وأتضايق من الجزمة لما تشقق أو حد يدوس عليها.

وعن مفهومه عن ذاته وقدراته يقول : ساعات بحس إنى بطيء الفهم - أنا متوسط الذكاء - كنت أتمنى إنى أكون أذكى من كده بكثير. لما بقارن نفسى بأبويا بقول : ليه أنا ما بقتشى زيه، هو بيعمل كل حاجة بسرعة، وناجح فى حياته، وأنا لأ بطيء وفاشل .. أنا بخاف إنى أعجز، عايز أموت وأنا شاب، بسبب هايف عارف ليه مفهوم القوة الجسمانية لما أشوف البطل أبقي عايز أبقي بطل زيه. أنا كنت أتمنى إنى أكون أطول من كده .. عشان أخويا طوله ١٨٤ سم، وابن عمى أطول منى، والبطل فى التليفزيون يكون طويل .. كنت أتمنى إنى أكون طويل .. أنا خايف إنى أضعف .. فى إعدادى ما كنتش أعرف آخذ حقوقى من الطلبة، واحد أقوى منى يخطف الساندوتش .. أو يأخذ الكرسي اللي أنا كنت قاعد عليه .. إذا ضربنى حد ما أقدرش أضربه .. فى ابتدائى كنت لا أتخاف .. كنت أشوف ناس بيتخانقوا كثير .. وكنت أسأل وأنا صغير من الأقوى سويرمان والا بروسلى .. كنت أعجب بالقوى بعصناته .. كنت أحب ألعب رست كثير .. كان فيه ناس فى ثانوى وأغلبهم ولكن ده مش مقياس للقوة .. لأن ممكن

الواحد يغلب فى الرست ولكن ما يعرفش يلعب مصارعة أو ملاكمة .. كنت باضرب كثير من الطلبة فى إعدادى من الأولاد الأطول منى .. أنا كنت قصير ..

وعن علاقته بأسرته يقول : لما اتولد أخويا كنت فى الثالثة ابتدائى .. وفرحت به، لأنى كنت عايز يبقى عندي أخ ولد بالذات مش بنت .. لكن لو كنت أعرف وأنا صغير إن أخويا هيدخلنى الجيش المتعب ده، ما كنتش فرحت كده .. ولما كبر أخويا شويه وبقي عنده سنتين، ثلاثة، كان مسلى، لكن لما دخل فى سن الغلاسة ٩، ١٠ سنين كنت باضربه لأنه كان بيضايقنى، وكان له حركات بتغظنى كثير .. للأسف هو أذكى منى .. ولما اتولدت أختى كنت بقول لهم ارموها، كنت ما بحبهاش، واضربها .. كنت أتمنى أكون الأخ الأصغر وليس الكبير .. أما عن اتجاهاته نحو الأب فهو لا يعجبه كثير من تصرفات الأب، ويقول عنه : أنا ما عنديش ثقة فى بابا فى السوافة، لأنه بيسوق بسرعة، وأنا بخاف إن حد يشتما أو نتخانق مع حد من السواقين .. إحنا مش متفاهمين .. أتخانق معاه .. أقتله .. أبويا ما عنددهوش صبر .. ثم يلتمس له العذر قائلاً : بابا مهما كان طيب، فهو مش قديس ولا نبي ..

وعن اللواحي الجنسية يقول : من البلوغ وأنا أمارس العادة السرية بشراهة .. ولما أشوف واحدة ست بترقد على ست فى المصارعة الحرة بالمايوهات، يبقى عايز أعمل العادة السرية .. وزمان سنة ٧٥ كنت فى ٦ ابتدائى، كنت بتخيل المدرسات تتخانق مع بعض .. وأعمل العادة السرية .. مرة ابن عمى (...) وهو صغير، نده على وقال لى بص، وراح مطلع لى القضيب بتاعه .. أنا خايف لما أجوز أعمل العملية دى غلط .. كنت فاهم وأنا صغير إن أنا

أضغ القضيبي في فتحة الشرج، ولكن ابن عمي فهمني صح.. لكن أنا خايف إن غشاء البكارة يكون فيه مقاومة جامدة لأنى أدخل بتاعى فيها.. أنا خايف لما آجى أتجوز إنها تنزل دم كثير جداً.. جت لى فترة فى الثمانينات، حسيت إن القضيبي والبيضان مسخخة، قلت أنا خايف إلى مسخلف.. ده حصل سنة ٨٤، كان عندى واحد وعشرين سنة.. كنت بخاف من السكينة.. خفت إن السكينة تقطع القضيبي.. مرة (س) ابن عمي عمل فى حاجة جنسية، وقال لى أنت هتبقى حامل.. دخل بتاعه فى فتحة الشرج بتاعى (جنسية مثلية سلبية)، خفت إن أنا أخلف.. حصل هذا الموقف فى الثانوية العامة، كان عندى ١٧، ١٨ سنة.. ابن عمي ده عمل شرح فى حياتى.. وأنا بخاف منه لأنه أقوى منى عضلياً، وبishtمنى، أنا نفسى ما يقولش يا حماز ثانى.. وبخاف أنه يكسر لى النظارة.. هو مش ما سك لى زلة..

وعن علاقته بالجنس الآخر يقول : عمرى ما بسنت بنت قبل كده.. مرة فى الكلية أنا حببت واحدة من شبرا.. لكن طلعت بنت هوائية.. أنا عرفتها سنة ٨٦، ٨٧، قالوا لى إنها اتجوزت.. دى هوائية، مخها هايف.. وبالتدريج ابتديت أنساها، لكن مش قادر أنساها.. مرة شافتنى إدتنى ظهرها، وده شىء يترقد، كأنها بتلقى كيائك.. ودى البنت الوحيدة اللى أنا حببتها... ومرة كان فيه معيدة متزوجة من المنصورة، وكانت حلوة جداً، لكن ما كلتش أقدر أتجوزها.. لأنها مش من ديانتى ومتزوجة ومخلفة.. لكن كان إعجاب منى بيها.. كان ده سنة ٨٥، وأنا فى سنة ثانية جامعة.. فى مرة كنت نازل أودة المعيدى، بصت لى بصة تأنيب لأنى كنت بزق لمعيد زميلها.. وأنا متضايق من المعيدة دية عشان بصت لى البصة ديه..

واحد قال لى إن البصة دية كأنك جربوع... ما فيش مرة مارست الجنس فى بيت دعارة، علاقتى مع الفتيات محدودة جداً.. أنا بحس إنى مظلوم فى علاقتى بالسئات، المفروض إن الواحد يكون مدرج أكثر من كده.. هى دى كل علاقتى مع السئات، بس.. العملية إن الواحد لما يحب واحدة يحميها ويلبى طلباتها.. لكن أنا كنت أنانى، أحب إن البنت تطبطب على وتبوسنى.. يمكن لما ألقى اللى تحبنى تقول لى قطع زراير زى ما أنت عاوز..

وبخصوص النواحي الدينية يقول الحالة : أنا بفكر فى موضوع الجنة والنار.. خايف إن أنا أروح النار.. خايف إن المسيح الدجال ييجى فى الفترة اللى إحدا عايشين فيها.. أنا راجل خسران دنيا، لكن على شرط إنى أكسب الآخرة..

وبخصوص الخواطر والوساوس والأشياء التى تخيفه يقول :

- أخاف أن تأتى يداى على ملابسى أثناء الأكل عشان هدومى ما تتوسخ.

- أغسل يداى كثيراً حتى بعد شرب الشاى أو الميه، اعتقاداً منى بأننى إذا لم أفعل ذلك ستتوسخ ملابسى، وسيأتى عليها الحشرات والصراصير.

- أخاف من سقوط الأمطار، كما أن تحملنى للبرد ضعيف جداً، نظراً إلى حساسية جلدى وجسمى إلى البرد نتيجة إلى مسام جسمى الداخلية.

- أحمل كثيراً من الهم كل عام عندما أذهب إلى المرور فى (...) لتجديد الرخصة نظراً للإجراءات التى يطلبها موظفو المرور.

- عندما أذهب لأغسل يداي بعد الغذاء أمشي متصبلاً ومتشنجاً ورافعاً يداي إلى أعلى خوفاً أن تلمس يداي - وهي وسخة - الحيطان والسائر، خوفاً أن تأتي عليها الحشرات والصراصير.

- أخاف جداً على ملابسي أن تتوسخ من صناديق الزبالة، أو أن يكون هناك عامل نظافة ماشياً بجواري، وأحاول أن أبتعد عنهم بقدر الإمكان.

- بحس أحياناً إن رجولتي مش مكتملة، وإنني إذا انتجوزت مش هخلف.

- بأخذ وقت طويل في الاستحمام.. وكذلك في التبرز..

- لما أشوف حد ينف في الشارع يتهياً لي إنه بيتنف علي.. ولما حد بيشتم في الشارع يتهياً لي أنه بيشتمني أنا.

● التشخيص السيكاتري والعلاج :

لقد تم عرض الحالة على العديد من الأطباء النفسيين، الذين أكدوا في تشخيصهم للحالة، بأنه يعاني من مرض الوسواس القهري، وكان علاجهم للحالة يقوم على وصف العقاقير الطبية المختلفة، غير أن الحالة لم يتقدم بعد نحو الشفاء.

الأدوات والإجراءات :

استخدم الباحث في دراسته الحالية اختبار تفهم الموضوع TAT، وهو يعد من أكثر الاختبارات الإسقاطية شيوعاً، إذ يستخدم على نطاق واسع في أعمال العيادات النفسية وفي دراسة الشخصية، وتدور فكرته حول تقديم عدد من الصور الغامضة نوعاً ما، ودعوة المفحوص إلى تكوين قصة أو حكاية نصف ما يدور بالصورة وتتحدث عن أحوال الأشخاص والأحداث التي تجري فيها، ثم يقوم الفاحص

بدراسة ما يقدمه المفحوص ويحاول أن يستشف منها ما يعمل في نفسه من ميول ورغبات وحاجات مختلفة، وذلك على اعتبار أن القصص التي يعطيها المفحوص تكشف عن مكونات هامة في شخصيته، على أساس نزعة الناس إلى تفسير المواقف الإنسانية الغامضة بما يتفق وخبراتهم الماضية ورغباتهم للحاضرة وآمالهم المستقبلية (سيد غنيم وهدي برادة : ١٩٨٠، ص ١٢٦ - ١٢٩).

ويعد اختبار تفهم الموضوع وسيلة لفحص ديناميات الشخصية، كما تعبر عن نفسها في العلاقات الاجتماعية والأسرية. وهو أحد الاختبارات التي تستند إلى نظرية التحليل النفسي وتعتمد على مفاهيمها الأساسية، مثل : اللاشعور، الكبت، الإسقاط، التوحد، الإزاحة، الطرح.. الخ (محمد الطيب : ١٩٧٧، ص ٧٤ - ٧٥).

وقد استخدم الباحث الحالي عشرين بطاقة، وهي البطاقات الخاصة بالراشدين الذكور فوق ١٤ سنة، حيث تم تطبيقها على جلستين، في الجلسة الأولى تم تطبيق المجموعة الفرعية الأولى من البطاقات التي تحمل الأرقام والرموز التالية : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠. بينما تم تطبيق المجموعة الفرعية الثانية من البطاقات في الجلسة الثانية، وهي البطاقات التي تحمل الأرقام والرموز التالية : ١١، ١٢، ١٣، MF ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠. (لويس مليكه : ١٩٨٠، ص ٤٣١)، حيث وجه الباحث إلى الحالة التعليمات التالية : سأعرض عليك بعض الصور، واحدة واحدة. وعليك أن تكون حكاية حول كل منها، تبين فيها الأمور التي أدت إلى الحالة التي تبدو في الصورة، وتصف ما يقع فيها وماذا يشعر به الأشخاص

الذين تراهم، وماذا يفكرون فيه ؛ ثم قل لي كيف تختم
القصة .. اذكر الأفكار التي تخطر لك كما هي (سيد غنيم
وهدي برادة : ١٩٨٠، ص ١٣٦ - ١٣٧) .

وفيما يتعلق بثبات وصدق اختبار التات فقد أجرى
البعض محاولات مصطنعة للتحقق من ثبات هذا الاختبار
بطريقة إعادة الاختبار، مع تعديل في التعليمات الموجهة
إلى المفحوصين محاولة من جانبهم للوصول إلى معامل
ثبات مرتفع، باعتبار أن ذلك هدفاً لا بد أن يصل إليه كل
اختبار نفسي، غير أننا نميل إلى ما قرره هولت Holt
بأن اختبار تفهم الموضوع TAT ليس اختباراً بالمعنى
المفهوم في قياس الذكاء، وبالتالي فإنه يصعب تطبيق
مفاهيم الثبات والصدق عليه، بخير كثير من التحفظ،
كذلك يرى بللاك Bellak أن ثمة صعوبة في تطوير
الأساليب الإسقاطية للطرق المألوفة في تقدير الثبات
والصدق، حيث تكمن قيمتها في نظرتها الكلية للشخصية
(محمد الطيب : ١٩٨٦، ص ٣٤١ - ٣٤٢) . وثمة عامل
آخر ذو أهمية يستلنى اختبار TAT من ضرورة إخضاعه
للمعايير المألوفة للاختبارات الموضوعية، وهو أن ثبات
الاختبارات الموضوعية قائم على ثبات الأداء، أى ثبات
الاستجابة، أما اختبار التات TAT فإنه يقوم على ثبات
دلالة الاستجابة، وليس الاستجابة في حد ذاتها، وهذا ربما
يوجد صعوبة أخرى في حساب ثبات الاختبارات
الإسقاطية، لأنها صممت للتعرف على التفاعل الدينامي
اللاشعوري للشخصية، ومن ثم فإن الأمر يحتاج إلى
أسلوب آخر من الثبات لا يكون فيه إعادة تطبيق الاختبار
هو الأسلوب الأمثل، بل ثبات المحللين واتفاقهم على
الدلالات التفسيرية للمعاني الخبيثة وراء المحتوى الظاهر
للقصص .

أما فيما يتعلق بالصدق فيرى نوتكات أن الاختبارات
الإسقاطية ليست مصممة لقياس سمة واحدة، وهي لا تقوم
بطريقة آلية، فالاختبار نفسه لا يتطلب الصدق، بقدر ما
يتطلب تأويله ذلك . فليس لاختبار تفهم الموضوع TAT
من معنى محدد قبل أن يتم تأويله .. ومن ثم يكون الصدق
في الاختبارات الإسقاطية ليس صدق الأداة، بل هو صدق
التفسير والمفسر (محمد الطيب : ١٩٧٧، ص ٨٨ - ٩٠) .

النتائج ومناقشتها :

نعرض فيما يلي للقصص التي استجاب بها الحالة
لاختبار تفهم الموضوع، وتحليلنا لكل قصة على حدة، ثم
نعرض بعد ذلك لخلاصة النتائج التي توصلنا إليها، والتي
تحدد لنا الدلالات الإكلينيكية المميزة لاستجابات مريض
بعضاب الوسواس القهري لاختبار تفهم الموضوع .

لوحة رقم (١)

في إنجلترا في عام ١٨٩٥ كان يعيش صبي اسمه
أندرو ، كان يبلغ من العمر ١٣ عاماً، وكان شغوفاً ومولعاً
بالعزف على الكمنجة، وكان يحلم ويتمنى عندما يكبر أن
يصبح فناناً .. موسيقاراً كبيراً في مسارح وأوبرات لندن ..
ولكن حبه الشديد للموسيقى جعله يهمل دروسه في
المدرسة ولا يستذكرها بعد عودته إلى المنزل، مما أثار
غضب أبويه . وذات مرة عندما رأته والدته يعزف على
الكمان أخذت منه الكمان بقوة وقذفته من النافذة فتحطم ..
فغضب أندرو كثيراً جداً وبكى في ليلة هذا اليوم كثيراً،
وفي صباح اليوم التالي جاء إليه والده، وقال له أنه يمكن
أن يشجعه على الموسيقى وعزفه على الكمان بعد أن ينهى

دراسته في المدرسة، ويجعله يدخل معهداً للموسيقى ولكن أمره ألا يهمل دروسه حتى لا يضيع مستقبله. وعندما سمع أندرو ذلك أحس بنوع من الأمل والسرور وبدأ بعد ذلك يهتم بدروسه ويستذكرها، وبدأت درجاته في الامتحانات تتحسن عن ذي قبل، ولاحظ ذلك المدرسون وزملائه، وظل على هذا الحال حتى بلغ من العمر ١٨ عاماً، والتحق بعدها بمعهد الموسيقى في مدينة أدنبره، وواصل عزفه على الكمان هناك حتى لاحظ ذلك مدير المعهد، وتنبأ له بمستقبل باهر وعظيم، وأمره أن يغنى بصوته بالإضافة إلى عزفه الجيد على الكمان، ولكي يستطيع أندرو أن يحقق ما اقترحه عليه مدير المعهد خضع إلى اختبارات كثيرة في المعهد.. في البداية لم يكن صوته جيداً جداً ولكن فيما بعد أصبح يتقدم ويتحسن بالتدريج بعد أن حفظ السلم الموسيقي جيداً، وبدأت طبقات ونبرات صوته تتحسن إلى الأفضل.. وفي عام ١٩٠٥ عندما أصبح في الثالثة والعشرين من عمره تقدم في إحدى الحفلات ليعزف ويغنى، وبدأ يعزف ويغنى أمام حشد كبير من كبار الشخصيات والنبلاء من الطبقة الأرستقراطية، وعندما انتهى من عزفه وغناؤه صفق له جمهور الحاضرين تصفيقاً طويلاً منقطع النظير، وبدأت بعد ذلك العروض والتعاقدات تنهال عليه منذ هذا الوقت، وأصبح يقيم حفلات أيضاً خارج إنجلترا.. ثم أصبح موسيقاراً عظيماً جداً له اسمه في كل أنحاء أوروبا، وتزوج من فنانة فرنسية إلى أن توفي وهو في الـ ٧٧ عاماً، بعد حياة حافلة بالمجد والنجاح، وأصبح له مؤلفات وسيمفونيات تدرس في جميع المعاهد الأوروبية الموسيقية حتى الآن.

التفسير :

تعكس هذه القصة الصراع الذي يعانيه (الحالة) من ممارسة العادة السرية، فالصبي أندرو يبلغ من العمر ١٣ عاماً، أي أنه في سن البلوغ.. وأنه مولع بالعزف على الكمان (أي بمزاولة الاستمنا).. وهو يتمنى أن يصبح فناناً في مسارح لندن (يكون له منزل وزوجة، حيث يمارس الجنس بطريقة مشروعة، ومعروفة للجميع).. وأن انشغاله بالعزف على الكمان (ممارسة الاستمنا) قد أدى به إلى أن يهمل دراسته.. ولذا فإن الأم (الأنا الأعلى - الضمير) قامت بتعنيفه، وحطمت له الكمان (الخوف من الخصاء).. وبكى في ليلة هذا اليوم كثيراً (شعوراً بالذنب).. ويرضيه الأب (الأنا الأعلى - المثالي) بأن هذا العزف على الكمان - كممارسة غير مشروعة (الاستمنا)، يمكن أن يتم توفيقها بعد أن ينتهي من دراسته (التخرج والعمل، ومن ثم الزواج وممارسة الجنس بشكل طبيعي).. ويبدو أن الحالة يتمنى النجاح في حياته، وأن يصبح إنساناً مشهوراً كالفنانين (باعتبار أن ذلك يزيد من قوته ويعالج إحساسه بالقصور والضعف)، ويتمنى كذلك أن يمتد به العمر إلى ما فوق السبعين.. غير أن ثمة منغوماً من قبل الوالدين على الحالة، متمثلة في ضرورة المذاكرة والتفوق وإلا غضبا عليه.

لوحة رقم (٢)

في عام ١٩١٠ في الريف الفرنسي كانت تعيش هناك فتاة اسمها ميليسا وهي تبلغ من السن ٢٦ عاماً، ولكنها كانت تعمل في أحد مصانع الجلود.. وكانت تحب عاملاً في الحقل اسمه سيمون، ولكنه لم يكن يبادلها نفس الشعور بل كان ينفّر منها، مما جعلها تشعر بحالة من

الإحباط الشديد، وتفكر في حياة أفضل من ذلك.. وقد كانت ميليسا تمتاز بقدر كبير من الجمال، وكانت أكبر أخوتها، وكانت تحلم أن تتزوج رجلاً ثرياً مثل مدير المصنع الذي تعمل به.. وكان مدير المصنع الذي تعمل به رجلاً اسمه جاك هوشيه، وهو رجل في الخامسة والأربعين من عمره، طويل القامة شديد الذكاء أزرق العينين ذو شعر كستنائي أصفر اللون، وكان رجلاً أعزب مما شجعها على أن تتزوج وتترك حياة الريف بحيث تكون سعيدة معه عندما ينتقلها هي وأخوتها من الفقر الذي تعيش فيه... وحدث ذات مرة عندما كانت تسير في طريقها إلى المصنع أن كان مدير المصنع جاك هوشيه سائراً بسيارته وكاد أن يصدمها بسيارته، فصاح بها فأحست بالارتباك الشديد ولكنها أحست بنوع من السعادة والغبطة عندما رآها لأول مرة... وفي يوم من الأيام أقام المدير مسجوراً جاك مسابقة لأحسن أحذية وشطط وأحزمة من منتجات المصنع، وكانت ميليسا عاملة ماهرة في عملها واستطاعت في وقت قصير أن تقوم بهذه الأشياء المطلوبة منها... وعندما وقف المدير على المنصة ليرى أحسن هذه المنتجات وعرف أن ميليسا هي صاحبة هذه الأشياء ناداها باسمها، وتذكر عندما كاد أن يصدمها بسيارته وقد أحست هي بالخجل الشديد وهي تمد يدها بالمصافحة، وكانت هذه هي بداية تعارفها عليه... وبدأ الرجل يضعها في مخيلته خاصة أنها فتاة جميلة وعلى قدر من الذكاء والمهارة، وأراد أن يعرف كل شيء عنها، فأبلغ نائبه في المصنع بالسؤال عن محل إقامتها وأسرتها، فجاء إليه نائبه وأبلغه عن ظروف معيشتها القاسية ورغم ذلك لم يهتم بالفارق الاجتماعي الكبير بينهما، وذهب إلى منزلها بسيارته، وقابل والدتها التي من كثرة وغمرة فرحتها كاد أن يغمى

عليها، وعندما أتت ميليسا إلى منزلها وعرفت بالأمر أحست بالدنيا قد ابتسمت لها مرة أخرى... ثم تزوجت ميليسا من جاك هوشيه، وتركت بلدتها هي وأسرته وعاشت معه في مرسيليا، وأنجبت منه ثلاثة صبية وبناتين.

التفسير :

تعتبر القصة عن الفشل في حل الموقف الأدبي.. حيث تم إسقاط هذا الفشل على بطل القصة، وهي من الجنس المخالف.. حيث أن إحباطها في الزواج من شاب في نفس سنها، جعلها تتمنى الزواج من رجل في سن أبيها (يكبرها في السن بحوالي عشرين عاماً)، وهذا الإسقاط على الجنس المخالف ربما يشير إلى توحيد الحالة مع الجنس المخالف، وهذا يتدعم بالخبرة الجنسية المثلية التي عاشها الحالة وهو في سن ١٨ عاماً مع ابن عمه، والتي اتخذ فيها الحالة الموقف السلبي (المفعول فيه). ومما يدعم الميول الجنسية المثلية لدى الحالة ما يذكره بخصوص بطلة القصة من أنها (كانت تحب عاملاً في الحقل اسمه سيمون، ولكنه لم يكن يبادلها نفس الشعور بل كان ينفر منها)، وهذا ربما يدل على عزوفه عن الجنس الآخر، وميله إلى نفس جنسه (جنسية مثلية).

ونلاحظ من القصة الخاصة باللوحة رقم (٢) اهتمام الحالة بذكر الأعمار (٢٦ عاماً.. (٤٥) عاماً.. وكذا الاهتمام بذكر الأسماء الإفرنجية (ميليسا، جاك هوشيه، مرسيليا)، ونلاحظ كذلك خبرة الحب من طرف واحد التي تميز الحالة، حيث كان يحب فتاتين، غير أنهما لم يبادلوه الحب.. ويبعدان عنه مما يدعم شعوره بالنقص. وهذا ما يصيبه بالإحباط (إنكار وإسقاط). وقد أسقط

الحالة طموحه كذلك على الفتاة إذ يرغب في حياة أفضل، بأن يكون أجمل مما هو عليه ويتزوج من امرأة ثرية.. أو أنه ربما يتمنى أن يكون ثرياً، صاحب مصنع حتى يمكن له أن يتزوج من امرأة جميلة.. أيضاً نلاحظ كذلك الاهتمام بذكر التفاصيل الدقيقة، كما في وصفه لصاحب المصنع بأنه طويل القامة شديد الذكاء أزرق العينين ذو شعر كستنائي أصفر اللون.. الخ ، كذلك نلاحظ اهتمامه بالتركيز على الجمال والذكاء والمهارة التي تميز بطله القصة ، وهي خصائص يفتقر إليها.. غير أنه من أسرة ثرية، فهو لذلك يمكن أن ينتشل فتاة من الفقر بشرط أن تكون جميلة وذكية وذات مهارة، آنذاك يمكن أن يتنازل عن الفارق الاجتماعي.. كما يلاحظ أيضاً الاهتمام اللاشعوري بالرقم (٥) ، والذي يتضح من عدد الأبناء الذي أنجبته بطله القصة (ثلاثة أولاد وبناتان) وهم خمسة، وقد يعكس الرقم خمسة كذلك ممارسة الاستملاء باليد ذات الأصابع الخمسة.

لوحة رقم (BM ٣)

في جمهورية مصر العربية في مدينة طنطا كانت تعيش فاطمة مع زوجها مصطفى، وكان سائقاً للقطارات التي تطوف الوجه البحري والقاهرة.. وقد أنجبت فاطمة من مصطفى ولدين وبنتين، وكانت تعيش معه في سعادة هائلة رغم دخلهما البسيط، إذ كانت هي تعمل بالخياطة لسكان الحي الذي تعيش فيه.. وكبير أولادهما ودخلوا المدارس فازدادت مصاريفهم وازداد العباء على فاطمة وزوجها، ولكن رغم ذلك كانوا يستطيعوا التكفل بأولادهم رغم الفقر المدقع الذي يعيشون فيه.. ولسوء حظ الأسرة الشديد حدث حادث مروع لزوجها، أدى إلى وفاته نتيجة

اصطدام القطار الذي يعمل عليه بقطار بضاعة آخر.. وأصيبت فاطمة بالاكتئاب الحاد الشديد نتيجة للحزن البالغ الذي عاشت به وبدأت تفكر في مصيرها ومصير أولادها الأربعة، كيف يعيشوا؟ وماذا تفعل في الحياة حتى توفر لهم القوت اللازم؟.. ولم يكن أمامها غير ماكينة الخياطة التي كانت تعمل عليها من قبل، وانكفأت عليها ليلاً ونهاراً حتى توفر لهم مصاريف مدارسهم واحتياجاتهم المطلوبة... وحدث ذات يوم عندما كانت تعمل على الماكينة أنها أحست بالإعياء الشديد فقامت من مكانها وانكفأ رأسها على أريكة كانت موضوعة أمامها (كما هو موضح في الصورة) ، وبعد قليل شعر أولادها بما حدث فجاءوا ومعهم الطبيب المعالج، وكان يعرفهم حق المعرفة، إذ كان هو من الحي الذي يعيشون فيه، وقام بعلاجها ورفض أن يأخذ أى نقود نظراً لمعرفته بحالتهم الاجتماعية وضمائهم وقال لهم أن أهمهم سوف تشفى بعد أسبوع.. وقد تأثر أكبر أبنائها بالطبيب المعالج، وتمنى أن يصبح كذلك عندما يكبر وأخبر أمه بذلك.. وبعد أسبوع شفيت الأم فاطمة، واقترح عليها بعض الجيران بأن تعمل في أحد مصانع الغزل والنسيج، وقد استحسنت فاطمة الفكرة خاصة بعد أن عرفت أن الأجر الذي سوف تتقاضاه من المصنع أكبر بكثير من الذي كانت تتقاضاه نظير العمل على ماكينة الخياطة.. ومرت السنوات واستطاع أكبر أبنائها أن يحقق حلمه وحلم أمه وأخوته والتحق بكلية الطب.. كما التحق الابن الثاني بكلية الهندسة، والتحقت الابنة الثالثة بكلية العلوم، والابنة الصغرى بكلية الآداب، ثم تخرجوا جميعاً من كلياتهم وبدعوا يعملون بعد ذلك.. فكانت فرحة الأم فاطمة فيما

بعد لا تقدر، وقد جازاها الله خيراً فى أولادها وبناتها بعد رحلة كفاح مريرة وأيام صعبة كثيرة حتى تحقّق لها الحلم المنشود الذى ظلت تحلم به طوال عمرها.

التفسير :

تعبّر القصة عن احتياج الحالة للكف عن ممارسة الاستملاء، والزواج من امرأة متفهمة له متقبلة لما يعانیه من وساوس، وخاصة فيما يتعلق بخياطة الزراير، إذ يقول عن ذلك : عايز أتخلص من العادة السرية، قصدى من مشكلة الزراير (زلة لسان) .. أنا تعلمت أخيط الزراير، وبقيت كويس، قوى زى الترزى.. لكنى محبش أخيط بنفسى عشان الوقت اللي هستغرقه فيها، أنا باستغرق وقت طويل.. أنا بطيء فى تخييط الزراير.. وهو يقول أيضاً : يمكن لما ألقى اللي تحبى تقول لى قطع زراير زى ما أنت عاوز.. ويقول كذلك : عملية إن أنا أعرف أخيط نص العلاج .. والخياطة فى الحس الشعبى قد تعنى الفعل الجنسى، وعملية لعنم الفتلة فى الإبرة إعلاء لرغبة جنسية مؤداها القيام بالفعل الجنسى الغيرى الذى لا يستنجمه، والقائم بالخياطة هو الفاعل، وربما يعكس ذلك الخوف من الخصاء والعجز الجنسي الذى يستشعره الحالة، إذ كان مفعولاً به فى موقف جنسى مثلى سلبى، وهذا يعرضه كذلك خوف من قطع السكين لقضيبه، حيث يقول : كان عندى اعتقاد إن الواحد لو اضرب بسيكنة هيقصر، وهذا يعكس خوف من الخصاء إذ وحد نفسه بقضيبه، ذلك القضيب الذى فقد وظيفته، فقطعه أخف أثراً عليه من وجوده العاجز، بل أن قطعه يعد عزاء له عن عدم قدرته على الفعل الجنسي، ويكتسب بذلك عطف الآخرين، وعدم مطالبتهم إياه بأن يكرن رجلاً.. ومن الواضح أن الإسراف

فى ممارسته للعادة السرية قد أصابته بإعياء شديد.. ويتضح من القصة أيضاً الشعور بالنقص إذ الحالة خيبت أمل الأسرة فى أن يكون طبيباً.. ويتضح الصراع الأوديبى فى التخلص من الزوج (الأب) بالوفاة، إثر حادث مروع نتيجة اصطدام القطار الذى يعمل عليه بقطار بضاعة آخر.. وباعتبار القطار رمز للعضو الذكري، فإن قطار البضاعة الذى حطم قطار الركاب وأدى إلى وفاة السائق إنما يدعم شعوره بالخصاء، وربما يكون ذلك تمثيلاً رمزياً لذكري قيام ابن عمه الأقوى منه (قطار البضاعة) بمضاجعته (قطار الركوب) مما أفقده إحساسه بذكورته وارتضاء الدور السلبى الأنثوى، وإلى جانب ما سبق فإن المفحوص لم يشر إلى المسدس الذى بالبطاقة، وربما يعكس ذلك أيضاً وجود كبت للعدوان أو ربما كبت جنسى، ويدل هذا كذلك على إحساسه بالخصاء السيكولوجى (وجود العضو الذكري الفاقد لوظيفته) .

لوحة رقم (٤)

فى مدينة فرانكفورت بألمانيا الاتحادية، كان يعيش مهندس للإلكترونيات يدعى مولر، وكان يبلغ من العمر ٣٥ سنة، وكان يمتاز بالذكاء الشديد ومهماً فى عمله فى إحدى شركات الصناعات الإلكترونية، وقد أحب فتاة اسمها مارثا، وهى فتاة جامعية سمراء اللون، طويلة القامة، تبلغ من العمر ٢٢ عاماً.. وكانت مارثا متعلقة بمولر تعلقاً شديداً إذ كانت تحبه حباً جنونياً أشبه ما يكون بدرجة العبادة، وكان مولر بحكم عمله يطوف أنحاء ألمانيا كلها لأن الشركة التى يعمل بها تكلفه بصيانة جميع الأجهزة الإلكترونية التى توجد فى جميع الشركات والهيئات الحكومية والهيئات العامة بالإضافة إلى

المصانع .. وفي عام ١٩٧٤ تخرجت مارثا في كلية الآداب وعملت صحفية في جريدة من الجرائد الشهيرة بألمانيا نظراً لكفاءتها وتفوقها في التقدير الذي تخرجت به من كليتها .. وكانت مارثا تخرج كثيراً مع مولر في الليل، بعد انتهاء عملها، في الحدائق وعلى ضفاف الأنهار يحكى كل منهما للآخر عن طموحاته في العمل وعن المركز الذي يصبر إليه .. وتواعد كل من مارثا ومولر على الزواج في أقرب فرصة ممكنة خاصة إن كل منهما متفوق في عمله، والأجر الذي يتقاضاه كلاهما يسمح بأن يكونا أسرة معاً .. ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان إذ في يوم من أيام عام ١٩٧٦ أقفلت الشركة التي يعمل بها مولر إفلاساً شديداً لا تستطيع أن تقوم لها قائمة من بعده .. ووجد مولر أن مستقبله في خطر وأن عليه أن يبحث عن عمل في مكان آخر .. وحاولت مارثا أن تخفف عنه من هول المفاجأة، ولكنه قال لها أن زواجهما سوف يتأجل إلى أجل غير مسمى حتى يستطيع أن يجد عملاً ويثبت فيه أقدامه .. وطال انتظار مولر وذات يوم أعلنت إحدى شركات السياحة عن رحلة إلى النمسا وعن حاجتها إلى مهندساً للإلكترونيات للعمل في النمسا .. وكانت هذه فرصة ذهبية أمام مولر غير أن مارثا أحسست بأن مولر سوف يبتعد عنها لمدة ٤ سنوات حتى يستطيع أن يكون دخلاً كبيراً يسمح لهما بالزواج .. وقد حاولت مارثا أن تثني مولر عن رأيه في فكرة السفر غير أنه أخبرها بأنه مضطر إلى السفر بضرورة شديدة لحاجته إلى المال .. وقد انتهت القصة بسفر مولر إلى النمسا وأخذت مارثا تبكي بشدة في المطار ورأت طائرته وهي تصعد إلى عنان السماء وأحسست بروحها كأنها تصعد معه إلى السماء بعد حب صادق وعفيف.

التفسير :

تعكس القصة نمط علاقة الحالة بالجنس الآخر، مسقطاً على بطل القصة، حيث مولر يحب فتاة اسمها مارثا، وأن مولر يمتاز بالذكاء الشديد والمهارة، وهما صفتان يفتقدهما الحالة، ويتمنى أن تشكلا شخصيته .. وأن مارثا كانت تخرج كثيراً مع مولر في الليل (وهذا نلاحظ أن الأنثى هي التي تقود الموقف)، وتواعد كل من مارثا ومولر على الزواج، غير أن الظروف تحول دون ذلك لإفلاس الشركة التي يعمل بها مولر، ويتم تأجيل الزواج إلى أجل غير مسمى .. ثم تجيء فرصة ذهبية أمام مولر للسفر ٤ سنوات لحاجته الشديدة إلى المال .. وقد انتهت القصة بسفر مولر إلى النمسا (وعدم تحقيق الزواج بالفعل) وبكت مارثا بشدة، عند وداعه في المطار وهي ترى طائرته تصعد إلى عنان السماء بعد حب صادق وعفيف (وهنا تم العزل بين الحب والجنس) .. ومن ثم فإن علاقة الحالة بالجنس الآخر تقف دون الزواج، فهي ممكن أن تأخذ شكل الحب دون أن تصل إلى الزواج لأن دوره السلبي الأنثوي إلى جانب إحساسه بعدم القدرة الجنسية اللازمة لذلك وشعره بالخصاء يجعله لا يصل بالحب إلى الزواج، ولذلك يصف العلاقة بالعفة (باعتبار أن الجنس - وفقاً لفكره - شيء مدنس) .

لوحة رقم (٥)

في عام ١٩٤١ في أثناء الحرب العالمية الثانية في مدينة نيو جيرسي في الولايات المتحدة الأمريكية، كانت تعيش امرأة اسمها كارين وهي ربة منزل وأم لثلاثة أولاد، وكان زوجها ضابطاً في الجيش الأمريكي، وكان يحدثها من حين إلى آخر عن احتمالات أن تدخل أمريكا الحرب

بجانب الحلفاء، وكانت ترتاع من ذلك، إذ كانت تخاف كثيراً على حياة زوجها... وكان زوجها يساعدها في أمور المنزل وفي ترتيب أمور المنزل، وكانت تشعر بسعادة من ذلك، إذ أنها لم تتوقع أن يكون زوجها سوف يقوم بهذه الأعمال من قبل.. وكان أولادها الثلاثة متفوقون في دراستهم، وذو عقول نابغة بفضل تشجيع أبيهم، كما كان والدهم وكارين يقومون بمساعدتهم في استذكار دروسهم أحياناً.. وفي أواخر عام ١٩٤١ بعد ضرب اليابانيون للأسطول الأمريكي في مرفعة بيرهاري أعلنت أمريكا الحرب على اليابان ودخولها الحرب بجانب الحلفاء.. فقامت أمريكا باستدعاء الجنود الذين في فترة الاحتياط، وأعلنت التعبئة العامة في البلاد، وذهب زوج كارين إلى الحرب بعد أن قبل زوجته ووعدتها أنه سوف يعود سالماً من أجلها، ومن أجل أولادهم... وأصبحت كارين تعيش في حالة من الرعب والعذاب وتنتابها الهواجس من أن لآخر من أن يكون حدث لزوجها مكروه، ولكنها كانت تحاول جاهدة أن تظهر لأولادها أنها مطمئنة لعودة زوجها من الحرب.. وذات يوم من عام ١٩٤٤، زارها أحد زملاء زوجها من الضباط في الحرب، وقال لها أن زوجها قد وقع في الأسر، في أيدي الأعداء، فشعرت دون أن تدري بحالة من الحزن والاكتئاب الشديد، وقد حاولت جاهدة أن تخفي مشاعرها عن أولادها، وتخبرهم أن والدهم بخير وأنه سوف يعود من المعركة منتصراً لئلا يفشل أولادها في الدراسة... وظلت كارين على هذا الحال وتذهب إلى الكنيسة لتصلي آملاً في أن يكون زوجها على قيد الحياة لمدة عام كامل... وفي عام ١٩٤٥ وبعد إلقاء أمريكا للقنبلة الذرية على مدينتي هيروشيما وناجازاكي وإنهائها للحرب، أحست كارين عن أمل عودة زوجها من

الحرب... وذات يوم عند عودتها من الكنيسة حيث كانت لا تمل من الصلاة هناك آملاً في عودة زوجها وجدت أن زوجها قد قام بترتيب المنزل كما اعتاد من قبل، ووجدته واقفاً أمامها سليماً معافى.. ومن فرط فرحتها بكت بشدة، ووقعت على عنقه وهي غير مصدقة ما يحدث، وبعد قليل جاء أولادها الثلاثة ووجدوا والدهم وفرحوا فرحاً بالغاً، ورجعت السعادة ترفرف على الأسرة مرة أخرى بعد أن كانوا قد فقدوا الأمل من أنهم لن يروا والدهم مرة أخرى.

التفسير :

على المستوى السطحي ربما تعكس القصة الضغوط التي عاناها الحالة خلال فترة الجيش، وكيف أنه كان يخشى وقوع حرب، تعطله عن الخروج من الجيش، وكذا خشية من الاستدعاء له من قبل القوات المسلحة.. فهو لذلك يفرح أحياناً، وتنتابه الهواجس خشية أن يحدث له مكروه إذا قامت الحرب.. أو أن يقع في الأسر.. وقد جعله هذا يتقرب إلى الله ويذهب إلى الكنيسة ليصلي هذا من جهة.. ومن جهة أخرى فإنه على المستوى المتعمق تعكس هذه القصة الصراع الأوديبي المتأجج لدى الحالة، ودوافعه اللاشعورية نحو استبعاد الأب من الأسرة، ليذهب إلى الحرب، حتى يتاح له البقاء مع الأم في المنزل دون الأب الذي ذهب للدفاع عن الوطن، وهنا نلاحظ أنه تم استبعاد الأب بطريقة مشروعة، وهي أنه ذهب إلى الجبهة للدفاع عن الوطن، ومن ثم يكون على الأب مواجهة الأعداء بدلاً من مواجهة الابن دفاعاً عن الوطن (الأم)، وهنا يتم إزاحة الصراع الذي كان بينه وبين أبيه إلى الحرب بين دولتين.. ومن ثم فالدفاع عن الوطن يعد مطلباً أساسياً يجب على الأب أن يقوم به، وبهذه الحيلة يتم التخلص

من الأب الذى ربما يصاب فى الحسب أو يموت، ثم يخفف من ذلك بأن يجعله أسير لدى الأغداء.. ثم فى نهاية الأمر يرجع الأب لأبنائه الثلاثة (الذى هو أكبرهم فى الواقع)، بعد أن كان يرغب فى فقدانه الدائم، مما يعكس مشاعر التناقض الوجدانى تجاه الأب، فهو يكرهه - ويعتبره زوج أمه وليس أباً، إذ فى القصة لم يذكر الأبوة، بل عرفه بزوجها - غير أنه يقدره كأب راع له، ومن ثم فإن ضميره الذى يؤنبه، جعله يعود بالأب إلى الأسرة فى نهاية القصة، حتى ترجع السعادة لهم.. وجعله أيضاً يتقرب إلى الله بالصلاة والذهاب إلى الكنيسة لعل الله أن يغفر له رغباته المشينة.. وربما يعكس ذلك فكرة وسواسية مفادها أن الأب سيحدث له مكروه إذ يخرج من البيت.. وأن يعتبر نفسه مسئولاً ضمئياً عن إيذاء الأب وتدمير الأسرة، ولذا فهو يتصالح مع نفسه وأسرته إذ يرجع الأب سالماً إليهم مرة أخرى.

لوحة رقم (٦ BM)

فى إحدى مدن إيطاليا فى مدينة نابولى كان يعيش فرانك، وهو شاب فى الـ ٣٠ من عمره، ويعمل محامياً، وكان محامياً مشهوراً بالنزاهة والاستقامة.. وكان يعيش مع والدته فى فيلا خاصة، وكانت والدته اسمها كاتيوشا، وكانت والدته سيدة عجوز فى الثامنة والخمسين من عمرها وكانت عكسه تماماً فى الطباع والتصرفات، وكثير من الصفات.. ولم تكن والدته فرانك راضية عنه ولم تشجعه على أى شىء يفعله وينجح فيه، وكان هو يشعر أن هناك جداراً هائلاً يقف حائلاً وسطهم... وفى أحد الأيام وبينما فرانك فى مكتبه يفرز العديد من القضايا التى أمامه طرق عليه وكيل أعماله الباب فدخلت منه امرأة شقراء

جميلة جداً فى مثل سنه تقريباً فدعاها للجلوس لعرض قضيتها عليه، فعلم منها أن زوجها كان رجلاً ثرياً جداً، وقد مات وبدأ الصراع بينها وبين أخوته فى الميراث، وعرضت عليه كيف تتصرف فى أملاكه ومستحقاته.. ووعداها فرانك بأنه سوف يجد حلاً لمشكلتها مع أخوة زوجها، ومنذ هذه الزيارة وقد شعر بعاطفة نحوها، وإن لم يكن يعرف شعورها نحوه... وبدأ فرانك فى دراسة الأوراق الخاصة بهذه السيدة وعرف أنها قد تزوجت هذا الرجل الثرى ليس حباً فيه ولكن لأملاكه فقط، فبدأ يفكر جيداً فى أنه إذا أحبها وتزوج منها ربما يكون شعورها نحوه مثل شعورها تجاه زوجها السابق... وفى الموعد المحدد لقضيتها فى المحكمة استطاع فرانك أن يقطع المحكمة بحق هذه السيدة فى ميراثها بعد أن قدم أمام القضاة المستندات والأوراق والأدلة القاطعة، فحكمت المحكمة لصالحها.. ثم زارته السيدة فى مكتبه وشكرته كثيراً جداً على موقفه معها، ودفعت له أتعابه، وعرضت له أن يأتى لزيارتها فى منزلها... وفى يوم من الأيام ذهب فرانك إلى منزلها وعرف أن اسمها ليديا، وكانت تعمل مدرسة موسيقى فى أحد المدارس قبل أن تتزوج، وأنها تكن نحوه عاطفة قوية وتريد أن تعيش معه دائماً، فأخبرها فرانك بأنه يخشى أن تتزوج لثروته فقط بعد أن أعلمها أنه من عائلة ثرية جداً، ولكنها أخبرته أنها معجبة بشخصه ووسامته وليس لماله.. فبدأ فرانك يفكر جيداً فى الحديث الذى أبلغته، وعرض الأمر على والدته كاتيوشا، ولكنها نهزته بشدة بأنه لا يصح أن يتزوج من امرأة كانت متزوجة من قبل، وأنها ترفض هذه العلاقة تماماً، فسمع فرانك إلى حديث والدته واقتنع به رغم أنه كان يعارضها من قبل فى كثير من الأمور.

التفسير :

تعتبر القصة عن حل مرغوب للصراع الأدبي وهو الاستئثار بالأم (حيث يعيش الشاب مع والدته في فيلا خاصة) .. غير أن الأم لم تكن تشجعه على ذلك، ومن ثم فإنه يشعر بأن ثمة جداراً هائلاً (وهو الأب) يقف حائلاً وسطهم (فلا يتحقق معيشتهم معاً في فيلا خاصة) .. ومن ثم فهو في حاجة لمحام يعبر عن لسانه ويطالب له بما يعتبره حق له (الاستئثار بالأم) .. ويرى أنه لن يحقق ذلك إلا في حالة وفاة الأب، وحتى في هذه الحالة فإن أمه (ميراث الأب) لن تكون له وحده، إذ سينشعب الصراع للاستحواذ عليها بينه وبين أخوته وأخواله .. وحتى إذا حدث ذلك فإنه لا يعرف كيف يتصرف إزاء هذا الموقف .. وهو في حاجة إلى محام نابه يثبت بالأدلة والمستندات أحقيته دون سائر أخوته وأخواله في أن يرث أمه بعد وفاة الأب .. وهو لذلك لا يستطيع أن يطلبها للتضم إليه ولكن ينتظر منها أن تبادره بأن يعيش معاً في منزل واحد، ويتضح ذلك من قوله في القصة (وعرضت له أن يأتي لزيارتها في منزلها)، وهنا نلاحظ أنه كان يريد أن يقول وعرضت عليه، فقال وعرضت له .. مما يخفى أنه يرغب في أن تبدأ هي في غوايته جنسياً حتى يمكن له أن يستجيب .. وهو يرغب في الزواج بها، غير أن ضميره يؤنبه لهذا الفعل متمثلاً في صوت الأم التي نهته بشدة، وهي تقول لابنها في القصة : بأنه لا يصح أن يتزوج من امرأة كانت متزوجة من قبل، وأنها ترفض هذه العلاقة تماماً (ومن ثم يجب ألا ينتظر الزواج من أمه) .. فأنصاع لها متنازلاً عن رغباته الجنسية فيها، وربما في كل النساء من بعدها .. ومن ثم التحول إلى الجنسية المثلية، ويؤكد ذلك زلة قلمه، حيث أراد أن يكتب سوف يجد حلاً

لمشكلاتها مع أخوة زوجها، فكتب (زوجه) بدلاً من (زوجها) مما يعنى ارتضاءه لاشعورياً عن ممارسة الجنس بين شخصين من نفس الجنس. وما يدل على الجنسية المثلية أيضاً أن فرانك قد اقتنع برأى أمه بعدم الزواج من امرأة كانت متزوجة من قبل، مما يعنى اقتناعه الداخلي بعدم إقامة علاقة بالجنس الآخر، تدعيماً للميول الجنسية المثلية المكبوتة لديه.

لوحة رقم (٧ BM)

في مدينة شيفلد في المملكة المتحدة البريطانية كان يعيش فيكتور مع والده فيليب المستشار القضائي بعد وفاة والدته مباشرة .. وكان فيكتور يعمل سمساراً في البورصة وكان العمل في البورصة يجلب له دخلاً وفيراً جداً، وكان فيكتور راضياً عن عمله تماماً، ويشعر بنوع من السعادة لتحقيقه هذا النجاح في العمل، خاصة بعد أن تعرف على فتاة تدعى ويندى تعمل معه في البورصة. وكانت فتاة ذكية، وأراد فيكتور أن يتزوجها وأعلن عن رغبته هذه أمام والده الذي وافق على هذا الزواج ورحب به كثيراً ... وبعد ٦ أشهر من موافقة والد فيكتور تمت مراسم الاحتفال بالزواج وكان احتفالاً كبيراً جداً، حضره كافة النبلاء وأعيان مدينة شيفلد .. ولكن بعد حوالي عام تقريباً، لم تدم الفرحة طويلاً إذ حدث انخفاضاً لأسعار الأسهم والسندات وأوراق البنوك، مما هدد الاقتصاد الإنجليزي كله بالخراب والدمار .. وانعكس هذا الحدث الحزين على فيكتور وزوجته ويندى ولم يعرف والده فيليب كيف يساعدهم .. فقد فكر المستشار فيليب في أن يسحب من البنك جزءاً من المال كانت قد أودعته والدته من قبل، غير أن البنك رفض ذلك، إذ وجد نفسه خاسراً في هذه

العملية نتيجة أنه لا بد أن تكون فائدة الإيداع يجب أن تكون أكبر من فائدة حساب الاعتماد، وقد كان حدث الكساد الاقتصادي هذا في الفترة من عام ١٩٢٩ إلى عام ١٩٣٣ .. وأصبحت حالة فيكتور سيئة للغاية، وكل الذين معه في البورصة، وحالة ويندى أيضاً أصبحت سيئة، وقد كان فيكتور وويندى يطوفان يومياً بحثاً عن عمل، ولكن مجهودهم لم يكن بفائدة على الإطلاق، نتيجة لهذا الكساد الاقتصادي الذي اجتاحت معظم دول العالم... وولد ابناً لفيلكتور وويندى في هذه الظروف السيئة ولم يكونا عارفين كيف يستطيعان الصرف عليه وتلبية متطلباته.. وظل هذا الحال إلى أواخر ١٩٣٣، وعندما انتهت الأزمة الاقتصادية بدأت أسارير الفرج تفتح أبوابها من جديد واستطاع فيكتور أن يجد عملاً وهو محاسب قانوني وخبير ضرائب، كذلك استطاعت ويندى أن تجد وظيفة أخرى وهي مراجعة في الحسابات الإسمية في أحد البنوك.. وبدأت حالتها في التحسن التدريجي حتى عام ١٩٣٨ عندما رزقهما الله بطفلة تسمى مادلين، بالإضافة إلى ابنهما الأول أندرو، وأصبحت حياتهما تفرهما السعادة كما كانت من قبل.

التفسير :

تعكس القصة الرغبة في التصالح مع الأب، والتوحد معه، ولكن على أساس أن يتنازلا هما الاثنان عن الأم، حيث تتوفى، وبالتالي كانت حيلة وفاة الأم للتصالح مع الأب.. ومن ثم يعيشان معاً دون داع للصراع عليها.. وأتذكر أن تتجه رغباته الجنسية إلى موضوع خارجي هي زميلته في العمل - التي تتميز بالذكاء الذي يفتقده - ويوافق والده على هذا الزواج ويرحب به كثيراً لكونه زواجا مشروعاً - بخلاف الزواج من الأم الذي يتميز

بالتابع المحارمي - ولكن الأحداث تسوء بفيلكتور وزوجته ويندى مما يعكس توقع الحالة بنذر سوء في حالة إقدامه على الزواج بأنثى بديلة للأم، إذ يقول : لم تدم الفرح طويلاً، إذ حدث انخفاض أسعار الأسهم والسندات وأوراق البنكوكوت (شعور بالتخاذل وضعف القدرة الجنسية) مما هدد الاقتصاد الإنجليزي كله بالخراب والدمار (الخوف من الخصاء) .. وهو يرغب في أن تنتهي هذه الأزمة ويجد البطل عملاً آخر كمحاسب قانوني (ويحسبها كويس) وأن تجد الزوجة عملاً كذلك في الحسابات، وهي ربما حسابات في كيفية الدخول في الزواج من شخص من الجنس الآخر أو ربما حسابات في كيفية الهروب من هذا المأزق.. غير أنه كنهاية سعيدة يرزقان بطفلة تسمى مادلين إلى جانب ابنهما أندرو، وأصبحت حياتهما تفرهما السعادة كما كانت من قبل، رغبة مطلوبة بالحاح لدى الحالة في أن تكون له أسرة وزوجة وأولاد، والأبناء خير شاهد للآخرين على قدرته على القيام بالفعل الجنسي الذي يخشى أن يفقد فعاليته.

لوحة رقم (٨ BM)

في مدينة فينسيا الإيطالية عاش هناك رجل اسمه غرازياني وكان يبلغ من العمر ٤٧ عاماً ولم يكن لديه سوى ابن وحيد يدعى لوكا وهو شاب في كلية الحقوق يبلغ من العمر ٢١ عاماً.. وكان غرازياني يحب الابن لوكا كثيراً جداً ويعطف عليه ولم يكن يعاقبه أبداً منذ صغره مما جعل لوكا يفعل أفعال كثيرة خاطئة لأنه نشأ مدلاً منذ صغره.. والذي حدث بعد ذلك أن لوكا بدأ يهمل في دراسته ولم يعد يستذكرها جيداً مما جعله يرسب عامين متتاليين في سنة التخرج النهائية.. فغضب غرازياني

الطريق الشرير الذي كان سائراً فيه، ومرت السنين وتخرج لوكا من كلية الحقوق بتفوق حتى أصبح بعدها بـ سنوات محامياً لامعاً وأحس والده بعد ذلك بالسعادة لنجاح ابنه في الحياة بعد أن كاد أن يقتله ويضيع حياته، ولكن الله أراد أن يعيش حتى يرى يوم تخرجه وتفوقه.

التفسير :

تعكس القصة الصراع مع الأب، وظاهرها صراع على الفشل والنجاح في الدراسة، غير أنها تخفي صراعاً ذا شكلين متباينين، يتمثل الشكل الأول في الصراع من أجل الحصول على الأم، أو التنازل عنها، والحصول على بديل لها، وهو عاهرة.. إلى جانب مخاوف الخصاء إزاء الأب الذي يمتلك القوة، فيصفعه بالقلم، ويصوب إليه بندقيته (رمز للقضيبي) الذي ينافسه به، والذي بسببه يخشى على قضيبيته أن يقطع بسكين أو يفقد وظيفته، ومن ثم عدم قدرته على القيام بدوره الجنسي إزاء زوجته.. ويتمثل الشكل الثاني في الصراع ضد مشاعر الجنسية المثلية المسقطه على الأب، حيث كان غرازياني يحب الابن لوكا كثيراً، فمعيشة الأب والابن معاً دون الأم يعنى وجود مشاعر جنسية مثلية مكبوتة لدى الحالة، ويحدث تعثر للابن لوكا في الدراسة كشعور بالذنب، ويصفعه الأب (كعقاب على الرغبة في ممارسة الجنس مع الأب)، فيأخذ الابن لوكا حاجياته ويترك للأب المنزل، ويذهب إلى إحدى الحانات سيئة السمعة ليخرج مع بنات الليل (مع العاهرات) ويشرب الخمر حتى يقوم بالفعل الجنسي بوهم القوة، وبإشباع متوهم، ومعنى أن بديل الجنسية المثلية ليس الزواج المشروع ولكن علاقة غير شرعية بالعاهرات، ولذلك فهو يستحق العقاب والتأنيب من قبل الأب (الأنا الأعلى) .. ويتطور به الأمر في القصة إلى

كثيراً من ذلك وسأله عن سبب تعثره في الدراسة فلم يجيب بشيء، فقام الأب بصفع ابنه لوكا على وجهه فتركه لوكا وترك منزله بعد أن قام بأخذ حاجياته في إحدى الحانات، فذهب لوكا إلى أحد الحانات السيئة السمعة وأصبح يخرج يومياً مع بنات الليل (العاهرات) ويشرب الخمر بكافة أنواعها.. وكان والده غرازياني يبحث عنه في جميع أنحاء المدينة دون جدوى، وذات يوم دخل الأب إلى الحانة التي اعتاد ابنه لوكا أن يذهب إليها ومعه بندقيته التي كان يستخدمها في الصيد وسأل عن ابنه وكانت صدفة غريبة من نوعها عندما أخبره الساقى أن ابنه يأتي كثيراً إلى هذا المكان، وبعد ساعتين من انتظار الأب وجد ابنه لوكا داخلاً إلى الحانة ويده على كتف إحدى الفتيات العاهرات، وعندما رأى غرازياني ذلك لم يستطع أن يتمالك نفسه فأمسك ببندقيته مصوباً بها تجاه ابنه، ولكن أحد الرجال الموجودين في الحانة أمسك بيد الأب محاولاً منعه وهو يطلق الرصاص بالبندقية، ونتيجة هذا طاشت الرصاصات التي كانت موجهة إلى لوكا واستقرت أحدها في صدر الأب، فانهار لوكا تماماً وقام بحمل أبيه بمساعدة رواد الحانة إلى إحدى المستشفيات في محاولة لإنقاذ حياته، وكانت خالة الأب خطيرة للغاية.. وقام الأطباء الجراحون بانتشال الرصاص بعد عملية مضنية استغرقت ٥ ساعات نتيجة إلى تهتك أحد أغشية الرئة وقالوا إلى لوكا بأنه عليه أن ينتظر ٤٨ ساعة حتى يطمئنوا إلى أنه سوف يعيش بعدها.. وأحس لوكا بالحنن الشديد لأنه كان هو السبب فيما حدث لوالده، ومر أسبوعاً كاملاً حتى أفاق غرازياني من الغيبوبة، ووجد ابنه لوكا واقفاً أمامه فناداه فارتمى لوكا على صدر أبيه واعتذر له، ووعده بأنه سوف يبدأ في استذكار دروسه جيداً، ويترك

أن الرصاصة قد أصابت الأب حيث تحارب الأنا في جبهتين، ضد الهو من جهة، وضد الأنا الأعلى من جهة أخرى (، فينهار الابن، نظراً لإحساسه بأنه المتسبب في إصابة الأب (مما يعكس رغبة دفينة لدى الحالة في موت الأب، أو ربما تحد جنسى يكشف عن انتهاكات جنسية مثلية تجاه الأب الأقوى جنسياً منه، باعتباره سبب وجوده عن طريق الفعل الجنسي)، ولكن شعوره بالذنب يجعله يسعى لإنقاذ الأب بأن يذهب به إلى المستشفى، ثم ينصاع لرغبة الأب في الاستذكار والتخرج في الجامعة، ويعمل في المحاماة (ليدافع عن نفسه تجاه رغباته الآثمة تجاه الأب)، ومن ثم تهدأ مشاعر الذنب، ويعيش سعيداً.

لوحة رقم (٩ BM)

في عام ١٨٦٨ في ولاية أريزونا بالقرب من الحدود المكسيكية كان يعيش بيللى، وهو راعي بقر من أصل أيرلندى، وقد هاجر من أيرلندا في طفولته إلى أمريكا مع والديه وهو في سن ١٢ عاماً. وكان شاب في الثالثة والثلاثين يمتاز ببنيان قوى وبراعة متناهية في الرماية. وفي ذات يوم أثناء تجوله بجياده قادته الظروف إلى الذهاب إلى حانة في مدينة من مدن ولاية أريزونا، ودخل وجلس وتحدث مع إحدى الراقصات عن أحوال معيشته وعن أنه كان في فترة من فترات حياته كان لاعباً في السيرك، وأنه يأمل أن يجد عملاً شريفاً يعيش عليه طوال حياته، ونصحته الفتاة التي كانت معه وتدعى إيمي أن يذهب إلى مأمور البلدة وهو الذى يستطيع أن يجد له هذا العمل... وفي اليوم التالي ذهب إلى مأمور البلدة ووجده جالساً في مكتبه، وقدم له نفسه وأخبره عن رغبته في إيجاد عملاً نافعاً، فقال له المأمور بأنه هناك

منجم للذهب على بعد ٢٠ ميلاً من البلدة، وأن العمال الذين يعملون هناك أخبروه بأنه بعد شهرين من العمل الشاق يمكن تقسيم وتوزيع الذهب بالتساوى بينهم، إذ أن الحكومة نفسها هي صاحبة المنجم وليس شخصاً معيناً.. وفكر بيللى سريعاً ووجد أنه ليس هناك فرصة أخرى أفضل من هذا المنجم ووافق على هذا العمل وبعد ثلاثة أيام ذهب بيللى مع المأمور إلى موقع هذا المنجم، وقدم نفسه لرئيس عمال المنجم، الذى وافق على انضمامه إلى العمل وبدأ بيللى مرحلة هامة في حياته، فكان يعمل في اليوم الواحد ١٢ ساعة، ولم يفقد الأمل في أنه فيما بعد سوف يجد ربحاً وفيراً يعيش عليه بقية حياته، وبعد مرور ٣ أشهر بدأ يظهر نوعاً من سبائك الذهب في باطن المنجم، ففرح بيللى كثيراً مع بقية العمال، وبدأ تقسيم حصص نصيب كل منهم بواسطة الشركة التى تقوم بالحفر، وكان نصيب بيللى ٣ سبائك ذهب أى ما يعادل ٣٠٠٠ دولار.. وبعد ذلك أخذ بيللى نصيبه وذهب إلى فيلادلفيا في شرق أمريكا استعداداً للذهاب إلى موطنه الأصلي في أيرلندا، وركب السفينة المقلعة إلى هناك وبعد عشرين يوماً كان قد وصل إلى أيرلندا، وبهذه النقود بدأ بيللى في عمل مزروعة للأبقار والمواشى ومنتجات الألبان في أيرلندا، وظل هناك يعمل في هذا المشروع بعد أن تزوج امرأة اسمها ليديا وأنجب منها ولدين وبنات حتى وفاته عن عمر يناهز الـ ٨٠ عاماً.

التفسير :

تعكس القصة خوف المفحوص من الضنفت، فبطل القصة شاب في الثالثة والثلاثين يمتاز ببنيان قوى وبراعة متناهية في الرماية لهذا قد يعكس خوف من فقد القدرة

الجنسية - القذف - وهى أفكار تسيطر عليه بين فترة وأخرى] وهذا الفقد للقدرة على القذف قد يكون راجعاً لانغماسه فى العادة السرية (أنه كان فى فترة من فترات حياته كان لاعباً فى السيرك) ، وأنه يرغب فى أن يقلع عن ممارسته للعادة السرية ويجد امرأة يتزوج منها، ويشبع رغبته بطريقة مشروعة (وأنه يأمل أن يجد عملاً شريفاً يعيش عليه طوال حياته) ، فلصحته الفتاة أن يذهب إلى الأمور الذى هو رمز للأب كى يجد له عملاً نافعاً (زوجة) بديل للأم التى هى لأبيه، حتى يكون له ولدان وبنت مثله، وهو يتمنى أن يطول به العمر حتى يبلغ الثمانين.

لوحة رقم (١٠)

فى مدينة ميونخ بألمانيا فى شتاء ١٩٦٨، كان شوماخر مهندساً يعمل فى صناعة الطائرات ينتظر الطائرة التالية التى سوف تصل إلى المطار حتى يقوم بأعمال الصيانة اللازمة لها، وكان على موعد مع ابنة عمه فيرجسون بعد ٣ ساعات، ولكن تأخر موعد وصول الطائرة أكثر من اللازم، وكان قد تعب كثيراً فى هذه الليلة من العمل، فذهب إلى رئيس الورديّة لكى يسمح له بالذهاب ولكن رئيس الورديّة رفض.. وفى نفس الوقت كانت فيرجسون تنتظر فى أحد المطاعم القريبة من المطار وأحست أن شوماخر لن يأتى فى مواعده، وقد استعدت للانصراف، وذهبت لتسأل عنه فى المطار بواسطة التليفون، وفى الساعة الثالثة صباحاً وصلت الطائرة واستعد شوماخر للكشف عنها عن طريق تجهيز العدد والمعدات، وبينما يهم شوماخر بالصعود إلى الطائرة إذا بسلم الطائرة يصدمه فى ظهره صدمة قوية عنيفة، فيسقط على الأرض، وحاول النهوض ولكنه لم يستطع، وتجمع كل

العاملين بالمطار حوله للاطمئنان عليه، وفى هذه الأثناء اتصلت فيرجسون تليفونياً، ورد عليها رئيس الورديّة وأخبرها بما حدث لشوماخر، فاضطربت فيرجسون اضطراباً شديداً، وذهبت إلى المطار بسرعة وسألت أين ذهب شوماخر فأخبروها بأنه نقل إلى مستشفى بالقرب من المطار... وفى المستشفى أجرى له الأطباء عملية سريعة حيث وجدوا انزلاق فى عموده الفقرى، وعندما ذهبت فيرجسون إلى المستشفى طمأنها الأطباء بأن الحالة ليست خطيرة وأن عليها أن تهدأ تماماً.. وبعد عشرة أيام خرج شوماخر من المستشفى بعد أن استعاد قواه تماماً، وبجانبه فيرجسون إلى منزلها، بعد أن أعطته الشركة التى يعمل بها إجازة شهراً نظراً لما حدث له.. وفى منزل فيرجسون اتفقا كلاهما على الزواج فى فترة إجازة شوماخر أى فى خلال عشرين يوماً، وفى الموعد المحدد تم إعلان الزواج، وقبّل شوماخر فيرجسون قبلة الحب والزواج، (كما هو موضح بالصورة) ، وشكر كل منهما الله على أن حادثة شوماخر كانت بسيطة.

التفسير :

تعكس القصة الضعف الجسدى الذى يعانى منه الحالة نظراً لممارسة العادة السرية بشراهة (حيث تأخر موعد وصول الطائرة أكثر من اللازم) ، ومن ثم فهو فى حاجة إلى عمل الصيانة اللازمة.. ونظراً لتعبه هذه الليلة فقد قرر أن ينصرف عن ممارسة العادة السرية لعجزه عن الفعل، غير أن اعتداده بنفسه المتمثل فى القصة برئيس الورديّة رفض ذلك.. ومن ثم فهو يخشى أن يضغط على نفسه لممارسة العادة السرية مع ضعفه ووهنه فيؤدى به ذلك إلى أن يصدم ويقع على الأرض (حيث التخاذل) ..

وبعد محاولات حدث الانتصاب (حيث وصول الطائفة الساعة الثالثة صباحاً) ، واستعد شوماخر للكشف عنها عن طريق تجهيز العدد والمعدات، وهنا تتضح زلة القلم في الكشف عنها، فالأصل أن يقول في الكشف عليها، وأن الكشف عنها، تعكس استعراضية مطلوبة لإخفاء نظارية مرفوضة، وتتمثل الاستعراضية المطلوبة في قدرته على القيام بالانتصاب، ويفنيه هذا عن النظر إلى الجنس الآخر.. وهو في استعراضيته يود أن يرى هذه القدرة للجميع، وهو يهول ويبالغ في ذلك بأن ينفصح أمره عندما يعلم الآخرون أنه لا يستطيع ذلك حيث يصدم سلم الطائفة شوماخر في ظهره صدمة قوية عنيفة (مما يعنى ضمناً ارتضاء الجنسية المثلية السلبية، حيث الاصطدام في الخلف) ، فيسقط على الأرض (ويعكس هذا حالة ارتضاء القضيب) ويتجمع كل العاملين بالمطار حوله شوماخر للاطمئنان عليه (نوع من التهويل والمبالغة) وحاول النهوض ولكنه لا يستطيع (حيث عدم القدرة على الانتصاب) وأن الأب (رئيس الوردية) هو السبب في الخصاء السيكلوجي للابن (شوماخر) برفضه السماح له بالذهاب إلى موعد ابنة عمه فيرجسون، ومن ثم تثبتت على الأب جنسية مثلية كبديل للجنسية الغيرية، وأن هذا الرفض للجنسية الغيرية ممكن أن يكون رغبة للحالة مسقط على الأب، كنوع من تبرير عدم الاتجاه نحو الجنس الآخر) .. ثم يتطور الأمر إلى أن يذهب شوماخر إلى المستشفى، ويعالج من انزلاق في العمود الفقري (ارتضاء القضيب)، ثم استعاد قواه تماماً (وهي رغبة يود لو يحققها، بأن يكون قوياً من الناحية الجنسية)، وفي الموعد المحدد تم إعلان الزواج، مما يعكس رغبة لدى الحالة في ألا يصاب بمكروه من جراء ممارسة الاستمنا

بشراهة بحيث يمنعه ذلك من قيامه بالفعل الجنسي عند الزواج.. فإذا فقد القدرة الجنسية، فربما يستعيدنها في أقرب وقت عقب إجراء عملية جراحية تهدف نحو ذلك.

لوحة رقم (١١)

في إحدى الغابات بوسط أفريقيا بعيداً عن الحيوانات المتوحشة، في مملكة الحشرات تعيش هناك عدة سلالات من النحل وكانت سلالات النحل هذه تنتج عسلاً من أجود الأنواع في العالم، حيث يمتاز هذا العسل بجودة الطعم والرائحة ونقاء التركيبة الكيميائية له... وفي عام ١٩٧٨ استطاع أحد الباحثين في علم الأحياء أن يكتشف موقع سلالات النحل هذه أثناء تجوله في هذه المنطقة مع بعض أهالي إحدى القبائل المحلية الأفريقية.. وقد استطاع هذا الباحث أن يعرف مصدر هذا النوع من العسل من خلايا النحل الشمعية في بطون عدة جذوع من الأشجار، وقد ذهب هذا الباحث إلى جمعية المحافظة على البيئة في سويسرا، يقترح عليهم أن يذهب معه فريق من علماء الأحياء لاستخراج هذا النوع من العسل من بطون هذه الأشجار، مع أخذ معدات لحماية هؤلاء العلماء من لدغ هذا النوع من النحل، مثل قفازات من المطاط وخوذات يضعونها على رؤوسهم، وعدة أقفاص لوضع هذا النوع من النحل بها.. وفي النهاية وافقت الجمعية على هذا الاقتراح، بعد دراسة نوع العسل الممتاز وإجراء بعض العمليات لتقدير جودته... وذهب هذا الباحث مع فريق العلماء ومعهم معداتهم للوقاية من لدغ النحل، وفي خلال أسبوع واحد فقط استطاعوا جمع العسل بكميات وفيرة مع وضع سلالات النحل في أقفاص محكمة الغلق.. وبعد ذلك بخمسة سنوات في عام ١٩٨٣ استطاعت هذه الجمعية من توزيع وتسويق العسل الجيد في جميع أنحاء العالم بكمية

تقدر ٧٠٠,٠٠٠ رطلاً سنوياً، واستطاعت الجمعية من احتكار حق المشروع بعد موافقة منظمة الأغذية والزراعة العالمية، وتحقيق أرباح طائلة من معرفة هذا الباحث.

التفسير :

على المستوى الظاهري تكشف القصة فقدان الحالة للتقدير، من قبل الآخرين، ومن قبل المجتمع، فهو لا يشعر بقيمته في هذه الحياة، وربما يود أن يكون ذا شأن، بأن تسمح له الظروف أن يظهر قدراته الخاصة والتي تعبر عن إمكانيات بداخله نتيج له التقدير والإعجاب والاحترام من قبل الآخرين .. وعلى المستوى العميق، فإنه يقول : بعيداً عن الحيوانات المتوحشة (التي تمارس الجنس والعنوان)، هناك حشرات تمثل مملكة تعيش بها سلالات من النحل تمارس عملها المحدد وتنتج عسلاً (بدلاً عن الأبناء الذين يأتون عبر الفعل الجنسي مع شخص من الجنس الآخر المرفوض)، وهذا يعبر ضمناً عن رفض الجنس، إذ أن الخلية جميعها من النحل الشغالة الذي ينتج عسلاً فقط ولا يمارس الجنس .. كما أنها كذلك تعبر عن ممارسة الشهوية الذاتية (العادة السرية) إذ ينتج عنها القيام باستخراج المنى (العسل) من طرف واحد دون الحاجة إلى موضوع جنسى .. وهو يحتاط من الفعل الجنسي المثلى، حيث يقول : (مع أخذ معدات لحماية هؤلاء العلماء من لدغ هذا النوع من النحل) .

لوحة رقم (١٢ M)

في عام ١٩٧٥ في إحدى المدن السويدية كان جوزيف مارسيني يعمل صحفياً في إحدى المجلات الشهيرة، وقد كان صحفياً مرموقاً نظراً لكتابته المتعددة في مجال الاقتصاد والنواحي الاجتماعية، وكان يمتاز

بشدة الذكاء ودمائة الخلق والنظرة الموضوعية، وكل هذه الإمكانيات قد ساعدته لكي يكون صحفياً ناجحاً، وقد تنبأ له رؤساؤه بمستقبل باهر رغم حداثة سنه، إذ كان شاباً في الـ ٢٧ عاماً... وكان هناك أحد المسؤولين في وزارة الاقتصاد رجلاً ثرياً ثراءً فاحشاً، وكان رجلاً سيئاً للغاية، إذ استطاع أن يكون ثروته بطرق غير مشروعة من الاحتيال والسلب والتهب، وأراد جوزيف أن يجمع معلومات عنه كشخصية من شخصيات المجتمع، وقال المقربون له إلى جوزيف بأنه رجل جبار وداهية في نفوذه وسلطته، وخيراً له أن يبتعد عنه .. غير أن جوزيف لم يبالى بهذا وبدأ يكتب عنه في مقالاته الصحفية عن مشروعاته ومصادر وطرق جنى ثروته، ولم يعجب هذا الكلام هذا الرجل المسئول الاقتصادي، وأحس أنه في خطر شديد من قبل الحكومة والرأي العام، وفكر كثيراً ماذا يفعل مع هذا الصحفي العنيد... وقد أشار أحد المقربين إلى هذا الرجل من تدبير حادثة يمكن أن تطيح بهذا الصحفي إلى الأبد، ليتخلص منه نهائياً عن طريق اللعب في فرامل سيارته.. وفعلاً بعد أيام قليلة بينما جوزيف يقود سيارته أراد أن يوقف سيارته، ولكنه لم يستطع نتيجة للعبث في خرطوم فرامل سيارته وفجأة ظهرت أمامه سيارة نقل ضخمة، وحاول أن يتفادها، ولكنه لم يستطع وانقلبت سيارته عدة مرات، وأصيب جوزيف بانفصال في شبكية العين، ولم يستطع الأطباء معالجة هذا الانفصال فأصيب بالعمى.. وانقلب الرأي العام في صف جوزيف، واستطاع رئيس تحرير المجلة التي يعمل بها جوزيف أن يعرف من سائق سيارة المسئول الاقتصادي بأنه قد دبر هذا الحادث للتخلص من جوزيف، واعترف

السائق بهذا أمام النيابة العامة، وقبض على هذا الرجل الذي أنكر في البداية ولكن بمواجهته بالسائق انهار الرجل واعترف بأنه هو المدبر والمسئول عن هذه الحادثة، وألقي في السجن... وبعد عدة شهور ظهر أن أحد الأطباء المتخصصين في العيون استطاع أن يجري عملية مشابهة تماماً لحالة جوزيف فيشر رئيس التحرير جوزيف بهذا الخبر، وقال له بأنه سيتكفل بجميع مصاريف العملية. وبعد أسابيع سافر جوزيف إلى إنجلترا، وأجريت له عملية ناجحة هناك وبعد أيام قليلة استرد جوزيف نظره مرة أخرى، ثم عاد جوزيف إلى السويد، وإلى عمله وهو سعيد باستعادته نظره، وبعد ١٠ سنوات أصبح جوزيف هو رئيس تحرير المجلة، وكرمه ملك السويد فيما بعد على جهوده الرامية في خدمة وطنه.

التفسير :

على مستوى المحتوى الظاهري تعكس القصة حاجة الحالة الشديدة إلى النجاح، وإلى أن يتميز بالذكاء الشديد.. وإلى أن يكون إنساناً ذا شأن وشهير، ولما كانت إمكاناته الحقيقية لا تسمح بذلك، فهو يتساءل من داخله هل يمكن الوصول إلى ذلك بطرق مشروعة، أم لابد من اللجوء إلى طرق غير مشروعة مثل الاحتيال والسلب والنهب؟، وعلى مستوى المحتوى الكامن والمعنى الأعظم، فإن القصة تعبر عن انغماس الحالة في الشهوة الذاتية، وممارسة الاستملاء بشراهة (حيث كان منطلق بسيارة ليس بها فرامل) وهو يخاف من انكشاف الأمر، ويعتقد في أنه يستحق العقاب، ومما هو معروف لدى العامة هو الاعتقاد في أن ممارسة العادة السرية تؤثر على النظر، ومن ثم يحدث حادث لبطل القصة، يفقد بصره بمقتضاه، حيث يصاب بانفصال

شبكي، والعمى، كنوع من توقع العقوبة على الإثم المرتكب أو تحقيقه بالفعل لتجنب مشاعر الذنب.. ومن جهة أخرى تكشف القصة عن الصراع الأوديبي غير المحلول، حيث الصراع بين الصحفي جوزيف (وهو يمثل الابن) وأحد المسؤولين في وزارة الاقتصاد (وهو يمثل الأب أو السلطة).. والصحفي يريد أن يفصح هذا المسئول لكونه أثرى بطريق غير مشروع من الاحتيال والسلب والنهب (صورة سلبية وسيئة للأب أو ممثلي السلطة)، وأن الصحفي يتميز بالعناد، ويخشى الحالة أن تؤدي المواجهة مع الأب إلى أن يقوم هذا المسئول (الأب) باللعب في خرطوم فرامل سيارة الصحفي (الابن)، فلا يستطيع السيطرة على سيارته في مواجهة سيارة النقل الضخمة (حيث خوفه من أن يفقد قدرته الجنسية على يد الأب)، وانقلبت السيارة (وحدث الارتخاء والضعف الجنسي) وأصيب جوزيف بالعمى (تحقق الخواء). ثم في النهاية يتم إلقاء الصورة السلبية للأب (المسئول الاقتصادي) في السجن، وتظهر صورة الأب الإيجابية متمثلة في رئيس التحرير الذي تكفل بجميع مصاريف العملية للصحفي جوزيف (الابن)، وبعد هذه المصالحة التي تمت بين الابن (الصحفي) والأب (رئيس التحرير) استرد جوزيف نظره مرة أخرى (استرداد قواه الجنسية أو رجولته المفقودة)، ثم بعد ١٠ سنوات أخذ مكان الأب (أصبح رئيس تحرير المجلة)، وله رغبة في أن يتفانى في خدمة الوطن (الأم) بحيث يكرم من ملك السويد (كبير العائلة والأب الأكبر لكل الأباء والأبناء)، وبذلك يتم استبعاد الأب من الأسرة الصغيرة ورفع له لأن يكون أباً مثالياً لا واقعياً بأن يحتل مكانه ليرعى الوطن (ومن ثم يقوم الحالة برعاية الأم مستأثراً بها).

فى مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية كان يعيش روبرت وكان يعمل محاسباً بإحدى شركات التأمين، وكان روبرت متزوجاً بامرأة رائعة الجمال تسمى جاكلين، وقد أنجبت جاكلين من روبرت بنتين جميلتين، مرنا وتبلغ من العمر ٨ سنوات، وسوالين تبلغ من العمر ٥ سنوات... وكان روبرت رجلاً فظاً سيئاً فى تعاملاته مع زملائه ورؤسائه حتى أنه أخذ لفت نظر من قبل ولكنه لم يكن يهتم بذلك.. كما كانت جاكلين تعاني كثيراً من تعاملاته معها، حيث أنها لم تشعر بالسعادة معه أبداً فى يوم من الأيام، وكثيراً ما كان يضربها ويسبها.. وفى أحد الأيام عين رئيساً جديداً لشركة التأمين، وعندما علم روبرت بذلك أحس بأنه لن يكون أفضل من سابقه، وأن ظروفه لن تتحسن كثيراً بعد ذلك، وقد علم هذا الرئيس الجديد ويسمى فرانك ماكبريد أن روبرت مكروه من زملائه فاستدعاه فى مكتبه وأخبره بأنه عليه أن يحسن من أسلوبه حتى يستمر فى العمل معهم... أما جاكلين فذات يوم خرجت من منزلها لشراء بعض الحاجات للمنزل، وكانت قريبة من مكان شركة التأمين التى يعمل بها روبرت وأثناء سيرها بالطريق كادت إحدى السيارات تصدمها لأنها كانت تسير فى الطريق مشتتة الفكر، ونزل قائد السيارة ورآها رائعة الجمال، ولم يكن هذا الرجل سوى فرانك الذى يعمل زوجها روبرت لديه، وقد ساعدها فى حمل حاجياتها التى سقطت على الأرض، واعتذر لها وأحست جاكلين بشيء من السعادة والغبطة عندما رأت هذا الرجل وعرض عليها فرانك أن يوصلها بسيارته إلى منزلها فوافقت جاكلين.. وفى الطريق قصت جاكلين عليه ظروف معيشتها القاسية، وعن أن زوجها يعمل محاسباً فى

شركة تأمين، وعن طريقة معاملته لها، فاندش جداً فرانك، وأخبرها بأنه هو مدير الشركة التى يعمل بها زوجها، ووعدا فرانك بأنه سوف يخلصها منه... وفى إحدى الليالى زارها فرانك فى منزلها فى غيبة روبرت، وبدأ فرانك فى خلع ملابسه، وقضى معها ليلة حمراء، غير أنه لسوء حظهما وصل روبرت إلى المنزل، ودخل حجرة نومهما، وكانت مفاجأة مذهلة لجاكلين، فصرخت وحاولت أن تشرح الموقف إلى روبرت، وفى لمح البصر هرب فرانك من المنزل وهو بنصف ملابسه، وأخرج روبرت مشدسه وأطلق منه رصاصتين إلى صدر جاكلين التى توفيت فى الحال، وجلس روبرت يبكى بجانب جثة جاكلين حتى جاءت الشرطة، وقبضت عليه وحكم على روبرت بالسجن ١٠ سنوات، وهكذا انتهت القصة بنهاية مفاجئة لكل من روبرت وجاكلين.

التفسير :

على مستوى المحتوى الظاهرى تعكس القصة رغبة عميقة لدى الحالة نحو العمل فى موقع مرموق، والزواج من امرأة رائعة الجمال، وتكوين أسرة، وأن يكون له ذرية.. وذلك كتعويض عن شعوره بالقصور والإحباط والفشل فى تحقيق ذلك على مستوى الواقع.. وهو يعكس حالة الفشل فى العمل التى يعانىها، وربما ترجع أساساً لكونه فظاً فى التعامل مع الآخرين.. وعلى مستوى المحتوى الكامن فإن هذه القسوة الظاهرة هى علامات مسرفة للدلالة على الرجولة، وربما تكون تعويضاً عن الضعف الجنى، فإذا هو تزوج من امرأة فائقة الجمال، وربما لضعفه هذا يمكن لها أن تخونه، وتمارس الجنس مع رجل غيره.. فهو يخشى أن ينتقل الصراع مع الأب على الأم، إلى أن يصارعه أحد (وخاصة الأب) مستقبلاً على

زوجته .. والحقيقة فإن ممارسة رئيسه الجنس مع زوجته، ما هو إلا إسقاط للرغبة الأوديبية على رئيسه، باعتبار أن رئيسه بديل للأب، فالحالة لديه رغبة جنسية في أمه، ولكنه يكتبها لجرمها، فنقل الصراع بعيداً عن البيت إلى مجال العمل، وقام بإسقاط رغبته في الأم على الأب (رئيسه في العمل)، فأصبح المخطأ هو رئيس العمل (الأب) إذ مارس الجنس مع زوجة روبرت (ممثل الابن / الحالة) (حيث أخبر فرانك ماكبريد جاكليين بأنه مدير الشركة التي يعمل بها زوجها روبرت، ووعدها بأنه سوف يخلصها منه، وزارها في منزلها في غيبة روبرت وقضى معها ليلة حمراء) .. ومن جهة أخرى يمكننا القول بأن الصراع الأوديبى لدى الحالة قد تطور من صراع بين الابن والأب على الأم، إلى صراع بين الأب والابن على الزوجة (بديل الأم)، وهو خوف داخلى يكمن بداخل الحالة، فبعد فشله أمام الأب، واستحواذ الأب على الأم، فإنه يخشى إن تزوج مستقبلاً أن ينافس الأب كذلك على الزوجة، ويحصل عليها كما حصل على الأم من قبل .. وهو يرى إن حدث ذلك سوف يقوم بقتل الزوجة لأن النساء هم الموضوع المتنازع عليه، ويجعل الأب يهزب، حيث يفترقان وينتهى الصراع بينهما، ويدخل السجن (حيث لا يطالبه أحد هناك أن يتزوج من النساء)، إلى جانب أن الفرصة متاحة في السجن لإقامة علاقة جنسية مثلية باعتبار أن كل المساجين من نفس الجنس.

لوحة رقم (١٤)

في أحد الأيام في مدينة لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية، داخل أحد مراكز البحث العلمي ونظم المعلومات جلس ستيف على أحد أجهزة الكمبيوتر يفكر في

إدخال أحد الأشرطة الممغنطة لحساب إحدى العمليات الحسابية المعقدة لبرامج الفضاء .. وكان ستيف رائد فضاء سابق صعد إلى القمر في عام ١٩٧٣ ومن رواد الفضاء الناجحين في هذا المجال، كما أنه اختير من قبل ذلك للصعود إلى المريخ على ظهر سفينة فضاء .. وكانت العملية المكلف بها ستيف هي إدماج عملية انفصال إحدى الكبسولات المركبة أسفل أحد الصواريخ عند عملية الانطلاق البدائي للصاروخ .. وفي البداية لم يكن ستيف يحب الكمبيوتر ولكن استطاع أحد أصدقائه إقناعه بأن العمل على أجهزة الكمبيوتر هو الذى سوف يجعله يتطور من عمله كرائد فضاء، ويجعله عالم فضاء كبير، وكان ستيف يعكف ليلاً ونهاراً على أجهزة الكمبيوتر لمدة تصل إلى ١٥ ساعة، حيث كان موعد إجراء التجربة الفضائية الخاصة بانطلاق الصاروخ، وبعد ٣ أيام استطاع ستيف أن ينهى عمله بنجاح في أن تتم عملية انفصال الكبسولة المركبة بالصاروخ على عدة مراحل إلى انفصال جزئى وليس انفصال كلى .. وكان هناك جهاز فاكس كىاحدى وسائل الاتصالات العلمية الحديثة، كان يضعه ستيف بجانب الكمبيوتر، وقد أبلغ رئيس ستيف بضرورة الاتصال برواد الفضاء الذين بالصاروخ لأن ذلك سوف يسهل كثيراً من العملية المكلف بها ستيف .. وفي الموعد المحدد لانطلاق الصاروخ كان ستيف موجوداً داخل برج المراقبة، وعندما انطلق الصاروخ ظهر على الشاشة بأحد أجهزة التشغيل ضوءاً أخضر يضىء أنه ستفصل الكبسولة الأخيرة من الصاروخ، فأرسل إشارة إلى رواد الفضاء بأنه عليهم أن يستعدوا لذلك .. وبعد دقائق قليلة انطلق الصاروخ، وبدأ رحلته وستيف يراجع تحركاته لحظة

لوحة رقم (١٥)

في عام ١٩٧٣ كان يعيش الحاخام الإسرائيلي الياهو جدعون وكان رجلاً في التاسعة والستين من عمره، وكان حاكم على مدينة نابلس الفلسطينية، ولديه ابدان في الجيش الإسرائيلي، وكان الياهو يشعر بالسعادة البالغة وهو يرى الإسرائيليين وجنود الاحتلال يعذبون الأهالي الفلسطينيين في السجون وفي الشوارع لأنه كان يكره الفلسطينيين والعرب كراهية بغضاء شديدة.. وطوال الفترة من أعوام ١٩٦٧ - ١٩٧٣ كانت إسرائيل تقوم بالاستعراضات العسكرية في جميع أنحاء المدن الفلسطينية، وكان الياهو يحس بالغبطة والسعادة وهو يرى هذه الاستعراضات بينما كان يقف الأهالي الفلسطينيون وهم يدعرون بالحزن والغضب وهم يرونها... وكان آخر استعراض عسكري يقوم به الإسرائيليين هو يمكن ٥ أكتوبر ١٩٧٣.. وفي يوم ٦ أكتوبر عام ١٩٧٣ قامت معركة العبور عندما استولت القوات المصرية على خط بارليف المنيح وتحطمت أسطورة الجيش الذي لا يقهر.. فأحس الياهو بالحزن والخوف والهلع وهو يرى المصريين يسحقون الإسرائيليين من جانب والقوات السورية في مرتفعات الجولان من جانب آخر.. وذات يوم وصله خبر وفاة ولديه (الاثنان) في المعركة في يناير عام ١٩٧٤، وبعد ذلك أعلن وقف إطلاق النار، وانتصار المصريين والسوريين على اليهود.. وهنا شعر الحاخام الياهو بأن الدنيا تضيق به وشعر بأنه لم يستطيع أن يتحمل الحياة بعد ذلك.. وكان كل يوم يحلم بأحلام مفزعة، ويشعر بكوابيس شديدة وهو يرى ولديه على الأرض والدماء تسيل من رؤوسهم بغزارة.. وفي ليلة من شهر إبريل عام ١٩٧٤ ذهب إلى المقابر حتى وقف إلى قبر ولديه وهو يتحسر

بلحظة حتى وصل إلى القمر بعد ١٤ ساعة.. وظلت الرحلة الفضائية مستمرة عدة أسابيع حتى رجع الصاروخ مرة أخرى إلى الأرض، وأعلن رئيس مركز البحث العلمي بأنهم سوف يستعملون الكمبيوتر، وجهاز اتفاكس دائماً في رحلاتهم، وذلك بعد أن استطاع ستيف إثبات كفاءته الخاصة في ذلك.

التفسير :

على مستوى المحتوى الظاهري، تعكس القصة حاجة الحالة إلى إثبات الذات، وإظهار الكفاءة التي يفتقدها في الواقع.. وعلى مستوى المحتوى الكامن للقصة فربما يشير رغبة بطل القصة في الصعود إلى الفضاء، والقمر، والمريخ.. الخ، وانطلاق الصاروخ، والقيام بتطوير عمله كرائد فضاء.. الخ، إلى حاجة الحالة للقوة الجنسية التي يعتقد أنه بدأ يفقدها إثر الانغماس في العادة السرية.. ولعل زلة القلم التي عبر عنها بقوله : (وكانت العملية المكلف بها ستيف هي إدماج عملية انفصال إحدى الكبسولات المركبة أسفل أحد الصواريخ عند عملية الانطلاق البدائي للصاروخ) تعبر عن هذه الحاجة إلى القوة الجنسية، حيث أراد أن يكتب إتمام عملية الانفصال، فعبر عن إدماج الكبسولة بالصاروخ وعدم انفصالها عنه، واستمرار التحامها به، لكونه بحاجة إليها لتدعيم قوته الجنسية.. وهو يفكر داخلياً في أن العلم كما أنه استطاع أن يمدنا بأجهزة الكمبيوتر والفاكس ليستخدمها رواد الفضاء في إطلاق الصواريخ، فإنه ربما في المستقبل يمكن للرجل الذي ضعف جنسياً أن يستعين بالكمبيوتر مثلاً كي يؤدي مهمته في الصعود (الانتصاب) بنجاح.

عليهم ويبكى كما هو (ظاهر فى الصورة) .. وأحس بالضيق وبانتهاء العالم، وأن روحه سوف تفيض إلى السماء وأنه لن يستطيع أن يتحمل هذا العذاب .. وهنا أخرج مسدسه من جيبه وأمسك بالمسدس وصوبه إلى رأسه وأطلق الرصاص عليه، وفى الحال سقط على الأرض مائتاً، بعد أن خسر ولديه ودنياه وأخرته.

التفسير :

ربما تعكس القصة رغبتيين متناقضتين، أولاهما الرغبة فى الفرار من الجيش لأنه منبع الحروب التى لا يقوى عليها .. وأن فترة الجيش كانت بالنسبة له فترة جديس وتعب وإحباط، وهى - وفقاً للأب - تمثل القشة التى قسمت ظهر البعير، أما الرغبة الثانية التى تعمل بداخله فهى رغبة انتقامية موجهة إلى الأخ الأصغر والأب معاً، فهو إذ لا يستطيع أن يناقش أخوه الأصغر لكونه أذكى منه، ولأنه موفق فى حياته العملية عنه، ولأن الأب أصبح يفتخر بأخيه وليس به، بل أن الأب يضجر به لكونه أصبح مريضاً نفسياً .. كل ذلك جعله يسقط هذه الرغبات الانتقامية على الحاخام اليهودى (الممثل للأب)، إذ يفقد ولديه فى الحرب، وهو يعاقب ذاته لشعوره بالذنب لوجود مثل هذه الرغبات ضد الأخ، والعقاب هنا هو أن يلقى مثل مصير الأخ، فيفقد الأب ولديه كليهما (أى هو وأخوه معاً)، وهو إذ يحقق ذلك يعاقب الأخ، والأب، والذات جميعهم .. يعاقب الأخ (حيث يقتل فى الحرب) لأن الحالة يغار منه لكونه أفضل فى القدرات، ولا يعانى مرضاً مثله، وأيضاً لكونه الأتقى والمفضل من الوالدين، ويعاقب الأب (حيث جعل الحاخام يحلم كل يوم أحلام مفزعة، ويشعر بكوابيس شديدة وهو

يرى ولديه على الأرض والدماء تسيل من رأسيهما بغزارة .. وجعله كذلك يقتل نفسه بالمسدس، ويجعله يخسر ولديه ودنياه وأخرته (لكونه أهمله وقضى أخوه عنه) .. والرغبة فى قتل كل من الأب والأخ ناتجة عن الصراع الأوديبى غير المحلول، إذ تمثل رغبة مكبوتة لدى الحالة فى التخلص منهما بهدف الاستقلال بالأم التى لم يذكرها فى القصة (معاناً فى الكتب .. ويعاقب ذاته (حيث يقتل فى الحرب) نظير رغبته الآتمة الموجهة ضد الأخ والأب، وتكفيراً عن مشاعر الذنب التى تلاحقه.

لوحة رقم (١٦)

كان كمال إبراهيم يعمل طياراً على طائرة من طراز بيونج ٧٤٧ فى مطار القاهرة، وكان من أكفأ الطيارين هناك، وكان متزوج وله ولدان .. وفى يوم من أيام عام ١٩٧٦ كان موعده رحلته إلى أسوان بعد ٤٨ ساعة، فذهب إلى منزله وجلس مع ولديه وهو يستعد للرحلة القادمة .. وفى الموعد المحدد كان كمال فى الطائرة جالساً على مقعده استعداداً للإقلاع حتى صعد جميع الركاب وربطوا أحزامهم، ثم أقلت الطائرة من المطار وصعدت إلى السماء، وكان موعده الرحلة إلى أسوان حوالى ساعة ونصف، وبدأ المضيفة توزع المشروبات والمأكولات على الركاب .. وفجأة بينما كمال يقود الطائرة حدث عطل فى إحدى المحركات غير أن المضيفة أخذت تطمئن الركاب، ولكن بعد قليل حدث عطل آخر فى المحرك الثانى، وهنا انزعج جميع الركاب فى الطائرة، ثم بدأت الطائرة تهتز ثم تهوى إلى الأرض وسط صرخات جميع الركاب حتى الأطفال والشيوخ، وبدأ كمال يحاول الاتصال باللاسكى دون أى استجابة، كما أنه حاول بشدة أن يجعل عجلات

الطائرة تبرز من الطائرة لأنه ربما تسقط الطائرة على الصحراء، وفعلًا بعد ٣ دقائق هبطت الطائرة في الصحراء دون أن تنهش على أحد الوديان في الصحراء... وبعد هبوط الطائرة أخذ كمال وطاقم الطائرة يحاولون فتح باب الطائرة حتى انفتح في النهاية بعد مجهود جبار، ثم خرج الركاب من الطائرة، وبدأ كمال في محاولة الاتصال بجهاز اللاسلكي مرة أخرى لكي يحدد موقع الطائرة ويتم إنقاذهم، ولكن دون فائدة.. وكان الحر شديداً إذ كانوا في أحد فصول الصيف الشديد الحرارة في شهر أغسطس، وبدأ الركاب وكمال أيضاً وجميع المضيفات يشعرون بالإعياء إذ بدأ الطعام والمياه تنقذاً منهم، وكمال يحاول جاهداً الاتصال باللاسلكي مرات عديدة.. وظل الركاب على هذا الحال ٣ أيام، وهم مهددون بالموت في أى لحظة، وعندما جاء الليل سمعوا صوت طائرة هيلوكبتر وبدءوا في إشعال النار وأخذوا يصرخون بأصوات عالية جداً حتى سمعهم قائد الطائرة وهبط إلى مكانهم وطمأنهم القائد وأرسل إشارات لاسلكية من جهازه ووزع على الركاب بعض المأكولات ومياه الشرب.. ولم يمض وقتاً طويلاً حتى جاءت طائرة أخرى هيلوكبتر تنقل الركاب وطاقم الطائرة على دفعات حتى وصلوا بسلام إلى مطار القاهرة، وكان كمال في حالة إعياء شديدة جداً وهو وسط زوجته وأولاده.. حتى فرغ من تناول طعامه بكميات وفيرة وشربه للماء حتى استعاد صحته في اليوم التالي وهو غير مصدق أنه من الأحياء وهو حي يرزق بعد هذه الرحلة المخيفة العنصرية.

التفسير :

تعكس القصة رغبة لاشعورية في إقصاء الأب من الأسرة، فقائد الطائرة (رمز للأب)، وحدث عطل في

محركات الطائرة، وسقوطها في الصحراء يتضمن رغبة في إقصاء الأب من الأسرة، وضمناً أن يحل الحالة مكانه باعتباره الابن الأكبر (ولي العهد).. مما يعكس الصراع الأوديبي غير المحلول، حيث أنه في نهاية القصة يعيد قائد الطائرة (الأب) إلى أسرته.. ومن ثم تتضح الرغبات المتناقضة تجاه الأب حيث وجود رغبة في استبعاده من الأسرة ورغبة متناقضة لها في وجوده مع الأسرة، ففي القصة أن طائرة كمال رب الأسرة وقعت في الصحراء حيث أوشك على الموت مع الآخرين، ووجود الآخرين حيلة لاشعورية لإمعان التمويه، بفعل ميكانيزمي نقل العدوان والتعميم، وفي النهاية يتم إنقاذه ورجوعه مرة أخرى إلى زوجته وأولاده.. وبذا يكون الحل الوسط هو استبعاد الأب بعض الوقت، ليهدأ الحالة بوجوده مع الأم وحده، ثم عودة الأب بعد فترة لزوجته وأولاده (تهدئة لمشاعر الإثم)، وحيلة مؤداها الانفصال والعودة.. انفصال سحري بين الأب والأم، باستبعاده من الأسرة (حيث يلتحم الحالة بأمه)، ثم عودة الأب (ليفصل ذلك الالتحام بين الحالة وأمه) ليندمج الأب مع الزوجة (الأم) من جهة، والأسرة جميعها من جهة أخرى، فيعيش الحالة دوره الهامشي.. وهناك ملحوظة هي : أن ثمة زلة قلم في كتابته بدأ المضيقة، بدلاً من بدأت المضيقة، فقد ذكر الأنثى مما قد يعكس رغبات جنسية مثلية.. ويدعم ذلك أيضاً زلة قلم أخرى، حيث يقول : وبعد هبوط الطائرة أخذ كمال وطاقم الطائرة يحاولون (بدلاً من يحاولون) فتح باب الطائرة.. فالحالة متوحدًا بكمال بطل القصة اعتبر كل الطاقم من النساء بما فيهم قائد الطائرة الذكر (مما يعكس إحساسه بكونه أنثى) .

لوحة رقم (١٧ BM)

في عام ١٩٦٠ في مدينة بوخارست برومانيا كان يعيش روماريو وكان لاعباً في السيرك، وبلغ من العمر ٣٦ عاماً، وكان متزوج من لاعبة في السيرك أيضاً اسمها رومينا، وأنجبت منه ولدان وبنت .. وكان روماريو لاعباً ماهراً جداً في القفز على الحاملين، وسبق أن نال جوائز كثيرة من السيرك الروماني القومي حيث يعتبر السيرك الروماني أعظم وأفضل سيرك في العالم .. وحدث ذات يوم أن مدير انسيرك أخبر روماريو وجميع اللاعبين في السيرك بأن هناك لعبة جديدة قد ابتكرت وهي عبارة عن حلقين مربوطتين بسلاسل في سقف السيرك يقفز عليهما اللاعب نم يقفز بعد ذلك على حامل خشب مكوناً من ثلاث أضلاع، وقد خاف روماريو وجميع اللاعبين عندما سمعوا بهذا الخبر لأنها لعبة في غاية الصعوبة، ولكن المدير أخبرهم أنه لا بد أن يتدربوا عليها كثيراً حتى ينجح العرض الذي سوف ينظم في شهر مارس القادم، وكان باقياً على العرض ٩ أشهر وأنها مدة كافية حتى يكونا مستعدين أتم الاستعداد... وعبثاً حاول روماريو أن يقتنع المدير بأن هذه اللعبة خطيرة على حياتهم ولكن المدير أصر على موقفه وبدأ روماريو يتدرب بالتدريج هو وبقيّة اللاعبين على هذا النوع من اللعبة، وحدث ذات مرة وبينما هو يتدرب على القفز أنه أخطأ التقدير كما أن الحبل الذي كان يمسكه غير مثبت جيداً فوق على الأرض على ظهره وقعة هائلة، فحملة زملاءه إلى منزله، فجزعت رومينا زوجته وأولاده الصغار، واستدعوا الطبيب الذي أخبرهم بأنه لا بد من عملية أن تجري، حيث أن هناك عظمتان من العمود الفقري... ولم يكن روماريو بالرجل الغلي الذي يستطيع أن يدفع مصاريف هذه العملية، ولكن

زملاءه في السيرك عرضوا عليه المساعدة وأنهم سوف يقاضون مدير السيرك.. وذهبوا بروماريو إلى المستشفى وأجروا العملية التي تكلفت مبلغاً باهظاً وخرج روماريو بعد أن أمكث بها ٣ أشهر، وأخبره زملاءه بأن المدير قد سجن، وأنه سيقضى به ٧ سنوات لأنه كان ينظر إلى مصلحته فقط، ولم يبالى بحياة اللاعبين.. وقرر روماريو وزوجته أن يترك هذه المهنة وحياة السيرك بعد هذا الحادث، وقرر أن يعمل في أحد الملاهي الليلية في لعبة السيارات التي تصطدم ببعضها ولم تحقق له هذه اللعبة دخلاً كالذي كان يتقاضاه في السيرك من قبل، ولكنه كان راضياً لأنه عمل شريف وليس فيه مخاطرة لحياة الإنسان، أفضل من أن يقضى بقية عمره طريح الفراش.. وحمد روماريو به بأنه مازال عايش على قيد الحياة، وليس به عاهة مستديمة.

التفسير :

يعبر الحالة من خلال القصة عن الصراع الأوديبي مع والده، فالأب في القصة متزوج وله ولدين وبنت، والأب في الواقع له أيضاً ولدان وبنت.. وهو في القصة يجعل روماريو (الأب) يقوم بلعبة خطره في السيرك ثم يقع على الأرض على ظهره وقوعاً هائلاً، فيصاب في العمود الفقري (رغبة في إقصاء الأب)، وقرر أن يترك هذه المهنة وحياة السيرك بعد هذا الحادث.. ومن ثم نلاحظ أن الحالة قد رضع نموذج الأب في خطر أكيد.. ثم لشعوره بالذنب لتفكيره هذا، يقوم بإصلاح ما أفسده بعودة الحياة الطبيعية للأب، حيث يقول : ثم ذهبوا بالأب إلى المستشفى وأجروا له عملية تكلفت مبلغاً باهظاً وخرج بعد ٣ أشهر)، ومن ثم نلاحظ التناقض الوجداني من حيث إقصاء الأب

بالعجز، ثم عودته سالماً.. وبعد عودة الأب للأسرة عمل في أحد الملاهي الليلية في عمل ليس فيه مخاطر (لعبة السيارات التي تصدم ببعض) وهي ربما تدل على تحقيق مقنع للعلاقة الجدسية المثلية المكبوتة لديه .

لوحة رقم (١٨ BM)

في مدينة لاس فيجاس الأمريكية عام ١٩٥٤ كان هناك مواطناً أمريكياً اسمه جاك بالانس، يبلغ من العمر ٤٤ عاماً، وكان رجل متزوج من امرأة اسمها باتريشيا، وأب لثلاث بنات.. وهذه المدينة الأمريكية كانت تشتهر بالقمار، وكان جاك بالانس عندما ذهب مع أحد أصدقائه قد ترك عمله كمدير لأحد شركات التأمين، وأنفق أموال طائلة على لعب القمار كما كان يذهب مع أصدقائه في المراهقات على الخيول، وكان يظن أن ذلك سوف يجعله يتمتع بالحياة خاصة بعد أن أهمل رعايته لأسرته، كما أنه قد بدأ في شرب الخمر بطريقة ليست عادية... وكان يسهر مع النساء اللاتي يلعبن لعبة تسمى الروليت، وكثيراً ما كان يخسر في هذه اللعبة لأنه كان لا يعرف قوانين وأصول هذه اللعبة، ولم يكن يشعر أنه يعيش في حياة الضياع.. وحدث ذات يوم بينما كانت تلعب إحدى بناته مع أصدقائها أنها جرت إلى منتصف الشارع لتأخذ الكرة التي كانوا يلعبون بها، فجاءت إحدى العربات السريعة على الطريق لتصدمها صدمة هائلة في أرجلها... فذهب أصدقائها وجيرانها إلى أمها التي أصيبت بانهايار عصبى حاد من هذا الحدث، وطلبت الأم منهم أن يبحثوا عن زوجها حتى يقوم بمعالجة هذا الأمر لأنهم لوحدتهم لا يستطيعون فعل أي شيء، وكان أحد أصدقائه رجلاً اسمه أرنولد رجلاً يمتاز بدمائة الخلق، فأخذ يبحث عن جاك

بالانس في كل دور القمار والملاهي الليلية حتى وجده ذات يوم جالساً مع رفقاء السوء، فذهب لمحادثته عن الأمر الذي حدث لابنته، ولم يفهم جاك بالانس الأمر جيداً إذ أنه كان في حالة سكر شديدة، وانتظر أرنولد في الملاهي الليلية إلى صباح اليوم التالي حتى أفاق جاك بالانس من حالة السكر، وصاح بصديقه أرنولد أن يبتعد عنه ولكن أرنولد شرع له الموقف بسرعة وعن حسالة زوجته وبناته، فبكى جاك بالانس بشدة وأحس أنه كان مخطئاً في حق أسرته... فطلب من صديقه أن يذهب به بسرعة إلى أسرته قبل أن يأتي إليه الدائنون الذين يلعبون معه القمار، ويطلبونه بدقودهم التي هليته، وذهب إلى زوجته وطلب منها أن تسامحه على كل ما فعل بها وذهب هو وصديقه إلى الطبيب، وأتى به إلى المنزل الذي طلب منهم بعد الكشف عن ابنته أن يذهبوا بها إلى المستشفى غير أن جاك بالانس لم يتبقى معه أي نقود بعد أن أضاعها على القمار ولكن صديقه أرنولد دفع كل مصاريف المستشفى، وبعد ١٠ أشهر شفيت أرجل ابنته ماريا، وبدأ جاك بالانس في الاهتمام بعمله وأسرته بعد أن شعر بالندم الشديد على كل يوم أضاعه هباءً على لعب القمار، وعادت الأدوار كما كانت من قبل واستطاع جاك بالانس في النهاية أن يعوض أسرته عن كل دقيقة أضاعها في الملذات والشهوات حتى كبرت بناته وانهاوا دراستهم وتزوجن جميعاً.

التفسير :

على المستوى الظاهري، فإن القصة تعبر عن إهمال الأب لأسرته.. واهتمامه فقط بإشباع ملذاته، من خمر ونساء، ولعب قمار ومراهقات.. الخ، مما يعرض ابنته

لاصطدامها بعربة مسرعة.. ثم يعتبر الأب من ذلك ويعود إلى رشدته ويهتم ببناؤه ويتخرجن في دراستهن ويتزوجن.. وفي المستوى العميق تعبر القصة عن الصراع الأوديبي غير المحلول، حيث القصة تشير إلى ضياع الأب، واستبعاده من الأسرة، وسكره ولعب القمار، وممارسة الدعارة مع نساء ساقطات.. ومن ثم يتاح للابن في غياب الأب أن يحل محله.. ولكن لكبت اشتهاه الأم، جعل - الحالة - الأبناء جميعهم من البنات، وليس بينهم ولد واحد، حتى لا ينفرد الولد بالأم فيتحقق الفعل الجنسي المحارمى المرفوض.. وربما يدل جعل الأبناء الثلاثة بنات وليس ولدين وبنات كما هو الواقع في أسرة الحالة إلى أن الحالة قد يرى أنه وأخوه يفتقدان إلى الرجولة، وإحساسه بالأنوثة، أو رغبته في أن يكون أنثى، هذا من جهة، ومن جهة أخرى قد يشير ذلك إلى توجهات جنسية مثلية مكبوتة، وما يدعم ذلك أيضاً قوله عن بنات جاك بالانس أنهم أنهوا دراستهم، بدلاً من أنهم أنهين دراستهن.. كذلك قد يدل لعب القمار، وكذا المراهزات على الخيول إلى الانغماس في الشهوة الذاتية، وممارسة العادة السرية بشرامة، وخاصة بالليل (الملهى الليلي).

لوحة رقم (١٩)

في القرن الخامس الميلادي وبالتحديد سنة ٤٧٤ ميلادية في شمال العراق، كان يعيش تنيداً ضخماً يهدد حياة كل من يقترب منه، وأصاب البلاد بحالة من الفرع والهلع.. وعندما طلب سلطان البلاد من جيشه وجنوده أن يذهبوا إلى مكانه لكي يقتلوه خافوا جداً من هذا الطلب، ورفضوا طلب السلطان فقام السلطان بحبسهم لأنهم لم يقوموا بتنفيذ طلبه.. وكان يوجد في العراق فارس قوى

اسمه ديهوم وكان فتى شجاع جامد الوجه شديد الذكاء طويل القامة عريض المنكبين، وكان يحب أميرة قصر السلطان... وعندما رأى ديهوم حيرة السلطان وخوف الشعب كله من ذلك التنين الضخم القبيح الوجه طلب مقابلة سلطان البلاد من وزيره، فأبلغ الوزير السلطان بأن هناك شخصاً يطلب مقابله بخصوص أمر التنين، فوافق السلطان وطلب أن يدخلوه لمقابله، وعندما دخل ديهوم قال للسلطان أنه ممكن أن يقتل التنين.. وعندما سمع السلطان هذا الكلام سخر من ديهوم فقال له : إذا كان جيشي كله خاف أن يقوم بهذه المهمة، فكيف تستطيع أنت وحدك أن تقتل التنين . فقال له ديهوم أن عنده فكرة ذكية لقتل هذا التنين وهي أن يقوم جنود السلطان بالالتفاف حول التنين، ويقومون بعمل سياج من الخشب ويأتون بمجموعة من الخراف حتى تغرى التنين بأكلها، فيدخل التنين داخل هذا السياج لأكل الخراف فيقوم جيشه وجنوده بقتل التنين برماحهم وسهامهم، وبعد ذلك يقوم ديهوم بقتل هذا التنين وقطع رقبته... فاستحسن السلطان هذه الفكرة الرائعة وأمر حراسه بالإفراج عن جنوده المحبوسين في السجن، وفي اليوم المحدد لتنفيذ الفكرة ذهب ديهوم و ٤٠٠ رجلاً من جنود السلطان إلى منطقة قريبة من مكان التنين، وأحضروا معهم الخراف وبدعوا في بناء سياج الخشب، وبدوا أعمدته بارتفاع مناسب لحجم التنين وطوله عن الأرض، واستغرق هذا السياج ٣ أيام كاملة، وأدخلوا قطع الخراف فيه.. وبدعوا في إثارة التنين بأصوات عالية وفي شواء أوطال كثيرة من اللحوم حتى يشم التنين رائحتها، وفعلاً بعد يومين أحسوا بحركة التنين نحوهم، فاقتربوا وراء الأشجار لمراقبته... وما أن دخل التنين في سياج الخشب وبدأ في أكل الخراف حتى تحرك ديهوم والجنود وهاجموه بحراهم

وسهامهم وطعنوه بها فبدأ التنين يتهاوى ويخور أمامهم ثم قفز ديهوم من ورائه وضرب سيفه فى عنقه ضربات متتالية حتى سقط التنين على الأرض مغرقاً فى دمانه.. وعاد ديهوم إلى السلطان وشعبه الذى فرح فرحاً عظيماً جداً، ووعده السلطان بأن يتزوج أميرة القصر التى يحبها، وتمت احتفالات ومراسم ديهوم والأميرة فى النهاية، واستغرقت أياماً وليالى كثيرة، وعاشت البلاد فى حالة من الطمأنينة والاستقرار والسعادة الحقيقية.

التفسير :

تعتبر القصة عن احتياج الحالة إلى القوة، بحيث يكون شخصاً شديد الذكاء، طويل القامة، عريض المنكبين.. وهو يعتقد أن القوة هى التى سوف توصله إلى إقناع السلطان (ولى الأمر) بأن يتزوج من أميرة القصر.. ومن ثم فالقصة تعد رثاء للذات لكونه ضعيف وأقل نكاه من أخيه الذى يصغره.. ومن جهة أخرى ربما يكون التنين الضخم القبيح الوجه ليس سوى رغباته المتأججة المحارمية تجاه الأم، الأمر الذى جعل سلطان البلاد يطلب مساعدة جيشه فى القضاء على هذا التنين (الرغبات المحارمية فى الأم) مما يعكس الصراع الأوديبى غير المحلول، ثم يظهر شخص ديهوم الشجاع، الذى يواجه التنين ويقتله بمساعدة رجال السلطان، ويدل ذلك على حاجة الحالة إلى أن يساعده الأب كى ينتقل بحبه إلى امرأة أخرى غير الأم، هى أميرة (تمثل الأخت) وبنت السلطان (الممثل للأب)، ومن ثم توجيه رغباته الجنسية نحو أخته بدلاً من أمه، وهذا التوجيه للرغبة إلى الأخت يلاقى نفس مشاعر الذنب لأنها موضوع جنسى محارمى مثله كالأم.. من ثم تتوجه رغبتة إلى الزواج من أميرة القصر (بيت آخر غير بيت أبيه الصغير) هو قصر

السلطان (الأب الأكبر وولى الأمر لكل الرعية) الذى ربما ساعده فى تحقيق رغبتة فى الزواج من امرأة غير محارمية.. بحيث يرتبط بامرأة من خارج البيت، شريطة أن تكون (بنت السلطان) لكونها شبيهة للأم والأخت كإعلاء لرغباته غير المقبولة فيهما، وهو يتمنى أن يجد من بعده بأن يتزوج من امرأة جميلة إذا ما هو انصرف عن توجهه الجنسي إلى أمه وأخته، كما وعد السلطان البطل ديهوم بأنه سوف يتزوج أميرة القصر التى يحبها فى حالة ما إذا قتل التنين، وفى النهاية تتم احتفالات ومراسم ديهوم والأميرة.. نحو رغبة عميقة لدى الحالة بأن يصل إلى تحقيق مثل هذا الزواج، ومن ثم تكون الطمأنينة والاستقرار فى عواطفه لتحقيق السعادة الحقيقية.

لوحة رقم (٢٠)

فى عام ١٩١٠ فى المكسيك حدثت اضطرابات شديدة فى المكسيك نظراً للصراعات السياسية بين الثوار المكسيكيين والحكومة الأسبانية التى تحتل المكسيك قبل ذلك بزمان طويل، وفى هذه الفترة ظهر أحد الثوار واسمه زاباتا وكان رجلاً جريئاً وشجاعاً ولم يكن يخاف الموت، وقد قام الثوار المكسيكيون بعمليات شديدة العنف، وأغاروا على مواقع القوات الأسبانية وقتلوا منهم أعداداً كبيرة بقيادة زعيمهم زاباتا.. وقد كان الرجال والنساء المكسيكيون يقومون ليلاً بحمل المشاعل ويطوفون بها طوال الليل فى الحقول يحرقون بها مواشى وأغنام العائلات والجاليات الأسبانية هناك فى الليل (كما هو موضح فى الصورة)، وبعد ذلك أحس الأسبانيون بالغضب الشديد لما يحدث لهم على أيدي القوات المكسيكية كما أنهم شعروا بالخطر تجاه انتصارات الثوار المكسيكيين عليهم... واستدعى الرئيس الأسباني أحد

الجنرالات المعروف عنهم الذكاء الشديد والتخطيط البارع وأوعز إليه بضرورة القبض على زاباتا وقطع رأسه.. وبدأ هذا الجنرال ويدعى فرانكو في تحديد مواقع الثوار المكسيكيون والتفكير والتخطيط للقبض على هذا الثائر زاباتا... وبعد البحث والتفكير العميق استطاع الجنرال فرانكو في التفكير في طريقة جهنمية وهي أن تقوم القوات الأسبانية في التكر في زى الثوار المكسيكيين ويحملون المشاعل في الليل كما يقوم بعمل ذلك المكسيكيون ويحيطون ويحاصرون من كل جانب.. وفعلاً بعد أسبوع من وضع هذه الخطة قام الأسبانيون بارتداء ملابس مثل المكسيكيون كما أنهم ارتدوا القبعات الضخمة على رؤوسهم كما يفعل الثوار المكسيكيون والتفرو حولهم وحاصروهم من كل جانب حتى جاء زعيمهم زاباتا فألقى القبض عليه من جانب القوات الأسبانية، وبعد شهر من إجراء هذا الحدث قامت الحكومة الأسبانية بإعدام الرجل الثوري زاباتا شتقاً أمام كل الجماهير المكسيكية بعد أن قاومهم مقاومة عنيفة وكثر قتلهم.

التفسير :

نعكس القصة الصراعات داخل المنزل الخاص بالحالة، وبالأخص بيه (زاباتا زعيم الثوار)، وبين أبيه (الحكومة الأسبانية)، وأن هناك رغبة عميقة لدى الحالة بأن يقوم بثورة على الحكومة (الأب)، غير أنه ليس بالشجاعة الكافية، وهو كذلك يخاف الموت.. كما أنه يخشى رد فعل الحكومة (الأب)، الذي يمكن أن يقبض عليه ويقطع رأسه (تحقيق الخضاء).. وحيث تمكنت الحكومة الأسبانية من أن تقبض على زاباتا وإعدامه شتقاً أمام كل الجماهير المكسيكية، فإنه حفاظاً على كيانه

التكوري يرى أنه من الأفضل ألا يقارم الحكومة (الأب).. فإذا كانت الثورة على الحكومة تؤدي إلى الإعدام، فإنه بالقياس فإن الثورة على الأب قد تؤدي إلى الخضاء، ومن ثم فإن لاشعر الحالة يظهر الثورة على الحكومة، ويضمحل الاستسلام للأب (حفاظاً على قضيبه).

خلاصة النتائج ومناقشتها :

فيما يلي نعرض لنتائج البحث ومناقشتها، وسوف نهتم بتحليل القصص من خلال منظور جديد، ليس من خلال استعارة بيلاك لتحليل قصص التات TAT، وليس كذلك من خلال منظور موراي في تحليل هذه القصص، ولكن سوف ننظر إلى قصص التات كما ننظر إلى الحلم، وذلك باعتبار أن للحلم محتوىين : محتوى ظاهر، ومحتوى كامن.. ومن ثم سنعتبر القصة كما يحكيها المفحوص ربما تتضمن من أحداث، محتوى ظاهر له خصائصه المميزة، وأن هذا المحتوى الظاهر له مضمون عميق لا بد من تحليله مشابه تماماً للمحتوى الكامن للحلم، والذي من خلاله يمكن الوصول إلى البناء الدينامي للشخص.. وعلى هذا يمكن لنا أن نوجز العلامات المميزة لقصص مرضى الوسواس القهري بأنها تتميز بما يلي :

أولاً : من حيث المحتوى الظاهر لسرد أحداث القصة :

- يلاحظ أن المحتوى الظاهر للقصص الخاصة بمرضى الوسواس القهري قد تميزت بخاصيتين أساسيتين، هما :
- أ- الدقة والمبالغة في سرد أحداث القصص.
- ب- الدقة والمبالغة في تحديد الزمن والوقت. وفيما يلي نعرض لهاتين الخاصيتين بشيء من التفصيل :

أ - فيما يتعلق بسرد أحداث القصص :

يلاحظ أن القصص تتميز بالخصائص التالية :

١- السرد الطويل لأحداث قصص محكمة (محبوكة).

٢- الاهتمام بذكر الوصف الدقيق للأشخاص والأشياء الأخرى.

٣- الاهتمام بذكر النقود، والمصاريف، والعملات الأجنبية، والأجور، والدخل، والمال والذهب.

٤- الاهتمام بذكر الأعداد والأرقام خلال سرد أحداث القصص.

٥- الإغراق في الاستعراضية الموسوعية وإدعاء المعرفة.

٦- العقلانية.

وفيما يلي نعرض لهذه العناصر مدعمة بأحداث القصص:

١- السرد الطويل للأحداث لقصص محكمة (محبوكة) :

فجميع القصص طويلة، وذات أحداث كثيرة، ومتوسط عدد الكلمات فيها ٣٥٥ كلمة تقريباً.. وتشمل كل قصة على بداية، وأحداث، وخاتمة، وجميع القصص تتميز بالدقة من حيث ترابط الأحداث..

٢- الاهتمام بذكر الوصف الدقيق للأشخاص والأشياء الأخرى :

يلاحظ أن الحالة يميل إلى إبراز الوصف الدقيق للأشخاص والأشياء على حد سواء، وذلك على الوجه التالي :

أ - الوصف الدقيق للأشخاص :

مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٢) يصف الحالة صاحب المصنع جاك هوشيه بأنه : طويل القامة، شديد الذكاء، أزرق العينين، ذو شعر كستنائي أصفر اللون.. وكان رجلاً أعزياً ، كما أنه يقول عن ميليسا أنها فتاة جميلة وعلى قدر من الذكاء والمهارة.. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) يتحدث عن مولر الذي كان يمتاز بالذكاء الشديد ومهماً في عمله.. وفي القصة على اللوحة رقم (٦ BM) يصف المرأة بأنها امرأة شقراء جميلة جداً.. وفي القصة على اللوحة رقم (٩ BM) يصف الحالة بيللي بالقول : أنه راعي بقر، وأنه شاب في الثالثة والثلاثين، يمتاز ببنيان قوى وبراعة متناهية في الرماية.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٢ M) يصف الحالة جوزيف مارسيلي بأنه : يمتاز بشدة الذكاء ودماثة الخلق والنظرة الموضوعية، وأنه كان صحفياً ناجحاً، ويتوقع له مستقبل باهر رغم حداثة سنه.. بينما يصف أحد المسئولين في وزارة الاقتصاد بأنه رجل ثرى ثراء فاحشاً، وأنه كان رجلاً سيئاً للغاية ومحتالاً يعتمد على السلب والذهب.. وأنه رجل جبار وداهية وله نفوذه وسلطته.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) يصف جاكليين بأنها امرأة رائعة الجمال، ويصف روبرت بأنه رجل فظ سيئ في تعاملاته مع زملائه ورؤسائه.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٩) يصف ديهوم بأنه فتى شجاع جامد الوجه شديد الذكاء طويل القامة عريض المنكبين.. وفي القصة على اللوحة رقم (٢٠) يصف زاباتا بأنه رجل جريء وشجاع.. وهكذا نلاحظ أن الصفات

التي وصف بها أبطال القصة تركز أساساً حول : الذكاء، والمهارة، والثراء، وطول القامة، والقوة الجسدية، والنجاح، والشجاعة، والجمال، وهي صفات يفقد إليها، ويتمنى لو يتصف بها.

ب - الوصف الدقيق للأشياء والأحداث :

مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٣ BM) يقول الحالة : بعد رحلة كفاح مريرة، وأيام صعبة كثيرة.. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) يقول : أفلتت الشركة التي يعمل بها مولر إقلاساً شديداً لا نستطيع أن نقوم له قائمة من بعده.. وفي القصة على اللوحة رقم (٩ BM) يقول : إيجاد عمل نافع، وكذلك يقول : سوف يجد ربحاً وفيراً.. وفي القصة على اللوحة رقم (١١) يقول : حيث يمتاز هذا العمل بجودة الطعم والرائحة، ونقاء التركيبة الكيميائية.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) يقول : هرب فرانك من المنزل وهو بنصف ملبسه.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٤) يقول : وبعد ٣ أيام استطاع ستيف أن ينهي عمله بنجاح في أن تتم عملية انفصال الكبسولة المركبة بالصاروخ على عدة مراحل إلى انفصال جزئي وليس انفصلاً كلياً.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) يقول : كان كمال إبراهيم يعمل طياراً على طائرة من طراز بيونج ٧٤٧.. الخ.. ويتفق هذا الوصف الدقيق للأشخاص والأشياء مع ما يشير إليه غنيم وبرادة من أن الإلزام والقهر لدى حالات الوسواس القهري، يجعل أسلوب حديثهم يتميز بكثرة الحشو والتفاصيل الزائدة غير المباشرة في وصف الصورة.. وإعطاء اهتمام بالتفاصيل الدقيقة (سيد غنيم وهدي برادة : ١٩٨٠، ص ١٦١ - ١٦٢).

٣- الاهتمام بذكر النقود، والمصاريف، والعملات الأجنبية، والأجور، والدخل، والمال والذهب :

مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٣ BM) يعكس الحالة عن أسرة دخلها بسيط.. وكبير الأولاد ودخلوا المدارس فازدادت مصاريفهم.. وأن الأم انكفأت على ماكينة الطياطة ليلاً ونهاراً حتى توفر لهم مصاريف مدارسهم واحتياجاتهم المطلوبة ؛ وعندما مرضت الأم قام بعلاجها الطبيب ورفض أن يأخذ أي نقود منها.. ثم عملت الأم في مصنع بأجر أكبر.. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) يقول : أفلتت الشركة التي يعمل بها مولر إقلاساً شديداً.. وأن مارثا أحست بأن مولر سوف يبتعد عنها لمدة ٤ سنوات حتى يستطيع أن يكون دخلاً كبيراً.. وأن مولر أخبرها بأنه مضطر إلى السفر بضرورة شديدة لحاجته إلى المال.. وفي القصة على اللوحة رقم (٦ BM) يقول عن البطل فرانك : أنه من عائلة ثرية جداً، ويخفى من أن المرأة سوف تتزوجه لثروته فقط، والمرأة تخبره بأنها معجبة بشخصه ووسامته وليس لماله.. وفي القصة على اللوحة رقم (٧ BM) يركز الحالة على النقود، والمال، والكساد والاقتصاد، ويقول : يجلب له دخلاً وفيراً جداً.. وفي القصة على اللوحة رقم (٩ BM) يقول : أن بيللي لم يفقد الأمل في أنه فيما بعد سوف يجد ربحاً وفيراً.. ويقول كذلك : وكان نصيب بيللي ٣ سبائك ذهب، أي ما يعادل ٣٠٠٠ دولار.. وفي القصة على اللوحة رقم (١١) يقول : وتحقيق أرباح طائلة.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٨ BM) يقول عن جاك بالانس أنه : أنفق أموالاً طائلة على لعب القمار.. ولم يتبق معه أية نقود.. وليس من شك أن الاهتمام بذكر النقود يعد ذا علاقة بالمرحلة الإستية، وهو نمط من الأنظمة القهرية المميزة لمرضى الوسواس القهري.

٤- الاهتمام بذكر الأعداد والأرقام خلال سرد أحداث القصص :

يميل الحالة إلى ذكر الأعداد والأرقام بشكل ملحوظ، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٩ BM) يقول : فقال له المأمور بأن هناك منجماً للذهب على بعد ٢٠ ميلاً من البلدة (وهذا يدل على الاهتمام بذكر المسافات كذلك) .. ويقول فى موضع آخر : وكان نصيب بيللى ٣ سبائك ذهب .. وفى القصة على اللوحة رقم (١١) يقول : بكمية تقدر ٧٠٠,٠٠٠ رطلاً سنوياً .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٩) يقول : ٤٠٠ رجل من جنود السلطان .. وشواء أرطال كثيرة من اللحوم .. ويرى مخيمراً أن العد والتكرار ليس غير تعبير عن الشك والتردد، مما يعمل فى خدمة العزل والتجنب لكل تلقائية (صلاح مخيمر : ١٩٧٧ ، ص ١٩) .

٥- الإغراق فى الاستعراضية الموسوعية والبعاء المعرفة :

يميل الحالة إلى استعراض معلوماته عن الفنون الأجنبية، والأحداث التاريخية، ومعرفته بالمسميات الأجنبية، وذلك كما يتضح فى القصة على اللوحة رقم (١)، حيث يتحدث الحالة عن مسارح وأوبرات لندن، وعن حب الموسيقى، والتحاق البطل بمعهد الموسيقى فى مدينة أدنبره .. وفى القصة على اللوحة رقم (٢) يتحدث عن الريف الفرنسى .. وفى القصة على اللوحة رقم (٤)، يتحدث عن مهندس الإلكترونيات مولر الذى يعيش فى مدينة فرانكفورت بألمانيا الاتحادية .. ويتحدث فى القصة عن اللوحة رقم (٥) عن الحرب العالمية الثانية، عام ١٩٤١ فى مدينة نيوجيرسى فى الولايات المتحدة

الأمريكية، وكيف أن اليابانيين ضربوا الأسطول الأمريكى فى موقعة بيرهارى، وأنه فى عام ١٩٤٥ ألقت أمريكا القنبلة الذرية على مدينتى هيروشيما وناجازاكي وأنهت الحرب بذلك .. وفى القصة على اللوحة رقم (٧ BM) يتحدث عن مدينة شيفلد بالمملكة المتحدة البريطانية، وعن العمل فى البورصة، والاقتصاد الإنجليزى، والكساد الاقتصادى الذى ساد الفترة من عام ١٩٢٩ إلى عام ١٩٣٣ .. وفى القصة على اللوحة رقم (٩ BM) يتحدث عن بيللى الذى يعيش فى ولاية أريزونا بالقرب من الحدود المكسيكية، وأنه ذهب إلى فيلادلفيا فى شرق أمريكا ثم منها إلى أيرلندا .. وفى القصة عن اللوحة رقم (١١) يتحدث عن جمعية المحافظة على البيئة فى سويسرا، وعن قيام فريق من علماء الأحياء باستخراج العسل من خلايا النحل الشمعية فى بطون عدة جذوع من الأشجار فى إحدى الغابات بوسط أفريقيا .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٤) يتحدث فيها عن أحد مراكز البحث العلمى ونظم المعلومات، وعن استخدام الكمبيوتر، والأشرطة المغنطة، والفاكس فى برامج الفضاء .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٧ BM) يتحدث عن السيرك الرومانى القومى وذلك باعتباره أعظم وأفضل سيرك فى العالم .. وفى القصة على اللوحة رقم (٢٠) يتحدث عن الاضطرابات التى حدثت سنة ١٩١٠ فى المكسيك، حيث قام الزعيم زاباتا والثوار المكسيكيون بمناضلة الاستعمار الأسباني بشجاعة، حتى تم منبسط زاباتا وشنقه أمام الجماهير المكسيكية .. وهذا الإغراق فى الاستعراضية الموسوعية، وإدعاء المعرفة لدى حالات الوسواس القهرى، تدعمه الدراسات السابقة وهو نوع من التجنب للفعل

Action الذى يأخذ تشكيلة من التباينات من بينها إقحام مقالات تتيح فيها مجالاً للتحدث، وادعاء المعرفة (محمد الطيب : ١٩٧٧، ص ١١١) .

٦- العقلانية :

يلاحظ أن هناك عقلانية ملحوظة فى سرد أحداث القصة، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (١) يتضح أنه يجب على الدور أن يلطم ولثته ليذاكر دروسه ويؤجل عزفه على الكمان حتى ينتهى من دراسته، ويدخل معهداً للموسيقى، وأن عليه ألا يهمل دروسه حتى لا يضيع مستقبله.. وفى القصة على اللوحة رقم (٣) BM كان على الأم فاطمة بعد وفاة زوجها مصطفى أن تنكفئ على ماكينة الخياطة ليلاً ونهاراً، كي توفر لأولادها مصاريف مدارسهم واحتياجاتهم المطلوبة، وكانت نهاية رحلة الكفاح المريرة للأم أن تخرج أبنائها جميعهم فى الجامعة.. وفى القصة على اللوحة رقم (٤) كان على مولر بعد أن أفلست الشركة التى يعمل بها أن يستغل الفرصة الذهبية التى سحبت له للسفر من أجل العمل فى النمسا لمدة ٤ سنوات حتى يستطيع أن يكون دخلاً كبيراً يسمح له بالزواج من مارتا.. وفى القصة على اللوحة رقم (٥) كان على كارين بعد أن وقع زوجها فى الأسر فى أيدي الأعداء أن تذهب للكنيسة وتصلى لله كي يعود سالمًا.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٧) BM يجب على لاعبي السيرك أن يتدربوا كثيراً على اللعبة الجديدة التى أخبرهم بها مدير السيرك حتى ينجح العرض على الوجه المطلوب، وخاصة أنه كان باقياً على العرض ٩ أشهر وأنها مدة كافية حتى يكونوا مستعدين أتم الاستعداد.

ب - فيما يتعلق بتحديد الزمان (التاريخ - الوقت - الأعمار) :

يلاحظ أن علاقة مريض الوسواس القهرى بالزمان، وفقاً لتحليلنا للقصص التى استجاب بها الحالة لاختبار تفهم الموضوع TAT، تأخذ أشكالاً أربعة هى :

١- الاهتمام المبالغ فيه بذكر الأعمار التى تدور فيها القصة.

٢- الاهتمام المبالغ فيه بذكر أعمار أبطال القصة.

٣- الاهتمام برصد القطاع التاريخى لبطل القصة.

٤- الاهتمام بتحديد الزمن بدقة بالسنين والشهور والأيام والساعات.

وفىما يلى نعرض لهذه العناصر مدعمة باستجابات الحالة من قصص على اختبار تفهم الموضوع :

١- الاهتمام المبالغ فيه بذكر الأعمار التى تدور فيها القصص :

فى القصة على اللوحة رقم (١)، تقع الأحداث فى أعوام ١٨٩٥ و ١٩٠٥.. وتدور الأحداث فى القصة على اللوحة رقم (٢) فى عام ١٩١٠.. وفى القصة على اللوحة رقم (٤) تدور الأحداث فى الأعوام من ١٩٧٤ - ١٩٧٦.. أيضاً فى القصة على اللوحة رقم (٥) تدور الأحداث فى الأعوام من ١٩٤١ - ١٩٤٥.. كذلك فى القصة على اللوحة رقم (٧) BM تدور الأحداث فى الأعوام من ١٩٢٩ - ١٩٣٨.. وتدور الأحداث فى القصة على اللوحة رقم (٩) BM فى عام ١٨٦٨.. كذلك تدور الأحداث فى القصة على اللوحة رقم (١٠) فى عام ١٩٦٨.. بينما تدور الأحداث فى القصة رقم (١١) فى

الأعوام من ١٩٧٨ - ١٩٨٣ .. وفي القصة على اللوحة رقم (M ١٢) تدور الأحداث في عام ١٩٧٥ .. في حين تدور الأحداث في القصة على اللوحة رقم (١٤) في عام ١٩٧٣ .. كذلك في القصة رقم (١٥) فإن الأحداث تدور في الفترة الزمنية بين ١٩٦٧ - ١٩٧٤ .. بينما تدور أحداث القصة على اللوحة رقم (١٦) في عام ١٩٧٦ .. كذلك تدور أحداث القصة على اللوحة رقم (١٧) BM (١٨) في عام ١٩٦٠ .. وتدور أحداث القصة على اللوحة رقم (١٨) BM (١٩) في عام ١٩٥٤ .. وتدور أحداث القصة على اللوحة رقم (١٩) في سنة ٤٧٤ ميلادية .. وأخيراً تدور أحداث القصة على اللوحة رقم (٢٠) في عام ١٩١٠ .. وهكذا فإن الغالبية العظمى من القصص تم تحديد الأعوام التي حدثت فيها، مما يمكن اعتبار ذلك سمة مميزة لقصص المرضى بالوسواس القهري.

٢- الاهتمام المبالغ فيه بذكر أعمار أبطال القصص :

ففي القصة على اللوحة رقم (١) يتم ذكر الأحداث عبر العمر المتدرج في الصعود للبطل، حيث ١٣ عاماً، ١٨ عاماً، ٢٣ عاماً، ٢٧ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (٢) تبلغ البطلة من العمر ٢٦ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) يبلغ البطل من العمر ٣٥ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (٦) BM يبلغ البطل من العمر ٣٠ عاماً، وكانت والدته سيدة عجوز في الثامنة والخمسين من عمرها .. وفي القصة على اللوحة رقم (٨) BM يبلغ البطل من العمر ٤٧ عاماً وابنه يبلغ من العمر ٢١ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (٩) BM يبلغ البطل من العمر ٣٣ عاماً، وكان قد هاجر مع والديه إلى أمريكا وهو

في سن ١٢ عاماً، وتوفي وعمره يناهز الثمانين عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (M ١٢) كان البطل شاباً عمره ٢٧ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (MF ١٣) أنجبت جاكليين بنتين : مرنا وتبلغ من العمر ٨ سنوات، وسوالين وتبلغ من العمر ٥ سنوات .. وفي القصة على اللوحة رقم (١٥) يبلغ البطل من العمر ٦٩ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ١٧) يبلغ البطل من العمر ٣٦ عاماً .. بينما في القصة على اللوحة رقم (BM ١٨) كان البطل يبلغ من العمر ٤٤ عاماً .. وعلى هذا يمكن اعتبار تحديد عمر البطل من خصائص القصص التي يستجيب بها المرضى بالوسواس القهري لاختبار تفهم الموضوع. وربما يعكس ذلك أيضاً الخوف من الضعف - وخاصة الضعف الجسدي - الذي يستشعره الحالة كلما تقدم في السن، والذي انعكس في عرض وسواسي مؤداه : أيهما الأقوى الرجل في سن ٣٧ أم ٣٨ ..

٣- الاهتمام برصد القطاع التاريخي لبطل القصة :

يهتم مريض الوسواس القهري بذكر الأحداث التي مر بها بطل القصة في تسلسلها التاريخي، من خلال ذكر السنوات المتتالية، أو ذكر مراحل العمر وسنواته التي يمر بها البطل، من ذلك في القصة على اللوحة رقم (١) يقول : كان أندرو يبلغ من العمر ١٣ عاماً عندما كان شغافاً بالعزف على الكمنجة .. ثم التحق بمعهد الموسيقى عندما بلغ من العمر ١٨ عاماً .. وعندما بلغ من العمر ٢٣ عاماً عزف وغنى في إحدى الحفلات .. ثم أصبح موسيقاراً عظيماً، وتوفي وهو في عمر ٧٧ عاماً .. وفي القصة على اللوحة رقم (٩) BM يتحدث الحالة عن بيللي الذي هاجر إلى أمريكا مع والديه في سن ١٢ عاماً،

وعندما بلغ الثالثة والثلاثين كان شاباً يتميز بقوة البنيان.. ثم عمل في منجم وكسب مالا وفيراً، ثم يعود إلى أيرلندا موطنه الأصلي ليبدأ في عمل مزرعة للمواشى، ثم يتزوج ويلجب، ويموت عن عمر يناهز الـ ٨٠ عاماً.

٤- الاهتمام بتحديد الزمن بدقة بالسنين والشهور والأيام والساعات :

حيث يهتم المريض بذكر الزمن بدقة، مثال ذلك ما يقوله الحالة في القصة على اللوحة رقم (٣ BM) : وقال لهم الطبيب أن أمهم سوف تشفى بعد أسبوع، وبعد أسبوع شفيت الأم فاطمة ، ويقول أيضاً في نفس القصة : ومرت السنون .. كذلك يقول في القصة على اللوحة رقم (٤) ما يلي : غير أن مارثا أحست بأن مولد سوف يبتعد عنها لمدة ٤ سنوات .. وفي القصة على اللوحة رقم (٥) يقول : وظلت كارين على هذا الحال وتذهب إلى الكنيسة لتصلى أملاً في أن يكون زوجها على قيد الحياة لمدة عام كامل .. ويقول في القصة على اللوحة رقم (٧ BM) : وبعد ٦ أشهر من موافقة والد فيكتور .. وفي القصة على اللوحة رقم (٨ BM) يبرز ذلك التعبير بالساعات والأيام والسنين حيث يقول : وبعد ساعتين من انتظار الأب.. وقام الأطباء الجراحون بانتشال للرصاص بعد عملية مضنية استغرقت ٥ ساعات.. وقالوا له لوكا بأن عليه أن ينتظر ٤٨ ساعة... ومر أسبوعاً كاملاً حتى أفاق غرازياني من الغيبوبة.. ومرت السنون وتخرج لوكا من كلية الحقوق.. كذلك تتضح هذه الدقة المتناهية في سرد الزمن في القصة على اللوحة رقم (٩ BM) حيث يقول: فكان يعمل في اليوم الواحد ١٢ ساعة.. وبعد مرور ٣ أشهر بدأ يظهر نوعاً من سبائك الذهب، وبعد عشرين يوماً كان

قد وصل إلى أيرلندا، ويقول في القصة على اللوحة رقم (١٠) : وكان على موعد مع ابنة عمه فيرجسون بعد ٣ ساعات.. وفي الساعة الثالثة صباحاً وصلت الطائرة.. وبعد عشرة أيام خرج شوماخر من المستشفى.. بعد أن أعطته الشركة التي يعمل بها إجازة لمدة شهراً، وفي منزل فيرجسون اتفقا كلاهما على الزواج في فترة إجازة شوماخر أي في خلال عشرين يوماً.. وفي القصة على اللوحة رقم (١١) يقول : وبعد ذلك بخمس سنوات.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٢ M) يقول : وبعد عدة شهور ظهر.. وبعد أسابيع سافر جوزيف.. وبعد أيام قليلة استرد جوزيف نظره مرة أخرى.. وبعد عشر سنوات أصبح جوزيف رئيس تحرير المجلة.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) يقول : وحكم على روبرت بالسجن ١٠ سنوات.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٤) يقول : وكان ستيف يعكف ليلاً ونهاراً على أجهزة الكمبيوتر لمدة تصل إلى ١٥ ساعة.. وبعد ٢ أيام استطاع ستيف.. وفي الموعد المحدد.. وبعد دقائق قليلة انطلق الصاروخ.. حتى وصل إلى القمر بعد ١٤ ساعة.. وظلت الرحلة الفضائية مستمرة عدة أسابيع.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) يقول : كان موعد رحلته إلى أسوان بعد ٤٨ ساعة، وكان موعد الرحلة إلى أسوان حوالي ساعة ونصف.. وفي الموعد المحدد.. وفعلاً بعد ٣ دقائق هبطت الطائرة.. وظل الركاب على هذا الحال ٣ أيام.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٧ BM) يقول : وكان باقياً على العرض ٩ أشهر.. وخرج روماريو بعد أن مكث بها ٣ أشهر.. وأنه سيقضى به ٧ سنوات.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٨ BM) يقول : وبعد ١٠ أشهر شفيت أرجل ابنه ماري.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٩) يقول : واستغرق هذا السباح ٣ أيام كاملة.. وفي القصة على اللوحة رقم (٢٠)

يقول : وفعلاً بعد أسبوع من وضع هذه الخطة .. وبعد شهور من إجراء هذا الحدث .. ونلاحظ مما سبق أن ثمة أنظمة قهرية فيما يتعلق بالوقت، ويرى أوتوفينغل أن النظام هذا الذى سيق استخدامه كإجراء دفاعى ضد مطالب غريزية خطيرة، إيان المرحلة الإستية، يستأنف من جديد هذه الوظيفة الدفاعية فى عصاب قهرى لاحق، فالعصابى القهرى الذى يتهدهه تمرد مطالبه (المحرفة نكوصياً) من الشهوية والعدوانية يستشعر أنه فى مأمن طالما كان سلوكه بشكل نظامى ، وخاصة فيما يتصل بالوقت والنقود (أوتوفينغل : ١٩٦٩، ص ٤٥٢، ب) . وعلى سبيل التقاء الوقائع فإن الحالة تلتزم ببعض الطقوس قبل وأثناء أخذ الحمام، حيث يدخل فى زمن محدد وتكون الساعة كاملة، إلا ربع لأ .. وبأخذ صابونة جديدة، وصابونة أخرى مقفولة احتياطى (إمعاناً فى الدقة والنظافة - لمناقضة الفوضى والقذارة اللتين تسما المرحلة الإستية السادية كتكوين مضاد) .

ثانياً : من حيث المحتوى الكامن أو المضمون العميق للقصة :

١ - ميكانيزمات الدفاع المستخدمة :

أ - الإزاحة :

يتضح ميكانيزم الإزاحة من خلال أشكال هى :

- ١- الاهتمام بسرد قصص تدور أحداثها فى أحقاب زمنية ماضية، وفى بلدان أجنبية، وأبطال ذوى أسماء أجنبية: حيث قام الحالة بسرد أحداث القصص فى قرون ماضية وفى بلدان أجنبية، وبأبطال ذوى مسميات أجنبية، من ذلك القصة على اللوحة رقم (١) التى تدور أحداثها

فى عام ١٨٩٥ بإنجلترا وبطل القصة هو أندرو .. وفى القصة على اللوحة رقم (٢) تدور الأحداث عام ١٩١٠ فى الريف الفرنسى وبطلة القصة اسمها ميليسا وتحب عاملاً اسمه سيمون .. وفى القصة على اللوحة رقم (٤) تدور الأحداث بين عامى ١٩٧٤ - ١٩٧٦، وكان البطل يسمى مولر ويحب فتاة اسمها مارثا .. وفى القصة رقم (٥) تدور الأحداث عام ١٩٤١ فى مدينة نيوجرسى بالولايات المتحدة الأمريكية وبطلة القصة هى كارين .. وفى القصة على اللوحة رقم (٦ BM) يدعى البطل فرانك وتدور الأحداث فى إحدى مدن إيطاليا فى مدينة نابولى، ويعيش مع والدته كاتيوشا، بينما تدور الأحداث فى القصة على اللوحة رقم (٧ BM) فى الفترة الزمنية ما بين ١٩٢٩ - ١٩٣٨ فى مدينة شيفلد فى المملكة المتحدة البريطانية ويدعى البطل فيكتور ويعيش مع والده فيليب، وتزوج من ويندى .. وفى القصة على اللوحة رقم (٨ BM) كان البطل يدعى غرازيانى وله ابن يسمى لوكا، وتدور أحداثها فى مدينة فينسيا الإيطالية .. والقصة على اللوحة رقم (٩ BM) تدور أحداثها عام ١٨٦٨ فى ولاية أريزونا، وبطل القصة هو بيللى وتعرف على فتاة تدعى إيمى، وتزوج من امرأة اسمها ليديا .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٠) تدور الأحداث فى عام ١٩٦٨ بمدينة ميونخ بألمانيا، وبطل القصة هو شوماخر وابنة عمه تدعى فيرجسون .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٢ M) تدور الأحداث عام ١٩٧٥ فى إحدى المدن السويدية وبطل القصة يدعى جوزيف مارسينى .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) كان البطل يدعى روبرت وكان متزوجاً من امرأة تسمى جاكلين وأنجبا ابنتين هما مرنا وسوالين، ورئيسه فى العمل يسمى فرانك

ماكبريد، وتدور الأحداث في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية، وفي القصة على اللوحة رقم (١٤) يدعى البطل ستيف ويقطن في مدينة لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية وتدور الأحداث عام ١٩٧٣ .. وفي القصة على اللوحة رقم (١٥) يدعى البطل إلياهو جدعون وتدور الأحداث ما بين عامي ١٩٦٧ - ١٩٧٤ في مدينة نابلس الفلسطينية.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٧) يدعى البطل روماريو وتدور الأحداث في عام ١٩٦٠ في مدينة بوخارست برومانيا.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٨) نجد أن الأحداث تدور عام ١٩٥٤ في مدينة لاس فيجاس الأمريكية، واسم البطل هو جاك بالانس وكان متزوجاً من امرأة اسمها باتريشيا.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٩) تدور أحداث القصة في القرن الخامس الميلادي سنة ٤٧٤ ميلادية في شمال العراق، والبطل يسمى ديهوم .. كذلك فإن القصة على اللوحة رقم (٢٠) تدور أحداثها عام ١٩١٠ في المكسيك، واسم البطل هو زاباتا .. وهكذا فإن أغلب القصص تدور في أزمان ماضية - أحداثها أحداثاً في الثمانينات - وفي بلدان أجنبية، وبأبطال ذي أسماء أجنبية، وليس ذلك سوى إمعاناً في الكبت، وتخفيفاً للذات.. وهي حيلة لاشعورية لإزاحة الصراعات إلى أناس آخرين في بلدان أخرى وزمن قد مضى.

٢- الاهتمام بإبراز عناصر معلومة بديلة لصراعات مجهولة :

مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٥) تم إزاحة الصراع بين الابن والأب على الأم إلى صراع بين دولتين من أجل الوطن (الأم)، ومن ثم يبقى الابن مع الأم

وحده دون أن يشعر بالذنب، حيث تزاح جبهة الصراع بعيداً عنه، ومن ثم يكون على الأب مواجهة الأعداء دفاعاً عن الوطن (الأم) .. وفي القصة على اللوحة رقم (١٠) تم إزاحة خوف الحالة من الخصاء وارتقاء القضيب والضعف الجنسي الذي يستشعره على بطل القصة شوماخر الذي حدث له انزلاق في العمود الفقري.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٢) انقلبت سيارة جوزيف نتيجة اللعب في خرطوم فرامل سيارته وأصيب بانفصال في شبكة العين، ولم يستطع الأطباء معالجته، فأصيب بالعمى.. وما ذلك سوى تعبير خفي عن الخصاء والخوف منه، وبهذا حدثت إزاحة من أسفل إلى أعلى، فالمرء يتقبل العمى ولا يتقبل الخصاء.. ولكن لماذا يكون العمى هو تعبير عن الخصاء ؟ وللد على ذلك نقول أن العين هي ممثلة العضو الذكري لدى الرجل، ذلك أن أوديب حينما علم بأنه قتل أباه وضاحج أمه، كان رد فعله تجاه ذلك، كما تشير الأسطورة على الوجه التالي : اندفع أوديب إلى المعطف الملكي لزوجته (أمه) فانتزع منه مشابكه الذهبية، ثم دفع بها في عينيها دفعاً عنيفاً، وإذا بالدم والصدید يتفجران منهما (أندريه جيد : ١٩٤٦، ص ١٦٧). ويرى الباحث الحالي أن فقاً العين هنا إنما يدل على شيئين أولهما : التكفير عن ذنبه تجاه المعصية التي ارتكبها تجاه والده الذي قتله وأمه التي ضاحجها، وثانيهما : الحفاظ على عضوه الذكري الذي كان من المفروض أن يقتطعه لكونه أداة الفعل، فتم الحفاظ على القضيب (لحفاظ على الذات) وإزاحة الغدوان الموجه إلى الذات من أسفل إلى أعلى فتم فقاً العينين، لكونهما تمثلان العضو الذكري عبر التمهيد للفعل الجنسي (النظرية)، ومن ثم يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : إن العين لتزني ،

ويقول المسيح عيسى : إذا نظر الرجل إلى امرأة جاره فاشتهاها فكأنما زنا بها، ومن ثم كانت دعوة الحق إلى غض البصر بقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾ (سورة النور : آية ٣٠) .

ب - التكوين الضدى :

وقد عبر عنه الحالة بأشكال متنوعة، منها :
١- الإشارة إلى المتضادات، ٢ - الاهتمام بوضع نهاية سعيدة للقصص، ٣ - المبالغة في الانفعالات، ٤ - التهويل في سرد الأحداث، ٥ - إظهار التدين، ٦ - المبالغة في استخدام الصفات المطلقة للأشخاص والأشياء، ٧ - المبالغيات، وفيما يلي نعرض لهذه الأشكال :

١- الإشارة إلى المتضادات (مثل الفنى والفقر - الضعف والقوة - السعادة والحزن) :

مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٢) كان الحوار يدور حول الثراء والفقر، والخوف المسقط على البطل من الفقر وتمنى الثراء.. وفى القصة على اللوحة رقم (٥) يدور الحوار حول السعادة والحزن، حيث يقول : ومن فرط فرحتها بككت بشدة.. ورجعت السعادة ترفرف على الأسرة مرة أخرى، بعد أن كانوا فقدوا الأمل من أنهم لن يروا والدهم مرة أخرى.. كذلك فى القصة على اللوحة رقم (١٥) يقول : وكان إلياهو يحس بالغبطة والسعادة وهو يرى هذه الاستعراضات بينما كان يقف الأهالى الفلسطينيون وهو يشعرون بالحزن والغضب وهم يرونها.. ويشير أوتوفينخل إلى هذا بقوله : أنه بصورة عامة فإن العصابيين القهريين ينشغلون بشكل واضح بصراعات بين

العدوانية والإذعان، بين القسوة والشفقة، بين القذارة والنظافة، بين الفوضى والنظام (أوتوفينخل : ١٩٦٩، ص ٤٢٣ - ج ٢) . إن التكوينات الضدية تصبح عميقة الانفراس فى شخصية كل عصابى قهرى، ففى حربه ضد عدوانياته اللاشعورية، يميل العصابى القهرى إلى أن يصبح شخصاً لطيفاً فى علاقاته كلها (المرجع السابق : ص ٤٥٩) .

٢ - الاهتمام بوضع نهاية سعيدة للقصص :

حيث اهتم الحالة بوضع نهايات سعيدة لمعظم القصص كتكوين مضاد لتوقعه نهاية محزنة لحياته.. مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (١) التى انتهت بأن أصبح الصبى أندرو موسيقاراً عظيماً.. وفى القصة على اللوحة رقم (٢) تزوجت ميليسا من مدير المصنع جاك هوشيه وعاشت معه فى مرسيليا، وأنجبت منه ثلاثة صبية وبنيتين.. وفى القصة على اللوحة رقم (٣) (BM فرحت الأم فاطمة بتخرج أبنائها فى كلياتهم بعد رحلة كفاح مريرة.. وفى القصة على اللوحة رقم (٥) عاد الأب سالماً إلى الأسرة بعد أن فك أسرهم، وفرح الأبناء بذلك، ورجعت السعادة ترفرف على الأسرة.. وفى القصة على اللوحة رقم (٧) (BM انتهت الأزمة الاقتصادية، وبدأ حال فيكتور وويندى يتحسن تدريجياً، وأصبحت حياتهما تغمرها السعادة.. وفى القصة على اللوحة رقم (٨) (BM يترك لوكا الطريق الشرير، ويتخرج فى كلية الحقوق بتفوق، ويصبح محامياً لامعاً، وأحسن والده بعد ذلك بالسعادة.. وفى القصة على اللوحة رقم (٩) (BM تحسنت أحوال بيللى المادية وبدأ فى عمل مزرعة للأبقار

والمواشى ومنتجات الألبان، وتزوج من ليديا وأنجب منها ولدين وبنات.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٠) خرج شوماخر من المستشفى وتزوج من فيرجسون.. وفي القصة على اللوحة رقم (M ١٢) استرد جوزيف نظره مرة أخرى، ثم أصبح بعد ١٠ سنوات رئيس تحرير للمجلة التي يعمل بها.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) تم إنقاذ الركاب بعد أن سقطت بهم الطائرة في الصحراء، واستعاد كمال قائد الطائرة صحته.. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ١٨) شعر جاك بالانس بالندم على لعب القمار وبدأ يهتم بعمله وأسرته، وكبرت بناته وأنهين دراساتهم وتزوجن جميعاً.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٩) استطاع ديهوم وجنود السلطان أن يقتلوا التتتين، وتزوج من الأميرة، وعاشت البلاد في استقرار وسعادة.. وذلك باستثناء أربع قصص من عشرين كانت نهاية القصة فيهم نهاية حزينة، وهي : القصة على اللوحة رقم (٤) التي انتهت بسفر الحبيب مولر، وأخذت حبيبته مارثا تبكي بشدة في المطار، وكذا القصة على اللوحة رقم (MF ١٣) التي يقول في نهايتها : وهكذا انتهت القصة بنهاية مفاجئة لكل من روبرت وجاكلين.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٥) أخرج الحاخام إلياهو مسدسه من جيبه وصوبه إلى رأسه وأطلق الرصاص عليه، وفي الحال سقط على الأرض مائتاً، بعد أن خسر ولديه ودينياه وأخوته.. وكذلك في القصة على اللوحة رقم (٢٠) تم إعدام الرجل الثوري زاباتا شقاً أمام الجماهير المكسيكية.. ونلاحظ أن هذه القصص الأربع تنتهي جميعها نهايات مأساوية وعلى النقيض من النهايات السعيدة التي ذكرناها، مما قد يعبر عن التكوينات الضدية التي يلجأ إليها الحالة لاشعوريا للتعبير عن انفعالاته.

٣ - المبالغة في الانفعالات :

يلاحظ في العديد من القصص أن الحالة يميل إلى المبالغة في الانفعالات الخاصة بأبطال القصص، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٢) يقول عن ميليسا التي لم تجد تجاوب في الحب من جانب سيمون : مما جعلها تشعر بحالة من الإحباط الشديد.. ويقول أيضاً : وقابل والدتها التي من كثرة غمها فرحتها كاه أن يطمى عليها.. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ٣) يقول : وأصيبت فاطمة بالاكتئاب الحاد الشديد نتيجة للحزن البالغ الذي عاشت به.. ويقول كذلك : فكانت فرحة الأم فاطمة فيما بعد لا تقدر.. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) يقول : وكانت مارثا متعلقة بمولر تعلقاً شديداً إذ كانت تحبه حباً جنونياً أشبه ما يكون بدرجة العبادة.. وعندما سافر مولر إلى النمسا أخذت مارثا تبكي بشدة.. وفي القصة على اللوحة رقم (٥) يقول : فشعرت دون أن تدري بحالة من الحزن والاكتئاب الشديد.. ويقول كذلك : ومن فرط فرحتها بكت بشدة.. وبعد قليل جاء أولادها الثلاثة ووجدوا والدهم ففرحوا فرحاً بالغاً.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٥) يقول : فأحس إلياهو بالحزن والخوف والهلع وهو يرى المصريين يسحقون الإسرائيليين.. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ١٨) يقول : أصيب بانهيار عصبي حاد.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٩) يقول : وشعبه الذي فرح فرحاً عظيماً جداً .

٤ - التهويل في سرد الأحداث :

من الملاحظ أن الحالة يميل إلى التهويل والمبالغة في سرد الأحداث، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٣) (BM) يصف حال فاطمة بعد وفاة زوجها بقوله : لم يكن

أمامها غير ماكينة الخياطة وانكفأت عليها ليلاً ونهاراً.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٠) يصف حال شوماخر بعد أن صدمه سلم الطائرة ووقع على الأرض، إذ يقول : وتجمع كل العاملين بالمطار.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٥) يقول : وكان ستيف يعكف ليلاً ونهاراً على أجهزة الكمبيوتر لمدة تصل إلى ١٥ ساعة.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٦) يقول : حتى انفتح فى النهاية بعد مجهود جبار.. وكان كمال فى حالة إعياء شديدة جداً.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٨) BM يقول : لتصدمها صدمة هائلة فى رجلها .. ويصف البطل بقوله : كان فى حالة سكر مديدة .. وفى القصة على اللوحة رقم (١٩) يقول : كان يعيش تدينياً ضحكاً يهدد حياة كل من يقترب منه، وأصاب البلاد بحالة من الفرع والهلع.. وفى القصة على اللوحة رقم (٢٠) يقول : وقد قام الثوار المكسيكيون بعمليات شديدة العنف.

٥- إظهار التدين :

نلاحظ أن التدين لدى الحالة، تدين غرضي، حيث اللجوء إلى الله للخروج من مأزق، وفى القصة على اللوحة رقم (٥) عندما وقع زوج كارين فى الأسر، ظلت كارين تذهب إلى الكنيسة لتصلى، أملاً فى أن يرجع زوجها، وهذا التدين الظاهر ربما يكون تكويناً مضاداً لإيمانه أمر دينه.

٦- المبالغة فى استخدام الصفات المطلقة للأشخاص والأشياء :

يميل الحالة إلى استخدام الصفات المطلقة ليصف بها الأشخاص والأشياء على حد سواء، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (١) يقول : كان البطل أندرو شغوفاً ومولعاً بالعزف على الكمنجة.. وتنبأ له مدير المعهد

بمستقبل باهر وعظيم.. وصفق له جمهور الحاضرين تصفيقاً طويلاً منقطع النظير.. وفى القصة على اللوحة رقم (٢) يقول : وقد كانت ميليسا تمتاز بقدر كبير من الجمال.. وفى القصة على اللوحة رقم (٣) BM يتحدث الحالة عن الفقر المدقع الذى تعانيه أسرة الزوجين فاطمة ومصطفى.. وفى القصة على اللوحة رقم (٤) يقول : كان مولر يمتاز بالذكاء الشديد وماهر فى عمله.. وفى القصة على اللوحة رقم (٥) يصف الأبناء بأنهم من ذوى العقول النابغة.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٣) BM يقول : وكان روبرت متزوجاً بامرأة رائعة الجمال.. فاندesh جداً.. كانت جاكلين تعاني كثيراً.. ظروف معيشتها القاسية.. وكانت مفاجأة مذهلة لجاكلين.. ويقول أيضاً : وقضى فرانك معها ليلة حمراء.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٥) يقول : عن إياه وجدعون الحاخام الإسرائيلي، أنه كان يكره الفلسطينيين والعرب كراهية بغضاء شديدة.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٩) يصف التدين بقول : ذلك التدين الضخم القبيح الوجه .. وبعد هذا الوصف للأشياء تعبير عن ثراء لغوى لدى الحالة، مما يتفق مع دراسة Varma وآخرون والتي وجد منها تميز مرضى الوسواس القهرى بالكفاءة اللغوية (Varma , et. al. : 1985) هذا من جهة، ومن جهة أخرى تعد هذه الصفات المطلقة تكوينات ضدية لعكسها مما يتصف به الحالة.

٧- الميجالومانيا (تضخيم الذات) :

كنوع من المبالغة لقدرات الذات المنعكسة على صورة البطل، أظهر الحالة بعض أبطال القصص فى صورة العباقرة وذوى الذكاء الشديد، والمهارة، وذلك لعدم توافر

هذه الخصائص فيه وتمثيه أن يتصف بها : ففي القصة على اللوحة رقم (١) تفوق أندرو وأصبح موسيقاراً عظيماً جداً، له اسمه في أنحاء أوروبا وأصبح له مؤلفات وسيمفونيات تدرس في جميع المعاهد الأوروبية الموسيقية حتى الآن .. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) كان مولر مهندس الإلكترونيات ممتاز بالذكاء الشديد وماهر في عمله .. وكان بحكم عمله يطوف ألمانيا كلها لأن الشركة التي يعمل بها تكلفه بصيانة جميع الأجهزة الإلكترونية التي توجد في جميع الشركات والهيئات الحكومية والهيئات العامة بالإضافة إلى المصانع.

ت - الإعلاء :

مثال ذلك، في القصة على اللوحة رقم (١) تم إعلاء الرغبة في ممارسة العادة السرية باليد، إلى أن يكون البطل شغوفاً ومولعاً بالعزف على الكمنجة .. وفي القصة على اللوحة رقم (٣) تم إعلاء الرغبة في ممارسة العادة السرية، بأن جعل فاطمة تنكفي ليلاً ونهاراً على ماكينة الخياطة، حتى أحست بالإعياء الشديد .. وفي القصة على اللوحة رقم (٨) تم إعلاء الرغبة الجنسية المثلية السلبية تجاه الأب، بأن أمسك غرازياني (الأب) بندقيته مصوباً إياها تجاه ابنه، وأطلق عدة رصاصات نحوه، غير أنه طاشت الرصاصات واستقرت إحداها في صدر الأب (مما يمثل إعلاء للتحدي الجنسي المثلي بين الحالة وأبيه) .. وفي القصة على اللوحة رقم (١٧) تم إعلاء الرغبة الجنسية المثلية بأن قرر روماريو أن يعمل في أحد الملاهي الليلية في لعبة السيارات التي تصطدم ببعضها.

ث - الإسقاط :

أسقط الحالة أحداث الحياة الضاغطة في قصص التات ويمكن أن نصنفها إلى أربعة موضوعات، وهي : ١ - الدراسة، ٢ - الجيش، ٣ - الزواج، ٤ - الصراع مع الأب، وفيما يلي نعرض لكل منها مدعمة بأحداث بعض القصص على الوجه التالي :

١ - الدراسة :

مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (١) يقول : ولكن حبه الشديد للموسيقى جعله يهمل دروسه في المدرسة ولا يستذكرها بعد عودته إلى المنزل، مما أثار غضب والديه .. وقد أمره والده ألا يهمل دروسه حتى لا يضيع مستقبله .. وفي القصة على اللوحة رقم (٣) BM تخرج الأبناء الأربعة في الجامعة .. وفي القصة على اللوحة رقم (٥) يقول : كما كان والدهم وكارين يقومان بمساعدتهم في استذكار دروسهم أحياناً .. وفي القصة على اللوحة رقم (٨) BM يقول : أن لوكا بدأ يهمل في دراسته ولم يعد يستذكرها جيداً مما جعله يرسب عامين متتاليين في سنة التخرج النهائية، وأن والده صفعه على وجهه بسبب تعثره في الدراسة .. (ويجب ملاحظة أن المشكلة الظاهرة على السطح وإن كانت هي مشكلة دراسية، حيث تأخر الابن دراسياً، إلا أن المعنى العميق يوحي بوجود صراع بين الابن والديه، فهما يريدانه أن يتفوق حتى يفتخرا به لكونه ابنهما، وهو يهمل دراسته ويتعثر فيها رغبة في عقابهما معاً، وينشغل بأمور أخرى لا يجيزانها، ومن ثم فإن الفشل الدراسي ليس سوى عقاب مقنع موجه إلى الأبوين، حيث كان الوالدان في الواقع يرغبان في أن يتفوق الحالة في الثانوية العامة ويدخل

كلية الطب، وهو بإهماله أمر دراسته لم يحقق لهما ما يجعلهما يفخران به) .

٢- الجيش :

مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٥) يذهب الأب إلى الحرب ويقع فى الأسر.. وفى القصة على اللوحة رقم (١٥) ثوفى ولدى الحاخام إلياهو فى المعركة فى يناير عام ١٩٧٤، مما يعكس خوف داخلى لدى الحالة من أن تقوم الحرب خلال الفترة التى يقضى فيها جيشه، مما سوف يعرضه لخطر الموت، أو الوقوع فى الأسر، وهو يعتقد أن أباه وأخاه سببان مباشران لدخوله هذا الجيش اللعين، حيث يقول : لما اتولد أخويا كنت فى الثالثة ابتدائى.. وفرحت به، لأنى كنت عايز يبقى عندى أخ ولد بالذات مش بنت.. لكن لو كنت أعرف وأنا صغير إن أخويا هيدخلنى الجيش المتعب ده، ما كنتش فرحت كده ، ولذلك تم أسر الأب فى الحرب فى القصة على اللوحة رقم (٥)، وتم مصرع ولدى الحاخام إلياهو كليهما (الممثلان له وأخيه) فى الحرب، عقاباً للأب ولأخيه من جهة، ولنفسه (تكفيراً عن الرغبات الآثمة) من جهة أخرى .

٣- الزواج :

مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٢) قام الحالة بإسقاط رغبته فى الزواج من امرأة ثرية على بطلة القصة، حيث يقول : وكانت تحلم أن تتزوج رجلاً ثرياً مثل مدير المصنع الذى تعمل به .. مما يشير أيضاً إلى توحد أنثوى. ومن جهة أخرى يسقط الحالة رغبته فى الزواج والاستقرار على بعض أبطال القصص، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٧ BM) يسقط الحالة رغبته فى أن يصل إلى الاستقرار العائلى (والسعادة) على بطل

القصة فيكتور الذى تزوج من امرأة ذكية، ورزق منها بولد وبنات.. وفى القصة على اللوحة رقم (٩ BM) تزوج بيللى من امرأة اسمها ليديا وأنجب منها ولدين وبنات.. كذلك فى القصة على اللوحة رقم (١٠) تزوج شوماخر من فيرجسون وقَبَلَهَا قَبْلَةَ الحب والزواج .

٤- الصراع مع الأب :

مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٥) أسقط خوفه على حياة أبيه نظراً للصراع الأوديبى المكبوت، والذى يتضح فى الرغبة المقموعة فى التخلص من الأب (على الزوجة فى هذه القصة، حيث كانت تخاف كثيراً على حياة زوجها.. وهذا الخوف هو بفعل ميكانيزم التكوين العكسى الذى بمؤداه جعل رغبة الحالة فى إنهاء حياة الأب (للاستئثار بالأم) تتحول إلى خوف على حياة الأب، ورغبة فى أن يحميه ضد الأخطار التى تهدده، ولذا نجد أنه فى نهاية القصة يعود الأب سالماً إلى الأسرة لترفف عليهم السعادة مرة أخرى، وهذا بفعل الشعور بالإنتم على الرغبات الآثمة تجاه الأب، وما يدعم ذلك أيضاً هذه الحالة التى كانت عليها كارين أثناء غياب الزوج (وهى تمثل إسقاطات للحالة التى كان عليها مريضنا فى حالة تفكيره فى استبعاد الأب من الأسرة)، حيث يقول : وأصبحت كارين تعيش فى حالة من الرعب والعذاب وتلتابها الهواجس من أن لآخر من أن يكون حدث لزوجها مكروه (التناقض الوجدانى تجاه الأب، وقد أسقط على الزوجة بطلة القصة، حيث الحب والكراهية معاً، ورغبات عدوانية تجاه الأب، وعقاب عليها بأن يعيش حالة من العذاب السابق وصفها وهى تدل على الأفكار الوسواسية التى يعانى منها الحالة) .

ج - النكوص :

يرى فرويد أن النكوص في العصاب القهري يكون إلى المستوى الإستی السادی (أوتوفينزل : ١٩٦٩ ، ص ٤٢٧ ، ج ٢) . وتتضح سادية الحالة في ميله نحو سرد قصص تتضمن قسوة موجهة إلى الأبوين والأبناء جميعهم ، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٣ BM) توفي الأب (مصطفى) إثر حادث قطار مروع (وترك وراءه زوجته وأبنائه) . وفي القصة على اللوحة رقم (٥) ذهب الأب للحرب ، ووقع في الأسر في أيدي الأعداء . وفي القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) أخرج روبرت مسدسه وأطلق منه رصاصتين إلى صدر جاكليين زوجته التي توفيت في الحال . وفي هذا يشير أوتوفينزل إلى أن الميول الصريحة أو الخبيثة إلى القسوة ، هي معطيات نلتقى بها دائماً في الأعصاب القهرية ، غير أنه أحياناً ما تكشف الوجهة الإستية السادية عن نفسها في صورة تكوينات ضدية ليس غير ، من قبيل الشفقة التعويضية المسرفة ، وحاسة العدالة المسرفة ، أو الخظافة المسرفة ، وعدم القدرة على أي عدوان ، والتدقيق المسرف في الرسميات في كل ما يتصل بالمال (المرجع السابق : ص ٤٢٢ - ٤٢٧) . ونلاحظ هذه التكوينات الضدية في قصص الحالة التي استجاب بها للثبات ، حيث الاهتمام الدقيق بتحديد الزمن ، والوقت ، والمال ، والأماكن ، ودقة وصف الشخصيات والأحداث .

ح - المحو :

في المحو يتم عمل شيء بصورة حقيقية أو سحرية مضاد لشيء عمل من قبل في الواقع أو في الخيال . والمحو عبارة عن سحر سلبي يحاول ، باستخدام الرمزية الحركية ، أن يقضى لا على نتيجة واقعية معينة فقط ، أو على خبرة أو إدراك فحسب ، وإنما يحاول القضاء على هذه

الحوادث ذاتها . ويمكن ملاحظة ميكانيزم المحو على أوضح نحو في بعض الأعراض القهرية التي تظهر على مرحلتين - الأعراض ذات الوجهين - التي يقوم فيها الفعل الثاني بإلغاء الفعل الأول ، أي الأعراض التي تشتمل على فعلين ، ثانيهما عكس مباشر للأول ، بحيث تصبح النتيجة كأنهما لم يحدثا ، بينما هما قد حدثا في الواقع (سيجموند فرويد : ١٩٨٣ ، ص ٩١ - ٩٢ & أوتوفينزل : ١٩٦٩ ، ص ٩٥ - ج ١) . وفي قصص الثبات اتضح لجوء الحالة لاشعورياً إلى ميكانيزم المحو في قصص عديدة ، حيث قام في هذه القصص باستبعاد الأب عن الأسرة ، ثم إعادته إليها سالماً مرة أخرى مثل القصة على اللوحة رقم (٥) والتي ذهب فيها زوج كارين إلى الحرب ثم وقوعه في الأسر في أيدي الأعداء . ثم رجوع الأب مرة ثانية بعد انتهاء الحرب من أجل سعادة الأسرة . وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) تم استبعاد الأب كمال قائد الطائرة (رب الأسرة) ، حيث وقعت طائرته في الصحراء ، وفي النهاية يتم إنقاذه ورجوعه مرة أخرى إلى زوجته وأولاده . وفي القصة على اللوحة رقم (١٧ BM) يقع رب الأسرة روماريو في السيرك ، فيصاب في عموده الفقري ثم في النهاية يشفى ويعود إلى الأسرة مرة أخرى . وهذه الأفكار التي انعكست على القصص هي أفكار قذرة تستدعي الاغتسال منها . ومن ثم كان قهر الاغتسال الذي يميز بعض أعراض الحالة ، ومعنى آخر فإن خوف الحالة من قذارة أفكاره التي تعنى استبعاد الأب (عدوان) والاستئثار بمكانه في الأسرة قبل الأم (جنس) ، أدى به إلى تحول للخوف من القذارة إلى قهر الاغتسال . ويشير أوتوفينزل في ذلك إلى أن الاغتسال هنا يصبح ضرورة كوسيلة لمحو فعل سابق مقذر (واقعي أو خيالي

(أوتوفينخل : ١٩٦٩ ، ص ٤٦٦ ، ج ٢) . والتكرار صورة من المحو، لذلك يجب أن يتكرر الفعل، فلأن العصابى القهرى غير قادر على التخلص من أفكاره القذرة، فإنه يغسل يديه باستمرار رغم نظافتهما. ولذلك كان تكرار غسل الأيدي من أشهر التكرارات القهرية (محمد هنا : ١٩٦٤ ، ص ٦١) . كما لو كان غسل الأيدي يعد تطهيراً من الشعور بالذنب، حيث التطهر من الأفكار النجسة القذرة ويوضح ويسمان الصورة الكلاسيكية للقهر بأنها : اذهب واغتسل لتنظف أفكارك القذرة - وهذا الأمرآت من الأنا الأعلى ..، ويغتسل المريض لأنه يعلم أن والديه سوف يأمرانه بالاغتسال إذا عرفا أفكاره القذرة . وهذا أيضاً انتقال رمزى إلى القذارة الجسمية يعبر عن القذارة العقلية . لكن الفرد يغسل ويغسل مرات متكررة لينظف يديه وجسمه، وعقله ما يزال قذراً، ولذلك يستمر الغسل (المرجع السابق : ص ٦٧ - ٦٨) .

خ - الغزل :

وثمة ميكانيزم آخر شائع فى الأعصبة القهرية وهو الغزل، فالمريض لم ينس هنا صدماته التى ولدت المرض، ولكنه نسى خيوط وصلاتها ودلالاتها الانفعالية .. وأهم شكل من الأشكال الخاصة بهذا الميكانيزم الدفاعى هو عزل الفكرة عن الطاقة الانفعالية التى كانت فى الأصل مرتبطة بها. فالفكرة الحصارية يتم عزلها عن الجهاز الحركى أى التنفيذ، فى نفس الوقت الذى يتم عزلها عن شحنتها الانفعالية الدافعة، هذا (القص لريش) الحفرة يجعلها مجرد فكرة عاجزة ولا سبيل أمامها إلى التنفيذ الفعلى على هذه الصورة يتحقق الغزل، فالمريض يظل هائناً وهو يتحدث عن أكثر الأحداث إثارة، ولكن من

الممكن أن يستحدث فى نقطة أخرى تماماً انفعالاً لا مبرر له دون أن ينتسبه إلى أن الانفعال تعرض للإزاحة (أوتوفينخل : ١٩٦٩ ، ص ١٠٠ - ١٠٢ ، ج ٢ & صلاح مخيمر : ١٩٧٧ ، ص ١٩) . مثال ذلك، فى القصة على اللوحة رقم (٤) نجد أن البطل مولر يحب مارثا ، غير أن نهاية القصة لا تنتهى بزواجهما، بل بالفراق، حيث يسافر مولر لحاجته الشديدة إلى المال، وتودعه مارثا فى المطار وهى تبكى بشدة .. وهنا نلاحظ أنه تم العزل بين الحب (العاطفة) والزواج (الجنس) ، أو بين الوجدان (الحب) والفعل (الجنس عبر الزواج) .

٢ - العلاقة بالموضوع :

أ - العلاقة بالأم :

تمثل العلاقة بالأم نمطاً فريداً، فالأمهات فى القصص التى استجاب بها الحالة لاختبار التات إما أنهن يتصفن بالتسلط مع أبنائهن، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (١) أخذت أم أندرو الكمان بقوة وقذفته من النافذة فتحطم .. وفى القصة على اللوحة رقم (٦ BM) نهرت الأم كاتيوشا ابنها فرانك بشدة وطلبت منه عدم الزواج من امرأة كانت متزوجة من قبل فانصاع لها .. وإما أنهن يعانين الكثير من المشقة من أجل أبنائهن أو أزواجهن، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٣ BM) فإن الأم قاطمة تشعر بالإعياء الشديد نظراً لعملها ليل نهار على ماكينة الخياطة، لسداد مصروفات أبنائها واحتياجاتهم، وظل الطبيب يعالجها لمدة أسبوع إلى أن تحسنت، ثم تواصل العمل فى أحد مصانع الغزل والنسيج لسنوات عديدة حتى تخرج أبنائها الأربعة فى كلياتهم .. وفى القصة على اللوحة رقم (٥) كانت الأم كارين

تعيش في حالة من الرعب والعذاب وتلتابها الهواجس من أن لآخر من أن يكون قد حدث لزوجها مكروه.. أو أنه قد يتخلص من الأم بالوقاة، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٧ BM) كان فيكتور يعيش مع والده المستشار القضائي بعد وفاة والدته مباشرة.. كذلك في القصة على اللوحة رقم (٨ BM) يعيش غرازياني مع ابنه الوحيد لوكا .

ب - العلاقة بالأب :

يمكن وصف علاقة الحالة بالأب كما تنعكس في قصص التات بأنها تعبر عن الكراهية تجاه الأب في بعض الأحيان، والتناقض الوجداني تجاهه - حيث الكراهية والحب معاً - في أحيان أخرى، حيث تتضح الكراهية فقط في بعض القصص، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٣ BM) توفي أب الأسرة مصطفى إثر حادث مروع نتيجة اصطدام القطار الذي يعمل عليه بقطار بضاعة.. وفي القصة على اللوحة رقم (٦ BM) تخلص الحالة من الأب بأن جعل فرانك يعيش مع والدته في فيلا خاصة.. في القصة على اللوحة رقم (١٢ M) اتخذت العلاقة شكل تحدي ومعاداة حيث واجه الصحفي جوزيف أحد المسؤولين الفاسدين (الصورة السيئة للأب) وكشفه أمام الرأي العام، وألقى به في النهاية في السجن.. وفي قصص أخرى يتضح التناقض الوجداني تجاه الأب حيث الكراهية والحب معاً، ففي القصة على اللوحة رقم (٥) ذهب أب الأسرة إلى الحرب، ثم تم أسره لمدة عام كامل في أيدي الأعداء إلى أن عاد سليماً معافى.. وفي القصة على اللوحة رقم (٨ BM) كانت مواجهة دامية بين الأب غرازياني والابن لوكا، واستقرت رصاصة في صدر

الأب، ثم شفى الأب، وارتمى لوكا على صدره واعتذر له.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) سقطت طائرة كمال (الأب) في الصحراء، وكاد يموت، ثم تم إنقاذه، ويعود مرة ثانية إلى أسرته حيث زوجته وأولاده.. وعلى سبيل التقاء الوقائع يتضح التناقض الوجداني فيما ذكره الأب عن الحالة بعد انتهاء فترة الجيش حيث لاحظ أن ابني بدأ يخاطبه بالفاظ سيئة، ولم يكن مهذباً معه، حيث كان يثور على الأب كثيراً، وبعد الثورة يهدأ، ثم يتأسف للأب عما بدر منه من ألفاظ سيئة.. وهو يقول عن نفسه : أما بـقارن نفسي بأبويـا بقول ليـه أنا ما بقتشي زيـه، هو بيعمل كل حاجة بسرعة وناجح في حياته، وأنا لأ بطيء وفاشل.. ثم يصف الحالة أيضاً قيادة الأب للسيارة بكونه بيسوق بسرعة، وأن ذلك يسبب أذى له، وأنه ليس لديه الثقة في سواقة أبيه.. وربما دل ذلك على الرغبة في أن يتولى هو قيادة الأسرة ويحل محل الأب.. وهذا يؤكد ما يعتقد التحليل النفسي في كون التناقض الوجداني خاصية أساسية مميزة للعصاب القهري، وهي تنتج عن التباينات السادية إبان الطفولة (صلاح مخيمر: ١٩٧٨، ص ٥ - ٦) .

ت - العلاقة بالجنس الآخر :

من حيث العلاقة بالجنس الآخر، يتضح فيها الرغبة في الحب، وعدم الإقدام نحو الزواج، وكأنه العزل حيث في القصة على اللوحة رقم (٤) يحب مولر فتاة اسمها مارثا، ورغم ذلك لم تنتهي القصة : الزواج، بل بالفراق حيث يسافر مولر إلى الخارج لحاجته إلى المال.. وفي القصة على اللوحة رقم (٥) يقول : وكان زوجها يساعدها في أمور المنزل، وفي ترتيب أمور المنزل، وهو في الواقع

التفكير الخرافي والسحري الذي يعتقد فيه الحالة) . كذلك على سبيل التقاء الوقائع نجد أن الحالة تتوحد مع الجنس الآخر ففي القصة على اللوحة رقم (٥) يقول الحالة : وكان زوجها يساعدها في أمور المنزل، وفي ترتيب أمور المنزل.. وهذا ربما يكون السبب في عدم قدرته على تكوين علاقة عاطفية بأنثى، حيث هو داخلياً متوحد بأنثى، وقد ارتضى في تاريخ حياته أن يأخذ الدور الأنثوي تجاه بن عمه (س) من قبل، ويقول عنه هو مش ماسك لى زلة ، فاتجاهاته إذن تشير إلى الجنسية المثلية (السلبية) ، ورفض العلاقة الغيرية، ومما يؤكد ذلك أيضاً أنه في الواقع قد أحب معيدة على غير ديانته (مسلمة) ومتزوجة ولديها أبناء، ومن ثم استحالة أن يتحول هذا الحب إلى زواج..

٣ - الحياة الجنسية لدى الحالة :

أ - الصراع الأوديبي :

فيما يتعلق بالصراع الأوديبي، فإنه يتضح في بعض القصص العقدة الأوديبيية الموجبة، حيث حب الأم وكراهية الأب، وفي بعضها الآخر العقدة الأوديبيية السالبة حيث التوجه بالحب إلى الأب والكراهية نحو الأم، وذلك على النحو التالي :

١ - فيما يتعلق بالعقدة الأوديبيية الموجبة :

يتضح في كثير من القصص الصراع الأوديبي غير المحلول، وأن الأب مازال يعد منافساً خطيراً لآبد من إقصائه للفوز بالأم.. مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٣) BM) يحكى الحالة قصة عن أسرة تتكون من الأم فاطمة والأب مصطفى والأبناء، وكيف أن مصطفى

قد ارتضى الدور الأنثوي إزاء ابن عمه الذي مناجعه في الشرح.. وفي القصة على اللوحة رقم (٦) BM) يقول : وعرضت له أن يأتي لزيارتها في منزلها.. وأنها تكن نحوه عاطفة قوية وتريد أن تميش معه دائماً.. ومن ثم فهو هذا ينتظر إلى أن تعرض الفتاة نفسها عليه وتظهر حبها له وكونها معجبة بشخصه ووسامته وليس لمانه، وعلى سبيل التقاء الوقائع، فإنه يقول عن نفسه : العملية إن الواحد لما يحب واحدة يحميها، ويلبى طلباتها، لكن أنا كنت أناني، أحب إن البنت تطبطب على وتبوسني.. وفي القصة على اللوحة رقم (٧) BM) يسقط الحالة رغبته على بطل القصة فيكتور في أن يصل إلى الاستقرار العائلي (والسعادة) حيث يتزوج من امرأة ذكية، وأن يرزق منها بولد وبنت.. وفي القصة على اللوحة رقم (٨) BM) نلاحظ أن لوكا بعد أن ترك للأب المنزل ذهب إلى أحد الحانات سيئة السمعة وقام بممارسة الجنس مع العاهرات، مما يدل على أن الحالة يعتبر أن الجنس شيء نقيء، ومن ثم لا يعارس إلا مع السافلات والساقطات وليس مع الشريفات والعفيفات.. وفي القصة على اللوحة رقم (٩) BM) يتضح كذلك الاتجاه نحو ممارسة الجنس مع العاهرات حيث يقول عن بيللى : ودخل وجلس وتحدث مع إحدى الراقصات.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٣) MF) قام روبرت بقتل زوجته ودخل السجن مما يعكس رفض الحالة لإقامة علاقة مع الجنس الآخر وتوجهه نحو نفس الجنس (حيث سوف يسجن مع الرجال)، كذلك تدل القصة على أن نظرة الحالة إلى العلاقة بالجنس الآخر نظرة تشوبها عدم الثقة بهن، وأنه يتوقع الخيانة منهن.. وعلى سبيل التقاء الوقائع يقول الحالة : ومش عارف أعمل علاقة عاطفية، مش عارف ليه، عين وصابتلى (مما يشير كذلك إلى

الزوج (الأب) وهو سائق قطار قد حدث له حادث مروع أدى إلى وفاته نتيجة اصطدام القطار الذي يعمل عليه بقطار بضاعة آخر، وهي قصة تدل على رغبة الحالة في إقصاء الأب من الأسرة، حتى تكون أمه له دون أبيه.. وفي القصة على اللوحة رقم (٥) نذهب زوج كارين إلى الحرب (نلاحظ هنا أنه سمي الأم كارين ولم يسم الأب، واعتبره زوج كارين (أي زوج الأم) مما يعكس السلاقة غير الحميمة بين الحالة وأبيه)، واستبعاد الزوج (الأب) من الأسرة إلى الحرب، رغبة طفولية للحالة ناتجة عن صراعه الأوديبى فى الاستئثار بالأم، ثم هاهو الزوج يفع فى الأسر فى أيدي الأعداء.. ثم يرجع الأب مرة ثانية بعد انتهاء الحرب من أجل سعادة الأسرة (لتهدئة مشاعر الذنب عن الرغبة المستنكرة باستبعاد الأب من الأسرة).. وفي القصة على اللوحة رقم (٦ BM) نجد أن فرانك يعيش مع أمه بعد وفاة الأب.. وفي القصة على اللوحة رقم (٩ BM) نلاحظ أن هناك رغبة لدى الحالة فى أن يصل إلى ما وصل إليه الأب بأن يكون مثله، أى يتوحد به ليكون له زوجة وأولاد مثله.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) يتضح الصراع على الأم بين الأب (رئيس العمل) والابن (روبرت) والذي يتحول إلى صراع على الزوجة.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٥) يجعل الحاخام إلباهو يقتل نفسه بمسدسه (وهى حيلة لاشعورية للتخلص من الأب) حيث لا يكون الحالة هو القاتل بل الأب مات منتحراً، برغبته وبيده (تهدئة لمشاعر الذنب تجاه الرغبة الآثمة فى قتله).. وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) يتمثل الصراع فى الرغبات المتناقضة تجاه الأب حيث استبعاده وإعادةه للأسرة، ففي القصة أن طائفة كمال رب الأسرة وقعت فى الصحراء حيث أوشك

على الموت مع الآخرين، وفى النهاية يتم إنقاذه ورجوعه مرة أخرى إلى زوجته وأولاده.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٧ BM) يتضح التناقض الوجداني تجاه الأب، حيث يقع رب الأسرة روماريو فى السيرك، فيصاب فى عموده الفقرى، ويدخل المستشفى، ويستبعد من الأسرة، ثم يشفى ويعود إلى الأسرة معافى مرة أخرى.. ومن هنا يتضح إقصاء الأب بالمجر، ثم عودته سالماً.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٨ BM) يتمثل الصراع الأوديبى فى ضياع الأب وسكره، وبعده عن الأسرة ثم إعادته لوعيه وأسرته مرة أخرى.. ويشير محمد عثمان نجاتي فى مقدمته لكتاب فرويد الكف والعرض والقلق إلى كون فرويد يذهب إلى أن اضطراب الوظيفة الجنسية هى العامل الأساسى فى كل الأمراض العصابية، وأن العصاب القهرى ينشأ - كما الهستيريا - عن كبت الرغبات الجنسية أثناء الطفولة، وعلى الأخص فيما يتعلق بعقدة أوديب (فى - سيجموند فرويد : ١٩٨٣، ص ٢١-٢٢).. ويشير أوتو فينخل كذلك إلى كون العقدة الأوديبية هى الأساس فى الأعصية القهرية، ولكن بالإضافة إلى العقدة الأوديبية فإن ثمة حفزات إستية وسادية تظهر فى اللوحة الكلينكية (أوتو فينخل : ١٩٦٩، ص ٤٢٢ - ٤٢٣، ج ٢)..

٢- فيما يتعلق بالعقدة الأوديبية السالبة :

يتضح فى بعض القصص العقدة الأوديبية السلبية، حيث التوجه بالحب إلى الأب والكراهية نحو الأم، والعمل على استبعادها من القصة، وربما موتها.. مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٨ BM) تم حذف الأم من القصة تماماً، وحكى الحالة عن رجل يسمى غرازيانى يعيش مع ابنه الوحيد لوكا، وأن الأب غرازيانى يحب ابنه

لوكا كثيراً جداً (إسقاط) .. مما يعكس العقدة الأوديبية السالبة التي مؤداها كراهية الأم (حيث تم حذفها من القصة) ، وحب الأب (والذي تم إسقاطه على الأب فأصبح الأب هو الذي يحب ابنه حباً كبيراً ، والمعنى الخفى هو حب الحالة لأبيه (جنسية مثلية) .. وفي القصة على اللوحة رقم (١٠) نجد التسلسل السلبي للأب (رئيس الوردية) حيث لا يسمح لشوماخر بمقابلة ابنة عمه فيرجسون مما يعكس عدم القدرة على الانتقال إلى اتخاذ موضوع جنسى من الجنس الآخر.

ب - الخوف من الخصاء :

من الملاحظ أن الخوف من الخصاء يعد من الأمور الواضحة في الحياة الجنسية لدى الحالة، وربما يرجع ذلك إلى توقع العقاب للشعور بالذنب تجاه رغباته المحارمية تجاه الأم، وكعقاب بالمثل إذ يعاقب نفسه بما يرغب تحقيقه للأب، فيرتد العقاب للذات تهذئة لمشاعر الذنب.. ومن القصص التي تؤكد الخوف من الخصاء ما يلي: في القصة على اللوحة رقم (١) يشير الحالة إلى أن أندرو كان شغوقاً بالعزف على الكمان (ممارسة العادة السرية)، وأنه عندما رآته أمه يعزف على الكمان أخذت منه الكمان بقوة وقذفته من النافذة فتحطم.. وفي القصة على اللوحة رقم (٣ BM) يحكى الحالة عن اصطدام القطار الذي يعمل عليه مصطفى بقطار بضاعة آخر، مما أدى إلى وفاته، ولا يخفى علينا أن القطار هنا رمز للعضو الذكري.. ومن ثم فقطار مصطفى (العضو الذكري للحالة) ينهزم أمام قطار البضاعة (العضو الذكري للأب - أو ابن العم الذي ضاعه) .. وفي القصة على اللوحة رقم (٨ BM) يحاول الأب أن يطلق الرصاص من بندقيته على ابنه

لوكا فحاول أحد الرجال منعه وأمسك بيده، فطاشت الرصاصة التي كانت موجهة إلى لوكا واستقرت في صدر الأب.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٠) صدم سلم الطائرة شوماخر في ظهره فأحدث له انزلاق في عموده الفقري، وربما دل ذلك على الخوف من الخصاء إذ يقول أيضاً : فسقط على الأرض، وحاول الدهوض ولكنه لم يستطيع.. وعلى سبيل التقاء الوقائع فإن الخوف من الخصاء يؤكد كذلك ارتضاء الحالة الدور الأنثوي، لوحة رقم (٥) ، والاتجاه السلبي في العلاقة بالجنس الآخر، والتفريق بين الأحباء في بعض القصص.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٢ M) أصيب جوزيف مارسيلنى بالعمى (الخصاء) لكونه صحفي عنيد أراد أن يكشف أحد المسؤولين في وزارة الاقتصاد (الممثل للأب) .. حيث قام ممثل الأب بالعيب في خرطوم فرامل سيارة جوزيف (محاولة لإخصائه) فكان انقلاب السيارة وحدوث العمى (الخصاء السيكلوجي) .. وعلى سبيل التقاء الوقائع كان الحالة أثناء إقامته בבית الطلبة يخاف من المشرف (نموذج الأب) ، وهنا تم إزاحة مخاوف الحالة من الأب إلى المشرف.. ويعتقد فرويد أن العصاب القهرى ينشأ كنتاج للصراع الخاص بصد الرغبات الجنسية الخاصة بعقدة أوديب.. وأنه في حالات العصاب القهرى يمكن أن نشاهد بوضوح أن عقدة الخصاء هي القوة المحركة للدفاع، وأن نزعات عقدة أوديب هي الشيء الذي يقاومه الدفاع.. ونتيجة للقسوة الشديدة للأنا الأعلى والنكوص إلى الإستية السادية يعمل المريض بالعصاب القهرى على منع كل نشاط خاص بالذكورة من أجل الإبقاء على الذكورة بالذات (الخوف من الخصاء) (سيجموند فرويد : ١٩٨٣ ، ص ٨٤ - ٨٦) .

ت - الجنسية المثلية :

تتضح لدى الحالة الميول الجنسية المثلية، وقد ظهرت في كثير من القصص، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٢) كانت ميليسا تحب عاملاً في الحقل اسمه سيمون ولكنه لم يكن يبادلها نفس الشعور، بل كان يفر منها.. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) فإن مولر أحب فتاة اسمها مارثا .. غير أنه في نهاية القصة اضطر للسفر ولم يتم الزواج بها لكونه في حاجة إلى دخل كبير يسمح لهما بالزواج وأنه في حاجة شديدة إلى المال (فلم تنتهي القصة برجوعه والزواج ممن أحب) .. وفي القصة على اللوحة رقم (٥) ذهب زوج كارين إلى الحرب بعد أن قبل زوجته، مما يعنى إزاحة للفعل الجنسي من أسفل إلى أعلى، وعزل ما بين الوجدان الحب والفعل المعاشرة الجنسية .. وفي القصة على اللوحة رقم (٦ BM) يقول الحالة : وطرق عليه وكيل أعماله الباب ، مما قد تعكس الفعل الجنسي المثلى، كذلك هناك زلة قلم حيث يقول : سوف يجد حلاً لمشكلتها مع أخوة زوجه بدلاً من زوجها ، كما أن البطل اقتنع برأى الأم بأن يتصرف عن الزواج من امرأة كانت متزوجة من قبل، وربما كان ذلك تنازلاً عن انعلاقة بكل الجنس الآخر.. وفي القصة على اللوحة رقم (٨ BM) يعيش الابن لوكا مع أبيه غرازيانى، ولم يشير الحالة إلى وجود الأم.. غير أنه يقول: وكان غرازيانى يحب الابن لوكا كثيراً جداً، وربما يدل ذلك على وجود جنسية مثلية لدى الحالة إذ تم استبعاد الأم من القصة وكذا إسقاط مشاعر الحب على الأب.. وفي القصة على اللوحة رقم (١٠) يقول : مع أخذ معدات لحماية هؤلاء العلماء من لدغ هذا النوع من النحل .. وعلى سبيل التقاء الوقائع ففي القصة على اللوحة رقم (١٣ MF) قام

البطل روبرت بقتل زوجته ودخل السجن، وهو بذلك يرفض العلاقة بالجنس الآخر، ويرحب بالإقامة مع نفس الجنس حتى لو كان في السجن، وهي تحقق رغبة لاشعورية في إقامة علاقة جنسية مثلية، تحققت من قبل على يد بن عمه (س) ويقول عن هذه الخبرة : هو مش ماسك لى زلة معا يعكس رضاه عنها.. وعلى سبيل التقاء الوقائع كذلك فإن الحالة كان من صغره انعزالي، ولم يكن يرحب بالأصدقاء، ويهرب منهم، ولم يكن يشارك في أنشطة المدرسة، مما يشير إلى تكوين مضاد للعلاقة المثلية، وانتكاسه إلى ممارسة العادة السرية.. ويشير صلاح مخيمر إلى كون التحليل النفسى يعتبر الجنسية المثلية ظاهرة عامة عند المصابين بالعصاب القهرى (صلاح مخيمر : ١٩٧٨، ص ٦) .

ث - ممارسة العادة السرية :

وتتضح الإشارة إلى ممارسة العادة السرية، في بعض القصص، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (١) كان أندرو البالغ من العمر ١٣ عاماً شغوفاً ومولعاً بالعزف على الكمنجة، مما يمثل إعلاء لممارسة العادة السرية.. وفي القصة على اللوحة رقم (٣ BM) أسقط رغبته في ممارسة العادة السرية على فاطمة حيث انكفأت على ماكينة الخياطة ليلاً ونهاراً حتى أحست بالإعباء الشديد.. ويشير فرويد إلى أن المريض بالعصاب القهرى في نضاله ضد الرغبات الجنسية الخاصة بعقدة أوديب يصبح الأنا الأعلى لديه قاسياً، بحيث يمثل الأنا لأوامره بتكوين ردود فعل قوية في صورة الاستقامة والرأفة والنظافة. وتظهر هذه القسوة الشديدة، وإن لم تكن دائماً ناجحة، في مقاومة الرغبة في استمرار العادة السرية الطفلية السابقة،

الجنسية لدى مريضنا :

يمكن اعتبار مريضنا المصاب بالوسواس القهري شخص لم يستطع المرور بالمراحل الجنسية إلى نهايتها فيصل إلى الجنسية الغيرية السوية.. فلكس مرة أخرى إلى الشهوة الذاتية، وثبت عندها، بعد أن رفض كل من الجنسية الغيرية (للتثبيت على الأم، وعدم القدرة على حل الصراع الأوديبي)، والجنسية المثلية (لكرهية الأب، وابن العم الذي اتخذه موضوعاً سلبياً إذ مارس معه الجنس، فدعم لديه فكرته عن قصوره الجنسي، ولم يثير اعتراضاً على اتخاذه الدور السلبى فى ممارسة الجنسية المثلية، ولشعوره بالذنب تنازل عن كل الممارسات الجنسية مع موضوعات خارجية، (سواء كانت غيرية أو مثلية)، وارتد إلى ذاته يتخذ منها موضوعاً.. ومن ثم الجنسية المثلية لديه مكبوثة وليست صريحة، وربما كان الوسواس القهري تكوين مضاد للجنسية المثلية.. فالعصابى يرتضى المرض النفسى بدلاً للانحراف الجنسي، إذ أن الضمير الحى للوسواسى القهري يجعله يرتضى المعاناة من المرض النفسى، والأوامر الداخلية بالفعل القهري، والمعاناة كذلك من الوسواس السخيفة عن أن يرتضى وخذ الضمير لارتضاءه الفعل الجنسي المثلى المنحرف، فيرتد إلى الممارسة الشهوية عبر العادة السرية، ومتنازلاً عن كل الموضوعات الغيرية، والمثلية، فهو إذ يقيم علاقة جنسية غيرية لا يقيمها إلا مع العاهرات - كما انعكست فى قصص التات - (حيث العلاقات الجنسية غير المشروعة، والمدفوعة الأجر.. وهو يلجأ إلى العاهرات فى حالة فشله فى إقامة علاقة جنسية سوية، ولشعوره بالذنب لتفكيره فى علاقة مثلية.. وكأن تفكير الحالة عن الجنس مؤداه أنه شئ مدنس ومن ثم لا يجب أن يتم تلطيف العقيقات به بل

التي أصبحت الآن متعلقة بالصورة العقلية النكوصية (الإستية السادية) ، مع أنها لازالت تمثل ذلك الجزء الذى لم يخضع من التنظيم القضيبى. ولكن العصاب القهري فى هذه الحالة أيضاً إنما يفعل أكثر مما تفعل الطريقة السوية فى التغلب على عقدة أوديب، ونجد هنا مرة أخرى مثلاً يؤكد أن كل مغالاة تحوى معها البذور التى تعمل على تحطيمها. وذلك لأن العادة السرية التى تم قمعها إنما تقترب جداً من الإشباع تحت ستار الأفعال القهرية (سيجموند فرويد : ١٩٨٣، ص ٨٤ - ٨٦). وهذا ما يتضح من السلوك الجنسي لدى الحالة حيث فى محاولته الدائمة مناهضة العادة السرية، أصبحت العادة السرية لديه فعلاً قهرياً يجب أن يمارسه، وهو فعل ذا دلالة مزدوجة، حيث يؤكد الحالة لنفسه أنه لم يحدث له خصاء بعد، وأنه قادر على الفعل الجنسي.. وهو يعاقب نفسه أيضاً إذ يعانى الهزال والوهن الجسمى نظير ارتكابه لفعل جنسى محرم..

ج - المازوخية :

فالعصاب القهري، يقدم لنا الأمثلة الدالة على المازوخية، فالمريض الوسواسى ضارى فى قسوته كجلاد لنفسه، حيث تتميز الأنا الأعلى لديه بالقسوة والسادية التى تغذيها عدوانية قوية منعكسة على ذاته (ساشا ناخت : ١٩٨٣، ص ١٢٤)، وقد انعكست مازوخية الحالة فى بعض القصص، مثال ذلك : فى القصة على اللوحة رقم (٤) أفلسست الشركة التى يعمل بها مولر إفلاساً شديداً، ووجد مولر أن مستقبله فى خطر، وكذلك فى القصة على اللوحة رقم (BM ٧) عاش فيكتور فى ظروف سيئة نظراً للكساد الاقتصادى الذى حل بالبلاد.

يمارس فقط مع السافلات من بنات الليل والعاشرات لكونهن مدنسات به.. ويشير أوتوفينخل إلى أن بعض العصابين القهريين ينظر إلى الجنس على أنه مسألة مالية، مما يمكن أن يترجم مثلاً في أخاييل البغاء (أوتوفينخل : ١٩٦٩، ص ٤٣٢ - ج ٢). ومن ثم تتضح القصص التي تربط بين العاهرات والنقود والحانات، حيث تقام العلاقات غير المشروعة مقابل أجر باتفاق الطرفين دون رابطة عاطفية، حيث ممارسة الجنس دون الحب (ميكانيزم العزل) .. ثم يرتد الحالة عن كل موضوع خارجي مكثفياً بأن يتخذ من ذاته موضوعاً جنسياً لنفسه (عبر العادة السرية - انقهرية) ، مرتداً إلى مرحلة النرجسية، حيث عشق الذات. ويرى فرويد أن الدافع المكبوت في العصاب القهري هو الدافع الجنسي، وأن الأفعال والحركات القهرية التي تشاهد في العصاب القهري هي عبارة عن أعراض الغرض منها القيام بدور الوقاية والاحتياط ضد رغبة غريزية غير مرغوب فيها (سيجموند فرويد : ١٩٨٣، ص ١٩). ويمكن وصف القهر بأنه أمر يصدر من الداخل حيث الأب الداخلي وهو ما يسمى الأنا الأعلى، والقهر هو تحريف لإلحاحات غريزية، فهي مشتقات أوامر صدرت يوماً عن الأب استبعاداً لمطالب الغريزة .. إن ظاهرة القهر هي - في واقع الأمر - تكثيف للقوى الغريزية والقوى المضادة للغريزة كليهما معاً، واللوحه الإكلينيكية الظاهرة تكشف بدرجة أكبر الوجه الأول في بعض الحالات، والوجه الثاني في حالات أخرى . حيث يتجلى الوجه الأول (الغريزة) في الأفكار الحصارية عن المحارم أو القتل، وفي حالات أخرى نجد أن القهور تترجم عن أوامر الأنا العليا، فمريض بقهر الاغتسال، إذ يستشعر الأمر اذهب واغتسل إنما يكرر

ببساطة ما سمعه مرة وهو طفل، وليس من المهم أن الآباء قد أعطوا هذا الأمر في الواقع من أجل النظافة البدنية، بينما يستخدمه العصابي القهري دفاعاً ضد الأفكار القذرة ، لأن المريض وهو طفل كان يشعر بأن الأبوين لو عرفا أفكاره القذرة لأمراد أن يغتسل (أوتوفينخل : ١٩٦٩، ص ٤١٠ - ٤١٢، ج ٢).

٤ - مفهوم الذات وصورة الجسم :

واتخذ هذا المفهوم لدى الحالة أشكالاً متباينة هي :
أ- الإحساس بالاضطهاد، ب - عدم الرضى عن صورة الجسم، ت- وجود حاجات غير مشبعة لدى بعض أبطال القصص، ث - الإحساس بالإحباط والقصور.

أ - الإحساس بالاضطهاد :

وهذا الإحساس بالاضطهاد تم التعبير عنه في صورتين هما :

١- تعرض بعض أبطال القصص للضغوط الخارجية والعقاب :

مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (١) يغضب الوالدان على أندرو، والأم أخذت الكمان منه بقوة وقذفته من النافذة فتحطم، فغضب أندرو كثيراً جداً وبكى في ليلة هذا اليوم كثيراً.. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) أفلست الشركة التي يعمل بها مولر إفلاساً شديداً، لا تستطيع أن تقوم لها قائمة من بعده، ووجد مولر أن مستقبله في خطر.. وفي القصة على اللوحة رقم (٧ BM) أصبحت حالة فيكتور سيئة للغاية نظراً للكساد الاقتصادي الذي حل ببريطانيا.. وهذا يجعلنا نرى أن هذا المريض المصاب بالوسواس القهري ذو وجهة ضبط

خارجي، يرى فيها أن المشاكل والمؤثرات - وكذلك حلها - إنما مصدرها العالم الخارجي وليست من داخله.

٢ - جعل بعض أبطال القصص من المحامين وطلاب الحقوق :

يلاحظ أن الحالة جعل كثير من أبطال القصص من المحامين، أو من طلاب كلية الحقوق، أو مستشارين، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (٦ BM) كان فرانك يعمل محامياً.. وفي القصة على اللوحة رقم (٧ BM) كان يعيش فيكتور مع والده فيليب المستشار القضائي.. وفي القصة على اللوحة رقم (٨ BM) تخرج لوكا من كلية الحقوق، وأصبح محامياً لامعاً.. مما يعكس إحساس الحالة بفقد كثير من حقوقه، ورغبته بأن يدافع عنه أحد المحامين، ويطالب له بحقوقه المنتصبة.

ب - عدم الرضى عن صورة الجسم :

وقد انعكس عدم رضى الحالة عن صورة جسمه في نمطين متناقضين لصورة جسم أبطال القصص وهما :

١ - تشويه صورة الجسم عند بعض أبطال القصص :

يسقط الحالة عدم رضاه عن صورة جسمه على أبطال قصصه، فنجد أنه يشوه صورة الجسم لدى بعض أبطال قصصه، مثال ذلك : في القصة على اللوحة رقم (١) يقول الحالة عن أندرو : لم يكن صوته جيداً جداً.. وفي القصة على اللوحة رقم (٣ BM) نجد أن إحساسه بالإعياء الناتج عن ممارسة الاستمنااء قد أسقط على بطلة القصة فاطمة حيث أنها بدأت تحس بالإعياء الشديد نظراً لانكفائها ليلاً ونهاراً على ماكينة الخياطة (دلالة على الفعل الجنسي).. وعلى سبيل التفاء الوقائع يقول عن جسمه : كل اللي

يشوفنى يقول لى أنت خاسس ليه ، مما يعكس عدم رضاه عن صورة جسمه، وربما يعتقد أن حالة الهزال التي هو عليها ناتجة عن ممارسة العادة السرية بشراهة.

٢ - إظهار الشكل النموذجي لصورة الجسم لدى بعض أبطال القصص :

حيث يقوم الحالة بتحديد الصورة النموذجية التي يرغبها في جسمه ويفتقدها، ويعمل على إظهارها لدى بعض أبطال قصصه، ففي القصة على اللوحة رقم (٢) يعكس صورة الجسم المثالية التي يرغبها حيث يقول عن جاك هوشيه : أنه رجل طويل القامة، أزرق العينين، ذو شعر كمستثنائي أصفر اللون.. وفي القصة على اللوحة رقم (٦ BM) يشير إلى أن ليديا معجبة بـ فرانك بشخصه ووسامته وليس لماله، والوسامة نموذج مثالي لصورة الجسم يشعر أنه يفترقدها، ويتمنى لو اتصف بها.. كذلك في القصة على اللوحة رقم (٩ BM) يسقط صورة نموذجية للجسم حيث يصف بيللى راعى البقر بأنه شاب ممتاز ببنيان قوى وبراعة متناهية في الرماية (القدرة على القذف).. كذلك في القصة على اللوحة رقم (١٧ BM) يتحدث عن روماريو لاعب السيرك الذي نال جوائز كثيرة.. ويتحدث في القصة على اللوحة رقم (١٩) عن فارس قوى اسمه ديهوم ويصفه بأنه فتى شجاع جامد الوجه شديد الذكاء طويل القامة عريض المنكبين، وهي صفات يتمنى لو اتصف بها..

ت - وجود حاجات غير مشبعة لدى بعض أبطال القصص :

هناك العديد من الحاجات غير المشبعة لدى الحالة تم إسقاطها على أبطال القصص، مثال ذلك : في القصة على

اللوحة رقم (١) كان أندرو يحلم ويتمنى عندما يكبر أن يصبح فناناً، موسيقاراً كبيراً في مسارح لندن، تنهال عليه العروض والتعاقدات (مما يعكس حاجة الحالة إلى الدجاج والتفوق، والشهرة) .. وفي القصة على اللوحة رقم (٤) أن مولر مضطر إلى السفر بضرورة شديدة لحاجته إلى المال (مما يعكس حاجة الحالة إلى الحب والتقدير والثراء والمكانة) .. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ٧) يتضح قيام البطل فيكتور بالزواج من فتاة ذكية تدعى ويندى وأنجبا ولداً وبناتاً ويعيشان في سعادة (مما يعكس رغبة لدى الحالة في أن يتزوج ويعاشر زوجته وينجب منها الأبناء ويعيش في سعادة مع الأسرة .

ث - الإحساس بالإحباط والقصور :

يلاحظ أن الحالة قد أسقط بعض الصفات التي يرغب أن يتصف بها على أبطال القصص، فبالغ في إمكانات وقدرات أبطال القصص من نفس الجنس، كأن يكون البطل موسيقاراً عظيماً (لوحة رقم ١)، أو مدير مصنع (لوحة رقم ٢)، أو يتميز بالذكاء الشديد والمهارة (لوحة رقم ٤) .. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ٩) يمتاز بيللي ببنيان قوى وبراعة متناهية في الرماية .. وفي القصة على اللوحة رقم (M ١٢) يمتاز جيمزيف مارسيني بشدة الذكاء، وكان صحفياً ناجحاً، وله مستقبل باهر .. وفي القصة على اللوحة رقم (١٦) يقول عن كمال بطل القصة بأنه : كان من أكفأ الطيارين هناك .. وفي القصة على اللوحة رقم (BM ١٧) يقول : وكان روماريو لاعباً ماهراً جداً في القفز على الحاملين ، مما يعكس حالة الإحباط التي يعاني منها الحالة، ورغبة في أن يكون شخصاً ذا قيمة عظيمة في هذه الحياة .

الخلاصة :

أن اختبار تفهم الموضوع TAT يعد أداة ذات قدرات تشخيصية هائلة، من حيث قدرته الفائقة على كشف الدلالات الإكلينيكية المميزة للمرض .. وأن أهم هذه الدلالات فيما يختص بمرض العصاب القهري هي : ١- السرد الطويل لأحداث قصص محكمة (محبوكة)، ٢- الاهتمام بذكر الوصف الدقيق للأشخاص والأشياء الأخرى، ٣- الاهتمام بذكر النقود، والمصاريف، والعملات الأجنبية، والأجور، والدخل، والمال والذهب، ٤- الاهتمام بذكر الأعداد والأرقام خلال سرد أحداث القصص، ٥- الإغراق في الاستعراضية الموسوعية وادعاء المعرفة، ٦- العقلانية، ٧- الاهتمام بالمبالغ فيه بذكر الأعوام التي تدور فيها القصة، ٨- الاهتمام بالمبالغ فيه بذكر أعمار أبطال القصة، ٩- الاهتمام برصد القطاع التاريخي لبطل القصة، ١٠- الاهتمام بتحديد الزمن بدقة بالسنين والشهور والأيام والساعات، ١١- الإشارة إلى المتضادات، ١٢- الاهتمام بوضع نهاية سعيدة للقصص، ١٣- المبالغة في الانفعالات، ١٤- التهويل في سرد الأحداث، ١٥- إظهار التدين، ١٦- المبالغة في استخدام الصفات المطلقة للأشخاص والأشياء، ١٧- الميغالومانيا، ١٨- تميز البطل في قصص التات بمفهوم سلبي عن الذات حيث (أ - الإحساس بالاضطهاد، ب - عدم الرضى عن صورة الجسم، ت - وجود حاجات غير مشبعة، ث - الإحساس بالإحباط والقصور) .

أما عن البناء السيكودينامي للمريض بعصاب الوسواس القهري، فنستطيع القول بأن الصراع الأوديبي هو لب الصراع لديه، حيث الاتجاهات المتناقضة وجدانياً

تجاه الأب، ورغبة في امتلاك الأم.. ونظراً لمخاوف الخصاء يردد المريض متنازلاً عن أمه بل عن الجنس الأنثوي كلية نكوصاً إلى الإستية السادية ومن ثم تظهر الجنسية المثلية في اللوحة الإكلينيكية، ورفض العلاقات الغيرية، غير أن اعتزاز المريض بقضيته بكونه يمثل رجولته - وكذا عقاباً على رغباته الآثمة نحو أمه - يؤدي به ذلك إلى ممارسة قهرية للعادة السرية إلى حد

الإعياء.. ويتخذ من نفسه موضوعاً جنسياً متنازلاً عن كل الموضوعات الغيرية والمثلية.. ويفعل ميكانيزمات الدفاع تزاح الرغبات الجنسية وتعزل وتتكون مضادات لها عبر الأفكار الوسواسية والأفعال القهرية تفادياً للقلق، وتحسيناً لصورة الذات الآثمة.. ونتيجة لكل ذلك يتكون مفهوم سلبي للذات قوامه الإحساس بالاضطهاد والإحباط والقصور والإنهاك والضعف الجسمي..

المراجع العربية

- ٨- سيجموند فرويد : الكف والعرض والقلق. ترجمة : محمد عثمان نجاتي، بيروت : دار الشروق، ١٩٨٣، ط ٣،
- ٩- سيد غنيم وهدي برادة : الاختبارات الإسقاطية. القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٨٠.
- ١٠- صلاح مخيمر : الإيجابية كمعيار وحيد وأكد لنشخيص التوافق عند الراشدين. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤.
- ١١- صلاح مخيمر : تناول جديد في تصنيف الأعصاب والعلاجات النفسية. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.
- ١٢- صلاح مخيمر : في التناقض الوجداني. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨، ط ١.
- ١٣- عبد الله السيد عسكر : الاكتئاب النفسي، ومدى فاعلية اختبار تفهم الموضوع في تشخيصه دراسة تحليلية كLINIكية. رسالة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة الزقازيق، ١٩٨٧.
- ١٤- على طه الخطيب : دراسة كLINIكية لاستجابات مرضى الاكتئاب العصبي على اختبار تفهم الموضوع ويقع الحبر الوروشاخ. رسالة دكتوراه، كلية التربية - جامعة طنطا، ١٩٨١.

- ١- القرآن الكريم :
- ٢- أحمد عبد العزيز سلامة : تطبيق اختبار تفهم الموضوع على حالات مصرية. رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة عين شمس، ١٩٥٦.
- ٣- أندريه جيد : أوديب وثيسوس. ترجمة : طه حسين، القاهرة : دار الكاتب المصري، ١٩٤٦، ط ١.
- ٤- أوتوفينخل : نظرية التحليل النفسي في العصاب. الجزء الأول، ترجمة : صلاح مخيمر وعبد مبخائيل رزق، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٩.
- ٥ - أوتوفينخل : نظرية التحليل النفسي في العصاب. الجزء الثاني، ترجمة : صلاح مخيمر وعبد مبخائيل رزق، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٩.
- ٦- «شاشا ناخت : المازوخية. ترجمة : مي الطرابيشي، بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٨٣، ط ١.
- ٧- سامية القطان : كيف تقوم بالدراسة الكLINIكية. الجزء الأول، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠.

- ١٨ - لويس كامل مليكه : علم النفس الإكلينيكي. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠.
- ١٩ - محمد سامى هنا : التفكير التجريدى لدى العصائيين القهريين، دراسة تجريبية نفسية. القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٤.
- ٢٠ - محمد عبد الظاهر الطيب : العصاب القهرى وتشخيصه باستخدام اختبار تفهم الموضوع. طابعا : مكتبة سماح، ١٩٧٧.
- ٢١ - محمد عبد الظاهر الطيب : ثبات اختبار تفهم الموضوع (دراسة تجريبية على عينة مصرية). فى كتاب التربية المعاصرة، يصدر عن رابطة التربية الحديثة، القاهرة : ١٩٨٦.

- ١٥ - على طه الخطيب : دراسة كينديكية لمدى فاعلية اختبار تفهم الموضوع فى تشخيص الهستيريا. رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة طنطا، ١٩٧٨.
- ١٦ - فرج أحمد فرج : الظواهر العدوانية لدى اللجائحين، دراسة فى التحليل النفسى باستخدام اختبار تفهم الموضوع. رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة عين شمس، ١٩٦٤.
- ١٧ - فرج عبد القادر طه، شاعر عطية قلنديل، حسين عبد القادر محمد، و مصطفى كامل عبد الفتاح : موسوعة علم النفس والتحليل النفسى. الكويت : دار سعاد الصباح، ١٩٩٣.

المراجع الأجنبية

- 22- Prieman, J. : Characteristics of the thematic apperception test heroes of normal, psychoneurotic, and paranoid schizophrenic subjects. Journal of Projective Technique . 1957, V. 2, N. 3, PP. 372 - 376.
- 23- Manchanda, R., Sethi, B. and Gupta , S. : Hostility and guilt in obsessive - Compulsive neurosis. British Journal of Psychiatry . 1979, V. 135, PP. 52 - 54.
- 24- Varma , V. , Das , K. and Jiloha , R. : Correlation of linguistic competence With Psychopathology. Indian Journal of Psychiatry. 1985, V. 27, N. 3, PP. 193 - 199
- 25- Young , F. : Responses of Juvenile delinquents to the thematic apperception Test. The Journal of Genetic Psychology . 1956, V. 88, PP. 251 - 259.

الأبعاد النفسية لصورة الأب لدى مدامني الهيروين بالمملكة العربية السعودية

د. أشرف على السيد عبده

مدرس الصحة النفسية - قسم علم النفس

كلية الآداب - جامعة أسيوط

مقدمة

يعتمد إدراك الفرد لما حوله إدراكا اجتماعيا على موقف إنساني منه لتلك المدركات التي تقع في بيئته، وفي إطار ذلك يعرف سعد عبد الرحمن (٢١) الإدراك الاجتماعي Social perception بأنه عملية الإدراك التي يتخذ الفرد فيها من نفسه وذاته، أو من ذات أخرى معاملة إطارا مرجعيا يقارن به تلك المدركات أو التأثيرات الاجتماعية الأخرى، وتأثير عملية الإدراك الاجتماعي بالاختلافات الجنسية والعمرية وتساعد على تكامل الخبرة عند الفرد وتحتاج إلى وجود إطار مرجعي، وتحكم سلوك الإنسان. وإلى جانب هذا فإن الأسرة بمثابة الوسيط الأول المؤثر في شخصية الفرد ونشأة هويته وبناء ذاته وترويض نزعاته الموروثة فمنها يكتسب الناشئ الكثير من قيم ثقافته ويتعلم طرق التفكير السائدة في مجتمعه، ويتشرب العادات والاتجاهات والتقاليد والأفكار وأساليب التعامل والتواصل مع الآخرين، ومن خلال كل ذلك يتحول الطفل من كائن بيولوجي إلى كائن اجتماعي له شخصيته المتميزة (أنور رياض عبد الرحيم، وعبد العزيز عبد القادر) (٢٢).

ولقد جرى العرف على أن تنشئة الطفل في الفترة المبكرة من حياته هي مهمة الأم وحدها، حتى أنه كثر الحديث وتنوع عن الدور الذي ينبغي أن تقوم به الأم في تنشئة أطفالها، وأصبح من الحقائق المقررة، أن علاقة الطفل بأمه في السنوات الأولى إذا استقرت على أسس وطيدة من العنان وإدراك الحاجاته وحسن التناول لهذه الحاجات مهدت له السبيل إلى الثقة بنفسه والتعرف على ذاتيته، وتحقيق الشعور بالانتماء والطمأنينة، وقد يكون صحيحاً أن التقدير الأكبر من مهمة تنشئة الطفل النفسية يقع على عاتق الأم، ولكن أصول التنشئة الصحيحة تقتضي بأن يكون للأب دوراً أيضاً، ويمكن القول بعبارة أخرى أن تنشئة الطفل مهمة ومسئولية مزدوجة لكل من الأب والأم معا.

ومن هنا فإن إقبال الأب على المشاركة في أعباء المنزل ورعاية الأبناء لهو التجسيد السليم للمساواة، وهو أيضاً الوسيلة الوحيدة لخلق المناخ الصحي والسليم في العلاقة بين أفراد الأسرة جميعاً، ومثل هذا المناخ الصحي والسليم في العلاقة بين أفراد الأسرة جميعاً، ومثل هذا المناخ يكون للأب دوراً المؤثر والفعال في مساعدة أبنائه على تحقيق أهداف التنشئة النفسية السليمة.

ومن المعلوم أن الأب في علاقته مع أبنائه فإنه يمثل (السلطة) بالنسبة لهم، وعدم وجود هذه السلطة الأبوية، أو ممارستها زيادة أو نقصاناً بطريقة غير سوية من العوامل التي تؤدي إلى عدم الأمن، وباستمرار الإدراك الغير سوي للصورة الأبوية في وجدان الطفل وسلوكياته حتى يكبر يرتبط بكثير من الانحرافات والاضطرابات لديه، وهذا ما أكدته دراسات كل من رزق سند (٢)، محمد بيومي على (٢٧)، ومحمود عبدالقادر (٢٦) «أن أسلوب الشدة والفهر الذي تمارسه السلطة الأبوية ينتج عنه سلوك شاذ من الأبناء».

مشكلة الدراسة:

تتبلور مشكلة البحث في الكشف عن كيفية إدراك مريض الهيرين والسوى في المملكة العربية السعودية لصورة الأب وأبعادها السلوكية في التساؤل التالي:-

١- هل يختلف إدراك صورة الأب لدى مرضى الهيرين عن إدراك الأسوياء لها؟.

هدف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن إدراك مرضى إدمان الهيرين، والأسوياء من الذكور في مجتمع المملكة العربية السعودية لطبيعة صورة الأب الإدراكية وذلك في أبعادها السلوكية والمتمثلة في خمس من السلوكيات المزدوجة الاتجاهات السلوكية على هذا النحو:

(أ) الشعور بالبذ والإهمال في مقابل الشعور بالحماية والأمان.

(ب) الشعور بالكراهية في مقابل الشعور بالحب.

(ج) الشعور بالتمرد والخضوع في مقابل الشعور بالأوامر والتسلط.

(د) الشعور بالانفصال في مقابل الشعور بالتقرب.

(هـ) الشعور بالضعف في مقابل الشعور بالقوة.

تحديد المفاهيم:

قبل أن نستعرض فروض الدراسة لابد وأن نشير إلى متغيراتها وتشتمل متغيرات هذه الدراسة على عدة متغيرات، فهي تشتمل على متغيرات أساسية وهي الأبعاد النفسية التي تتضمنها صورة الأب، وإدمان الهيرين.

والتوضيح هذه المفاهيم لا بد وأن نخرج بداية على التعريف العلمى لها:

أولا : صورة الأب Father Figure :

ويشتمل هذا المتغير على قسمين أولاً صورة وثنائياً الأب.

أ - صورة Figure

يذهب مصطلحى حجازى إلها «مرحلة وسطى من التخيل المبتعد عن الواقع وبين التفكير المقرب من الواقع وهي نتيجة للعلاقة بين التخيل والتفكير» (١٥).

ويعرف الباحث إجرائياً مفهوم الصورة هي «عملية تمثل عقلى ووجدانى للأب تقوم على إدراكات الفرد السابقة والحالية للأب فى علاقته مع الابن ومع الآخرين، وذلك فى ضوء أداة القياس».

ب - مفهوم الأب Father

ويشتمل متغير الأب فى صورته الإدراكية والتي تعتمد عليها هذه الدراسة إلى أبعاد سلوكية إدراكية وهي، الذبد والإهمال، الحماية والأمان، الكراهية والحب، التمرد والخضوع، التسلط، الأوامر، التقرب، الانفصال، القوة، الضعف وسوف نعرض لهذه الصور الإدراكية والتي تحتويها إدراكات صورة الأب على هذا النحو:

١ - نبذ - إهمال Rejection- Omission

«يسلك بعض الآباء مع أبنائهم أنماط مختلفة من السلوك تدفعهم إلى الشعور بأنهم غير مرغوب فيهم وكلما تكرر هذا السلوك، أثر ذلك تأثيراً بالغا فى تكوينه النفسى» (٢٧).

يرى «محمود السيد أبو النيل» (ان تطرف الوالدين فى علاقتهما بالطفل فى أى اتجاه كإهماله لفترة طويلة يؤدي إلى عدم شعوره بالأمن وإلى سوء تكيفه ويعبر عن

الإهمال من قبل الوالدين فى شكل إنكار أو فقد أو حرمان، وتظهر نتيجة إفراط الوالدين فى إهمال الطفل فى الاضطرابات السيكوباتية المتمثلة فى الإدمان والتشرد» (١١).

ويرى «ميلدورف» إن النبذ والإهمال يكون بالفعل عندما يحدث الزلاق للسلطة من وظيفتها التربوية إلى الانتهاء التسلطى، وحيث يصبح الحد الفاصل بين السلطة والصرامة حد غير واضح عندئذ يتحول بعض الآباء إلى التسلطية ويختارون نموذج الإرهاب والقهر إطار لسلطتهم (٣٣).

ويعرف الباحث النبذ والإهمال إجرائياً بأنه «سلوك يدركه الأبناء من صورة آبائهم ويتسم بالتسلط وعدم الرعاية، وذلك فى ضوء أداة القياس».

٢ - حماية - أمان Protection - Safety

يرى «محمود السيد أبو النيل» (أن الحماية الزائدة من جانب الوالدين تلعب دوراً كبيراً فى نشأة أشكال من السلوك اللاسوى، فالحماية الزائدة من جانب الوالدين أو أحدهما والتي تتمثل فى تدليل الطفل أو فرض كلمتهم عليه بقسوة ويعنف تؤدي إلى عجز الطفل عن أن يكون مستقلاً فى تفاعلاته مع البيئة) (٥٩: ٣٣).

كذلك يوضح «سيد عويس» فى تعريفه للأمان بقوله «فى أساسه السيكولوجى شعور بالهدوء والطمأنينة وبعد عن القلق أو الاضطراب وهو شعور ضرورى لحياة الفرد والمجتمع، ومن أهم أسبابه اطمئنان المرء على نفسه وماله وكفالاته باحترام حقوقه وإحساسه بالعطف والمودة ممن يحيطون به، ويتولد هذا الشعور عادة منذ الطفولة، فمن ربي على الخوف والرغبة كثيراً ما يحمل بقايا من ذلك طوال حياته ويطمئنه انتشار الأمان والطمأنينة فى المجتمع» (١١).

٤ - الحب Love

يذهب «مصطفى زيور» إن الليبدو هو طاقة الحب بأوسع معانيه، وإن اللفظ ليبدو Libido يفيد في اللغة اللاتينية الشوق، الشغف، الشهوة وما إليها وقد استخدمه فرويد مصطلحا في التحليل النفسي ليدل به على الطاقة الدافعة في غريزة الجنس، ودفع الجوع في التماس الطعام، ويدبغى التنبيه إلى أن فرويد يقصر مفهوم الليبدو على طاقة غريزة الجنس وحدها بخلاف ما ذهب إليه «يوني»، من تعميم هذا المفهوم بحيث يشمل «الطاقة النفسية بأسرها، فالليبدو بوضعه غريزة الحياة التي تنهل من طاقة الجنس ولا يمكن أن يتأخر أناة إلى مرحلة البلوغ وإنما يفصح عن كيانة فور الميلاد، (١٧).

وكذلك يوضح ميلدورف بقوله «في مقابل هذا الحب غير المشروط، إن هذا الحب إذا لم ينله الطفل فليس في مقدوره أن يفعل شيئا للحصول عليه فهو لا يكتسب ولا يمكن إنتاجه، (٣٢).

ويعرف الباحث مفهوم الحب إجرائيا بأنه «طاقة نفسية (ليبيديه) موجودة لدى الأب والتي يمنحها للأبناء ويستشعرونها تجاهه من صور سلوكيه في الاحساس بالدفء والحنان، ولذلك في ضوء أداة القياس.. الخ

٥ - أوامر - تسلط -

Authoritarianism - Commandment

يذهب «فهد الكليب» لمفهوم التسلط بقوله أنه سيكولوجيا هناك طباع متسلطة تأبى إلا أن تفرض إرادتها على الغير، ولا تقبل إلا الخضوع والطاعة وأصحاب هذه الطباع أشخاص متسلطون يأخذون بأمر قاسية ويحاولون أن

ويذهب «ميلدورف» إلى أن هذا الغياب السيكولوجي للصورة الذكرية (الأب) للتعين الذاتى الإيجابى يؤدى إلى خلق شخصيات غير آمنة تفتقر إلى الاطمئنان، وتتفجر بالحصص وتبقى في حالة بحث لا يتوقف عن من يستطيعون أن يوفر لهم الأمان، والواقع أن السلطة الأبوية يوضعها على نحو ما القوة الخارجية التي تقدم الحماية للطفل من نفسه ذاتها وذلك في مواجهة دفاعاته وفي مواجهة أيضا مبادئه إذا العالم الخارجى، (٣٣).

ويعرف الباحث تعريفه الاجرائى للحماية pro-tection، بأنها سلوك تابع من الأب يحتوى على مشاعر حماية لابن وهذه المشاعر تتضمن الهدوء والطمأنينة والبعد عن القلق والاضطراب وكذلك فإن الباحث يعرف الأمان بأنه Safety بأنه، سلوك يستشعره الابن من الأب منذ الطفولة ويتضمن عدم الخوف والرغبة ويحتوى على الطمأنينة، وذلك في ضوء أداة القياس.

٣ - كراهية Hatred

هى سلوك ناتج من ممارسة القوة على الآخرين ويذهب «مصطفى زيور» بأنها «تعلو في علم النفس، القيام بعمل أو نشاط عدائى ويرى بعض علماء النفس أنه سلوك ناشئ عن إحباط، ولكن التحليل النفسى لا يرى من الضروري أن يكون هذا السلوك مقابلاً لإحباط أو اعتداء مماثل، بل يصدر أكثر ما يصدر عن دافع غريزى والعدوان لدى فرويد هو السادية وهو أحد مكونات الغرائز الأولية، (١٧).

ويعرف الباحث الكراهية إجرائيا بأنها «سلوك ناشئ عن إحباط نفسى من جانب الأب ويدركه الابن وهذا السلوك ناتج من دوافع غريزية، ولذلك في ضوء أداة القياس.

يفرضوا على الناس نظاماً خاصة لا يسلمون بغيرها وهم بهذا ضد الحرية، الديمقراطية، يلتزمون بالتسلط في حياتهم الخاصة، وفيما يقولون من شئون عامة إدارية، (٩).

ويعرف الباحث مفهوم الأوامر إجرائياً بأنها «نظام يهدف لضبط سلوك الأبناء صادر من الآباء» كذلك فإنه يعرف مفهوم التسلط بأنه «سلوك ناتج من الآباء يتسم بفرض نظم خاصة بهم على الأبناء» وذلك في ضوء أداة القياس.

٦ - التمرد - الخضوع

Insurgence- Subjection

ويذهب «عبد الستار إبراهيم» أن «الطاعة والخضوع لمن أقوى خصيتان يفرضهما الموقف الاجتماعي بكل ضغوطه على الفرد فباسم الطاعة والخضوع قد نجد أنفسنا مرغمين على الدخول في جوانب مستهجنة، (٣).

ويذهب «سعد المغربي» التمرد بأنه «الدعوة بالأساليب غير المشروعة لتغيير نظام الحكم أو قلب الحكومة القائمة بالقوة ومن هذه الأساليب العمل على تعكير السكينة وتهديد النظام العام والإخلال بالأمن، على نحو يحمل الغير على محاولة قلب الحكم، وقد لا يقتصر الأمر على مجرد الدعوة أو إثارة حماس الجماهير لتحقيق تلك الغاية وإنما يكون التمرد في صورة أفعال إجرامية تتضمن معنى العصيان والخروج على القانون بل خيانة الدولة، ويفوق التمرد على اللغة سواء أكانت منطوقة أو مطبوعة، فضلاً عن بعض الأفعال الأخرى غير المشروعة، (١٠).

ويعرف الباحث مفهوم التمرد إجرائياً بأنه «سلوك صادر من الأبناء تجاه الأب يتسم بأساليب غير مشروعة يأخذ صور عصيان وخروج على قيم وعادات وأوامر الأب» وذلك في ضوء أداة القياس.

كذلك يعرف الباحث مفهوم الخضوع إجرائياً بأنه «سلوك صادر من الأبناء تجاه الأب يتسم بالامتثال والمسايرة لمعايير الأب وقيمه وأوامره» وذلك في ضوء أداة القياس.

٧ - الانفصال Separation

يذهب «مصطفى حجازي» أن الانفصال يتضمن على «قلق الانفصال بحيث يصبح الفرد واعياً فيحدد علاقته الصحيحة مع الآخر ككائن منفصل عن الذات» (١٥).

وكذلك يوضح ميلدورف «أن وظيفة الأبوة هي الفصل، أي تنظيم المسافة مع الأم» (٣٢).

ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه «سلوك صادر من الآباء ويستشعره الأبناء بانفصال الأب عن حياتهم النفسية والاجتماعية وذلك في ضوء أداة القياس.

٨ - التقرب Rapprochemnt

يذهب «ميلدورف» أن الوجود المادي للأب ليس ضماناً كافياً لأبوة مناسبة أو مشبعة إذا لم يصاحبه حضور وتقرب سيكولوجي يمنح الطفل الشعور بالأمن الداخلي، (٣٣).

ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه «سلوك صادر من الأب ويستشعره الابن ويحتوي على سلوكيات خاصة بالفهم والرعاية والسؤال عن الابن وعن أحواله النفسية والاجتماعية» وذلك في ضوء أداة القياس.

٩ - الضعف Weaklings

يذهب ميلدورف بأن «الأب الضعيف يمارس تنازلاً مزدوجاً بالضرورة، من حيث هو أب ومن حيث هو زوج فهو لا يوفر لأبنته وزوجته الأمان الداخلي، ومن ثمة فهو يتركهما في مواجهة بعضهما البعض وبهذا يصبح الأب

مصدراً للحصر بكليهما معاً، فالأب الضعيف هو ذلك الأب الذي لا يقدر على احتمال معاناة فرض القيود التربوية على طفله، (٣٢).

ويعرف الباحث مفهوم الضعف إجرائياً بأنه «هو شعور يدركه الابن تجاه الأب وهو يحتوى على أن الأب يتصرف بالسلبية والحرمان من الحماية وعدم قدرته على ضبط والتأثير في الأبناء وذلك في ضوء أداة القياس».

١٠ - القوة Power

يذهب «فاخر عاقل» في تعريفه للقوة بأنها «لغة الطاقة على العمل» وفي اللغة، وفي علم الاجتماع يقصد بها القدرة - سواء مورست أو لم تمارس على إحداث أمر معين، أو تأثير فرد أو جماعة - عن طريق ما - على سلوك الآخرين بأساليب مقصودة وليس من الضروري أن تكون هذه الأساليب مفروضة عن طريق التهديد بالحرمان أو الملح كما يرى ذلك بعض علماء الاجتماع والسياسة أو تحكم فرد أو جماعة عن طريق ما، في سلوك الآخرين بأساليب يقصد بها أحداث أمر معين، (١٩).

ويعرف الباحث مفهوم القوة إجرائياً بأنها «هي قدرة الأب على فرض إرادته على الأبناء وقدرته على التأثير عليهم وهذا السلوك من الأب يدركه الابن هذا عن متغير الدراسة المستقل وهو صورة الأب وما يشعنها من إدراكات سلوكية في مضمونها وذلك في ضوء أداة القياس».

الدراسات السابقة:

حظى موضوع علاقة الأب بالإدمان باهتمام الكثير من الباحثين على مستوى الصعيد العربي والعالمي، ولقد تعددت الدراسات التي أجريت في حقل هذه الدراسة العلمية، فمن هذه الدراسات، دراسات تناولت متغيرات

خصائص الشخصية، ومنها من تناول الاتجاه الدينامي لدى المتعاطي، ومنها من ركز على الأدوات النفسية.

وقد قسمت الدراسات إلى دراسات مباشرة، منها ما يتعلق بالموضوع ذاته من الناحية الدينامية مثل (دراسة عبد الرحيم بخيت عبدالرحيم ١٩٩١، (٢٣) عن الدلالات الإكلينيكية لاستجابات مدمن مخدرات باستخدام اختبار تقسيم الموضوع T. A. T، (دراسة هناء أبو شهبة ١٩٩٠) (١٣). والتي أهتمت بدراسة ديناميكية شخصية المدمن الهيروين. وكذلك دراستها المتسمة في شخصية مدمن الهيروين دراسة حالة إكلينيكية ١٩٩٠ (١٢)، ودراسة محمد رمضان محمد ١٩٨٢ (٣١) والتي استهدفت تعاطي المخدرات لدى الشباب المتعلم، ودراسة فاروق عبدالسلام ١٩٧٦ (٢٤)، ودراسة رشاد كفا في ١٩٧٣ (٢٨).

أما الملحق الآخر من الدراسات المباشرة والتي ركزت على العلاقة بين صورة الأب والمدمن والقائمة على الوصف الشعوري، فقد تماثلت في دراسة هيومان Human ١٩٩١ (٢٨)، عن الحاجات الخاصة لدى الطفل المراهق، وقد استخدم نظرية (*) ATM لكي يوضح العلاقة بين أباء سوء الاستخدام Drug-Abuse (المدمنين) وأطفالهم وذلك بهدف الكشف عن الدوافع الأساسية للتعاطي، وكذلك دراسة كل من روبرت، وريتشاردسون ١٩٩١ Report, Richardson (٤٠) عن المؤثرات الولدية لدى المدمن، وقد توصلوا إلى أن التأثيرات الولدية على الأبناء كانت أكثر من تأثير الأصدقاء في الدافعية للتعاطي.

(*) نظرية ATM وهي نظرية تستخدم في إدراك الأبناء لصورة الأب.

أما دراسة جيلمنت ١٩٩٠ (٣٦) Giment. عن أخطار التعاطي لدى طلاب المدارس العليا، ودراسة هويس ١٩٩٥ Hops. (٣٧) عن التسمعون بين آباء المراهقين في حل المشكلات لدى المراهقين المدمنين، فقد توصلنا إلى أن هناك اختلافات دالة جوهرية في العلاقات بين الطفل والديه.

وقد كشفت دراسة كل من سكوتز، وروبرت ١٩٨٩. Schweitzer, Robert (٤٢) عن المدمنين وإدراك الوالدين، وقد توصلنا إلى أن المدمنون قد أوضحوا أن آباءهم يتسمون بالسرودة وعدم الاكتراث واللامبالاة والتحكم والتطفل وهذا الوصف كان منصفة بين الذكور والإناث.

أما المنحنى الثالث من الدراسات المباشرة فيتمثل في الاتجاه الوراثي، هو اتجاه يشير إلى أن سلوك الأدمان يرجع إلى عوامل وراثية، لصورة الأب وعلاقتها بالتعاطي لدى الأبناء ومن هذه الدراسات دراسة سيلفر إلى ١٩٩١ (٤١). عن خطر التعاطي لدى الأطفال المراهقين والي أسفرت نتائجها أن الوراثة تقوم بدور هام ومؤثرا من خلال الوالدين على أطفالهم، وكذلك ماوجده كل من دورثي دوسيك، ودانييلي جيردفر ١٩٩٨ (١٦)، في دراستهما من نتائج تؤكد العلاقة بين العوامل الوراثية والإدمان.

أما الدراسات غير المباشرة فتتمثل في دراسة قاسم سليمان قاسم ١٩٨٩ (٨). فلقد قام الباحث بدراسة عوامل التعاطي لدى المدمنين، وقد وجد علاقة بين التعاطي ووقت الفراغ والرفاق وضعف الرأع الديني. أما دراسة سلوى عبد الباقي ١٩٩٢ (٢٠). عن خصائص شخصية المدمن بالمملكة العربية السعودية، وقد توصلت إلى وجود فروق جوهرية بين المدمنين في بعض متغيرات الصفحة النفسية على اختبار الشخصية المتعدد الأوجه مثل الاكتئاب

والانطواء الاجتماعي في كما أوضحت دراسة إبراهيم الجوير ١٩٩٢. (٤) عن الأسرة والمتغيرات التنموية في المملكة العربية السعودية أن المفحوصين يعارضون مفهوم السلطة الأبوية لأنهم لا يعطونها اعتباراً كبيراً.

ولقد أجمعت الدراسات السابقة وعلى الأخص تلك الدراسات التي تناولت البعد الدينامي في علاقة المدمن بأبيه وبصورة ذاته، على التركيز على صورة الذات وطبيعة الصراعات الداخلية للمدمن، وتوضح الدراسات الدينامية زوايا الرؤيا الدينامية لصورة الأب وعلاقتها بالبناء التحتي اللاشعوري لمريض الإدمان.

أما الدراسات الوصفية الشعورية، فلقد ساهمت في توضيح أهمية المشكلة والعمل على صياغة فرض هذه الأطروحة العلمية (الدراسة).

وقد ساهمت الدراسات غير المباشرة في توضيح السمات السارعية لدى المدمن في علاقته بصورة أبيه وتحديدها.

ومن ثم فإنه على الرغم من الكم الهائل من البحوث التي أجريتها في مجال الإدمان إلا أنه توجد قلة منها أهتمت على صورة الأب في البيئة العربية عامة وعلاقتها بسلوك الأدمان، وبالأخص في المملكة العربية السعودية فضلا عن البحوث التي تناولت الصورة الوالدية وعلاقتها بسلوك الإدمان لدى الإناث وذلك في البيئة المصرية.

لذا توجد الحاجة والضرورة لإجراء المزيد من البحوث في مجال صورة الأب والسلوك بصفة عامة بشقيه في السواء والمرضى.

فروض الدراسة :

الفرض العلمى هو قضية ظنية تقيس العلاقة بين متغيرين أو أكثر، ومن ذلك فإن فروض هذه الدراسة يمكن صياغتها على النحو التالى:

تشتمل هذه الدراسة على فرضيتين أساسيتين وهما :

(أ) يختلف إدراك صورة الأب فى أبعادها السلوكية بين مرضى إدمان الهيروين والأسوياء من الذكور.

(ب) يتباين إدراك صورة الأب فى أبعادها السمكية لدى كل من مرضى إدمان الهيروين والأسوياء من الذكور.

وإذ ما قدر لهذه الدراسة التوفيق بالإجابة عن صحة هذا الفرض فأنها تتضمن فروض أخرى فرعية لنباين الصورة وهى...

١- يختلف الشعور بالتبذ والاهمال من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٢- يختلف الشعور بالحماية والأمان من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٣- يختلف الشعور بالكراهية من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٤- يختلف الشعور بالحب عن الشعور بالكراهية من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٥- يختلف الشعور بالتمرد والخضوع من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٦- يختلف الشعور بالأوامر والتسلط من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٧- يختلف الشعور بالانفصال من خلال إدراك صورة

الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٨- يختلف الشعور بالتقرب من خلال إدراك الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

٩- يختلف الشعور بالضعف من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

١٠- يختلف الشعور بالقوة من خلال إدراك صورة الأب لدى مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء.

حدود البحث:

يحدد البحث بالعينة المكونة من مرضى إدمان الهيروين وعددهم (٥٤) مريضاً، وعينة الأسوياء وعددهم (٥٩) فرداً من المعنثة العربية السعودية، وبالاختبار النفسى المستخدم لقياس الأبعاد النفسية لصورة الأب كما يدركها الأبناء..

منهج البحث وإجراءاته:

(أ) العينة:

• حدود وطبيعة مجتمع الدراسة:

مجتمع الدراسة المملكة العربية السعودية، وهو مكون من مرضى إدمان الهيروين، ومن الأسوياء الذكور، وهم يمثلون المملكة العربية السعودية فى مناطقها البيئية المختلفة فمنهم من أهل الحجاز، وآخرين منهم من أهل نجد، وآخرين من أهل جيران ونجران.. إلخ

• إذ أن طبيعة منطقة الرياض ينزح إليها كل أبناء المملكة العربية السعودية وعلى هذا الأسس كانت عينة الدراسة ممثلة لمجتمع المملكة العربية السعودية، وذلك

نظراً لأن المؤسسة العلاجية التي سحبت منها عينة مرضى إدمان الهيروين كانت مستشفى الأمل بالرياض، وهي المؤسسة العلاجية الوحيدة المسموح لها بعلاج الإدمان، وتختص هذه المؤسسة بعلاج كل أنواع مرضى الأدمانات، كالهيروين، وإدمان الكحول، وإدمان المواد الطيارة، وإدمان العقاقير المدبلة والمثبطة، وإدمان الحشيش والماريجوانا والبانجو... إلخ

أما عينة الأسوياء فقد تم سحبها بشكل مقصود وذلك من أجل مسايرتها لهدف الدراسة فكانت تقتصر على مجموعة الأسوياء من العامة من منطقة الرياض.

- المجال الزمني للدراسة:

أجريت هذه الدراسة في الفترة من إبريل عام ١٩٩٥ وحتى يناير عام ١٩٩٦ بفترة تقترب من عشرة شهور، بدءاً من شهر إبريل عام ١٩٩٥ ميلادية وحتى نهاية شهر يناير عام ١٩٩٦ ميلادية.

- حجم العينة وشروط اختيارها:

اشتملت هذه الدراسة على مجموعتين، الأولى تجريبية وهي مجموعة مرضى إدمان الهيروين وقد بلغ عددها (٥٤) مريضاً، والمجموعة الثانية (ضابطة) من الأسوياء وقد بلغ عددها (٥١) مريضاً، وقد أختير كل منهما وفقاً لشروط وضوابط تجريبية وهي كالتالي:

١- أن يكون الفرد في العينة التجريبية (مرضى إدمان الهيروين) قد استخدم المادة الإدمانية فترة لا تقل عن ٣ سنوات متتالية وذلك لضمان الاعتمادية على المخدر.

٢- أن يقع العمر الزمني للفرد في العينة في كل من التجريبية والضابطة بين سن ١٩-٣٠ عاماً نظراً لما يتضمنه هذا العمر في تلك الفترة من تغيرات في الشخصية.

٣- أن يكون المستوى التعليمي للفرد في كل من العينة التجريبية والضابطة في مستوى متوسط، حتى يكون على قدر من الوعي بأخطار التعاطي.

٤- أن يكون المستوى الاقتصادي للفرد في العينة متوسطاً وقد تم منسبط ذلك عن طريق استمارات الدخل فقيها يرصد الدخل الشهري للفرد والأسرة.

٥- أن يكون الفرد في العينة التجريبية مماثل للعينة الضابطة في كل المتغيرات الوسيطة فيما عدا بعد التعاطي للهيروين أو أي مادة إدمانية، وذلك من خلال استفسار الباحث عن ذلك من عينة المجموعة الضابطة بسؤالهم مباشرة، وبعد أخذ نتيجة التحليل للدم لأفراد العينة الضابطة ولا بد أن تكون نتيجة التحليل سلبية لكل أفرادها.

ولضمان الضبط التجريبي تم حساب تماثل العينة إحصائياً باستخدام المتوسط والانحراف المعياري ومعادلة T. Test لضبط هذه المتغيرات وضمان تجانسها.

جدول (١) يوضح مقارنة بين المجموعة التجريبية والضابطة ودرجة التماثل بينهما

مسلسل	المتغيرات	عينة تجريبية		عينة ضابطة		قيمة ت،	مستوى الدلالة
		م	غ	م	غ		
١-	العمر	٢٧,٤٤	٢,٧٢	٢٥,٧٢	٣,٦٠	٢,٠٣	غير دالة
٢-	المستوى التعليمي	١٠,٩٦	٧,٠٥	١١,٦٠	١,٨	٠٠,١٣	غير دالة

يوضح جدول (١) التماثل بين العينة التجريبية والصابغة في المتغيرات الوسيطة، «العمر والمستوى التعليمي، لعدم وجود فرق دال بين المجموعتين.

(ب) أدوات الدراسة:

استخدم الباحث في هذه الدراسة أداة جديدة من اعدادته وتقنيته في البيئة السعودية وهو اختبار صورة الأب Father Figure Test ويتضمن هذا الاختبار (٨٠) ثمانين عبارة تقيس عشر من الأبعاد السلوكية الخاصة بإدراك لصورة الأب وهي:

النبيذ والإهمال في مقابل الحماية والأمان، والتقرب في مقابل الانفصال، والقوة في مقابل الضعف، والحب في مقابل الكراهية، والأوامر والتسلط في مقابل التمرد والخضوع.

وقد تضمنت كل من هذه الأبعاد السلوكية في كل بعد من الأبعاد على ثمانية (٨) عبارات تقيس الهدف المراد قياسه، ولقد تم حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة إعادة الاختبار Test Retest قد بلغت قيمته (٠,٨) وقد تم حساب ثبات الاختبار كذلك بطريقة ثبات المصححين وقد بلغ معامل الارتباط (٠,٩).

جدول (٢)

يوضح ثبات الاختبار للمقاييس الفرعية بطريقة إعادة التطبيق Test Re Test ومستوى الدلالة

معامل الارتباط	إعادة التطبيق		التطبيق الأول		المقاييس المتغيرات الفرعية	متسلسل
	ع	م	ع	م		
	٤,٩٠	١٣,٧	٣,٤	١٣,٨	الحماية والأمان	١
	٤,١	١٤,٩	٢,٤	١٤,٩	النبيذ والإهمال	٢
	٤,١	١٢,٦	٣,١	١٥,٦	الكراهية	٣
	٤,٠٨	١٣,٥	٤,١	١٢,٥١	الحب	٤
	٣,٠٣	١٤,٧	٣,٣	١٢,١٢	التمرد	٥
	٣,٨	١٤,٤	٤,٢	١٤,١٢	التسلط	٦
	٣,٨	١٤,٤	٤,٥	١٣,٧	الانفصال	٧
	٣,٦	١٢,٦١	٣,٩	١١,٢٢	التقرب	٨
	٣,٦	١٣,٩	٣,٦	١١,٨٣	الضعف	٩
	٢,١٨	١٣,٥	٨,٤	١١,٥٨	القوة	١٠
٨	٣٢,٨	١٣٦,٥	٣٣,٤	١٢٩,١	٣١	ن

٢- استجابات محايدة:

وهي تتضمن استجابات تلي الاستجابات الصراعية في شدة الصراع وتقف بين هذا وذاك وهي تحتوي على استجابات أدراكية تقف على البعد (القب شعورى) وتأخذ كمياً درجة (صفر).

٣- استجابات خضوع وانسحاب:

وهي تتضمن استجابات تتسم بالمسايرة والغلبة للأب والانسحاب من مواجهته، وهي تقف على البعد الشعورى وتأخذ كمياً درجة (١-).

ويشتمل الاختبار على كتيب تصحيح الفقرات على الاستجابات الثلاثة السابقة، وهو بذلك يحتوى على بعدين فى التصحيح كمياً وكيفياً.

تطبيق المقياس:

تم تطبيق المقياس على عينة الدراسة، وقد استغرق التطبيق فترة تقرب من ثلاثة شهور، بدءاً من أكتوبر عام ١٩٩٥ وحتى نهاية يناير عام ١٩٩٦ م، والاختبار فى تطبيقه الفردى يستغرق زمنياً ما يقرب من ٢٥ دقيقة وتعليماته هي كالتالى:

١- يقول الفاحص للمفحوص أمامك اختبار يحتوى على (٨٠) عبارة ناقصة المعنى... أقرأ كل عبارة جيداً وأكملها من عندك بأول شئ يدرك لك مباشرة، وتجلب تقصير الجملة، ولا تترك عبارة دون إكمالها، وإذا رغبت أن تؤجل عبارة إلى حين... عليك الرجوع إليها مرة أخرى قبل أن تنهى تطبيق الاختبار.

وقد تم حساب الصدق للاختبار بطريقة صدق المحكمين(*) وقد اشترط فى المحكم أن يكون عمل فى المجال الأكاديمي ومع عينات مرضية لمدة طويلة وقد طلب من المحكم أن يعطى درجة من عشرة لكل فقرة من فقرات الاختبار بعد معرفته بالهدف الذى بنى عليه وقد تم أخذ الدرجات للفقرات والتي تقع من الدرجة (٦-١٠) كدليل على أنها الدرجات المرتفعة والتي تشير إلى صدق القياس للسمة السلوكية التي وضعت لها وقد تضمنت لجنة المحكمين من أساتذة فى الطب النفسى وعلم النفس بعدما ترجم الاختبار إلى الانجليزية وأعطاه الأساتذة الأجانب صورة للتحكيم منه.

وهذا الاختبار من الاختبارات شبه الإسقاطية (تكميل الجمل الناقصة، وقد صنف الاستجابات على فقراته على هذا النحو:

١- استجابات صراعية (تمردية):

وهي تتضمن استجابات تمرد وصراع نفسى مع الأب وهذه الاستجابات تقف على البعد اللاشعورى وتأخذ كمياً درجة (١+).

(*) لجنة أعضاء المحكمين وتضم كلا من أ.د./ لارى تايلور Lary teyloer استشارى الطب النفسى، أمريكى الجنسية، (phD)، أ.د./ جاك نيومان jak nuoman استشارى الطب النفسى (phD) ألماني الجنسية، د./ ألوار سجمار Alwaer zogmaer (mD) استشارى الطب النفسى، هندي الجنسية، أ.د./ رولين شديان Rowllin chaninn (phD) استشارى علم النفس، هندي الجنسية، أ.د./ محمود الزبادى أستاذ علم النفس، أ.د./ السيد المصاوي أستاذ علم النفس أ.د./ فتحى الشرقاوى أستاذ علم النفس د./ عادل كمال خضر أستاذ مساعد علم النفس د./ عبدالله السيد عسكر أستاذ مساعد علم النفس د./ محمود عبدالرحيم غلاب.

جدول (٣) يوضح مرحلة صدق الاختبار (صدق المرتبط بمعك آخر ومستوى الدلالة)

مسلسل	الاختبار	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الارتباط
١ -	اختبار صور الأب	١٣,٦	٣,٦	
٢ -	اختبار الشخصية الإسقاطي الجمعي (مقياس الرعايا - الوالد)	١٣	٤,١	٠,٧

(ج) خطة التحليلات الإحصائية:

تم إجراء التحليلات الإحصائية الآتية والتي تمكنا من الإجابة على هدف الدراسة وهي:

١ - حساب المتوسط الحسابي بين أفراد العينة التجريبية والضابطة.

٢ - حساب الانحراف المعياري بين أفراد العينة التجريبية والضابطة.

٣ - استخدام معادلة T.Test للكشف عن الفروق بين العينة التجريبية والضابطة.

٤ - استخدام معامل ارتباط (F) وذلك لحساب خطوات ثبات وصدق اختبار صورة الأب.

عرض نتائج الدراسة وتفسيرها:

أولاً - عرض النتائج :

جدول (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للعينة (مرضى إدمان الهيروين) على اختبار صورة الأب

مسلسل	اسم المقياس	عينة الهيروين		عينة الأسوياء (الضابطة)		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف		
١	الحماية والأمان	١٤	٤,١٧	١١,٩٢	٥,٩٦	٥,٥٧	دالة عند (٠,٠٥)
٢	الدبذ والإهمال	١٤,٤٠	٤,٥٧	١٠,٣٣	٢,٥٨	٢,٠٦	دالة عند (٠,٠٥)
٣	الكرهية	١٦	٤,٠٢	١١,٧٦	٢,٩٢	٥,٩٧	دالة عند (٠,٠٥)
٤	الحب	١٢,٥٩	٤,٤٢	٩,٣١	٢,٥٥	٤,٦١	دالة عند (٠,٠٠١)
٥	التمرد	١٣,٤٤	٣,٧	١٠,٨٦	٢,٦٠	٣,٨٥	دالة عند (٠,٠٠١)
٦	التمسك	١٤,٨٣	٤,٠٠٣	١١,٧٢	٣,٤١	٤,٢٦	دالة عند (٠,٠٠١)
٧	الانفصال	١٣,٧٥	٤,٤٤	١١,٢٥	٣,٠٧	٣,٣٣	دالة عند (٠,٠٠١)
٨	التقرب	١١,٤٢	٣,٦٥	٩,٥٦	٣,٧١	٢,٨١	دالة عند (٠,٠٥)
٩	الضعف	١٢,١٢	٣,٢٥	٩,٠٧	٢,٢٩	٥,٢٤	دالة عند (٠,٠٠١)
١٠	القوة	١١,٥٠	٢,٦٠	٩,٦٠	٢,٧٢	٣,٦	دالة عند (٠,٠٠١)
		١٣٦,٦٤	٢٧,٣٩	١٠٤,٤٥	٢٢,١١		

١- هناك اختلاف له دلالة إحصائية بين مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالنبذ والإهمال على اختبار صورة الأب إذ كانت قيمة اختبارات «ت» T. test بينهما (٢,٠٦) وهي دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) وذلك يعنى أن مرضى إدمان الهيروين يشعرون بالحاجة إلى الرعاية من جانب الأب، إذن شعورهم بالنبذ والإهمال تجاه صورة الأب أعلى من الأسوياء.

٢- هناك اختلاف له دلالة إحصائية بين مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالحماية والأمان على اختبار صورة الأب، إذ كانت قيمة «ت» T. test بينهما (٥,٥٧) وهي دالة إحصائيا لصالح مرضى إدمان الهيروين، فهم في أشد الحاجة إلى الشعور بالحماية والأمان من الأسوياء من جانب الأب.

٣- هناك اختلاف له دلالة إحصائية بين مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالكراهية على اختبار صورة الأب إذ كانت قيمة اختبار «ت» T. test (٥,٩٧) وهي دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٠١، لصالح مرضى إدمان الهيروين فهم يشعرون بالكراهية تجاه صورة الأب عن الأسوياء.

٤- هناك اختلاف له دلالة إحصائية لدى مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالحب على اختبار صورة الأب لصالح مرضى إدمان الهيروين إذ كانت قيمة اختبار «ت» T. test بينهما (٤,٦١) وهي دالة عند مستوى ٠,٠٠١، لصالح مرضى إدمان الهيروين فهم بحاجة إلى أن الأب يصلهم بالحب فهم يشدون الحب من جانب الأب.

٥- هناك اختلاف له دلالة إحصائية لدى مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالتردد على اختبار

صورة الأب، إذ كانت قيمة اختبار «ت» T. test بينهما (٣,٨٥) وهي دالة عند مستوى ٠,٠٠١، لصالح مرضى إدمان الهيروين، فهم أكثر ترددا على صورة الأب من الأسوياء.

٦- هناك اختلاف له دلالة إحصائية لدى مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الأوامر والتسلط على اختبار صورة الأب إذ كانت قيمة اختبار «ت» T. test بينهما (٤,٢٦) لصالح مرضى إدمان الهيروين، فهم يدركون أن آبائهم أكثر تسلطا ويتمس أسنوبه معهم بكثرة الأوامر عن الأسوياء.

٧- هناك اختلاف له دلالة إحصائية بين مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الانفصال على اختبار صورة الأب إذ كانت قيمة اختبار T. test بينهما (٣,٣٣) وهي دالة عند مستوى ٠,٠٠١، لصالح مرضى إدمان الهيروين فهم يشعرون بأن آبائهم أكثر انفصالا عنهم عن عيلة الأسوياء.

٨- هناك اختلاف ذو دلالة إحصائية لدى مرضى إدمان

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالتقرب على اختبار صورة الأب إذ كانت اختبار «ت» T. test بينهما (٢,٨١) وهي دالة عند مستوى ٠,٠٠٥، لصالح مرضى إدمان الهيروين فهم يحتاجون من آبائهم التقرب منهم وذلك على عكس الأسوياء.

٩- هناك اختلاف ذو دلالة إحصائية لدى مرضى مدمنى

الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالضعف على اختبار صورة الأب إذ كانت قيمة اختبار «ت» T. test بينهما (٥,٢٤) وهي دالة عند مستوى ٠,٠٠١، لصالح مرضى إدمان الهيروين فهم يدركون آبائهم بالضعف وذلك على عكس الأسوياء.

١٠ - هناك اختلاف له دلالة إحصائية لدى مرضى إدمان الهيروين والأسوياء في بعد الشعور بالقوة على اختبار صورة الأب إذ كانت قيمة اختبارات ت بينهما T. Test (٣, ٦) هي دالة عند مستوى ٠,٠٠١ لصالح مرضى إدمان الهيروين فهم يدركون آبائهم بأنهم أشد قسوة عليهم من الأسوياء.

تفسير النتائج:

إننا كان الأب مفهوما وصورة موضوع هذه الدراسة ومحورها، فإنه على الجانب الآخر حقيقة وجودية وسلوكية في حياة الإنسان، ولذا فإن الأب بهذا المعنى حقيقة بيولوجية قبل أن يكون وجود اجتماعي، وعلى ذلك فإن الأبوة في جوهرها سلوك نفسي له مقوماته البيولوجية والبيئية مثله مثل أى سلوك إنساني آخر له أسسه البيولوجية والبيئية.

الأمر بالمثل في تناول السلوك الإدماني، فالإدمان سلوك إنساني له أسبابه ودوافعه المختلفة وعلى هذا الأساس فكل من السلوك الإدماني والأبوة سلوكيات تخص الإنسان على النحو الذي يوصف به الإنسان السوي.

وهناك دراسات مثل دراسة سيلفر بلاتر Silver Plat-er ١٩٩١ (٤١) قد أكدت أن سلوك المتعاطي يمتد تأثير الأب في هذا السلوك من الناحية الوراثية ويرى الباحث أنه على الرغم من عدم اقتناعه بذلك إلا أنني لا أملك إلا التسليم بنتائج هذه الدراسات ولا نقلل من شأنها وكذلك لاننكر الدور الاجتماعي في ذلك.

وعلى الجانب الآخر هناك الدراسات الاجتماعية والتي أكدت على تأثير الأب على سلوكيات المدمن، من هذه الدراسات مثلاً دراسة كلا من روبرت، ريتشاردسون

Robert Richardson ١٩٩١ (٤٠) وهوبس Hops ١٩٩٠ (٣٧) وجليمنت Gliment ١٩٩٠ (٣٥) قد أكدت على أن صورة الأب في الدافعية للتعاطي وذلك من خلال عدم إشباع الأب حاجات الابن النفسية بل أن بعضاً من هذه الدراسات السابقة قد توصلت أن هناك اختلاف له دلالة إحصائية بين إدراك المتعاطي وأبيه.

ويؤكد ذلك صحة الفرض الرئيسي لهذه الدراسة والذي ينص على أن هناك اختلاف في صورة الأب لدى مرضى الإدمان والأسوياء وذلك على المستوى النظري، وإما على المستوى العملي فقد أكدت دراستنا هذه إن هناك اختلاف في صورة الأب لدى عينات مرضى إدمان الهيروين، والأسوياء لصالح مرضى إدمان الهيروين وذلك في الأبعاد الداخلية لمقياس صورة الأب وتراوحت دلالة الفرق بين مستوى ٠,٠١، ٠,٠٥ في كل الأبعاد النفسية المقاسة لأدراك صورة الأب. وهذه النتائج تلقى الضوء على صورة الأب في صورتها العامة وللخاصة لدى عينه الدراسة على النحو الذي نتناوله بالمناقشة في الأبعاد التالية:

أولاً - البعد الأول:

صورة الأب (الشعورية) كما يدركها الأبناء في عينة الدراسة وكانت على هذا النحو:-

فلقد وصفت صورة الأب من قبل عينه مرضى إدمان الهيروين بأنه (مخادع، متسلط، مسيطر، مراوغ، ديكتاتوري، متحكم، رافض، متصلب، عدواني، نرجسي، ديني متشدد وصارم، متعنت، عسبي، مندفع، انعزالي، نابذ، يستخدم أساليب القهر والأوامر والاستعباد، وزرع الخوف في نفوس الآخرين، جاهل، ذو تفكير قديم، أب شهواني (غرائزي).

٢- الشدة Strength

وهي من الأساليب التي رفضتها مرضى إدمان الهيروين من أباهما في تعامله معها وكانت هذه النتيجة له فرق دال لصالح عينة مرضى إدمان الهيروين ٠,٠١ وقد أوضح محمد إبراهيم السيف إلى أن أسلوب الشدة كان هو الأسباب التي يستخدمها الآباء في التنشئة (٦) وكذلك كل من جليمنت و كارلوس Carols Gliment (٣٦) فقد أوضحنا أن نمط الوالد كان شديدا أثناء تنشئته بالنسبة لمجموعة مرتادي المصحات للعلاج من أثر الإدمان بإحتمال كبير وصل إلى (٧, ٢٦ %) بينما كان هذا الإحتمال عند مجموعة الطلاب (٨, ١٠ %)، في مقابل (٩, ١٦) من ذلك أن شدة في تنشئة الأبناء قد تدفعهم إلى التعاطي والإدمان بنسبة احتمال كبيرة والجدير بالذكر أن انحراف المخدرات ارتبط ارتباطا دالا مع شدة الأب وقسوته في التنشئة (٧).

ويمكن تفسير تأثير استخدام الشدة والقسوة من جانب الوالد في تنشئة لاه على دفعه إلى الإدمان إذا رجحنا كون الإدمان هنا يعتبر تمردا على سلطة الأب انتقاما منه بضرب قيمة الأب جانبا وكسرها بارتكاب سلوك لا يرضى عنه، بحيث يؤدي هذا فما النهاية إلى فضحه في المجتمع انتقاما منه لقسوته عليه وشدة هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن الشدة والقسوة مع الابن تشعره بالذل والهوان - إذا ما كبر وقوى يجد نفسه مدفوعا إلى تعويض الزلة والهوان وقهرها بإظهار نقيضها وهو في حالة الإدمان الوقوف ضد المجتمع (مثل الأب وسلطته ورمزه) وتحديده بكسر قانونه والخروج على قيمه التي تدين المخدرات وتحاربها هكذا يحلو له تعاطي المخدرات نكابة في الأب وثورة على رموزه وقد أكد ذلك جليمنت Gliment أيضا (٣٥).

أما لدى عينة الأسوياء فقد وصف الأب بأنه (صديق، عاطفي، متفهم، محاور، متابع، مانح لشرعية وجود الذات، لديه حب المبادرة، كريم، متدين، خلاق، سلس في المعاملة والتصرفات).

وعلى الرغم من تباين الصورة الفعلية على المستوى الإدراكي الشعوري للعيادات الثلاثة فإنه لم يختلف كثيرا بين عينة الهيروين والأسوياء ويرجع هذا التباين إلى الحاجات النفسية التي يحتاجها كل من مرضى إدمان الهيروين والأسوياء وهذه الحاجات كما أوضحتها الدراسة هي كما يلي:

أ- الحاجة إلى الشعور بالحماية والأمان من جانب الأب.

ب- الحاجة للحب وإقامة حوار مع الأب.

ج- الحاجة إلى الترابط.

د- الحاجة إلى التقرب.

هـ- الحاجة إلى الاهتمام.

والجدير بالذكر إن شعور مريض الإدمان لهذه الحاجات النفسية نظرا لما يستشعره من سلوكيات لصورة الأب يريد مريض الإدمان أن يتخلى عنها الأب في أسلوبه معه وهذه السلوكيات الضارة بالمتعاطي هي:

١- الرفض Rejection

لقد أوضحت النتائج أن مرضى إدمان الهيروين أكثر شعورا بالنبذ من الأسوياء وقد أتفقت مع هذه النتيجة دراسة عبد الرحيم بخيت (٢٣) فلقد توصلت الدراسة إلى أن هناك مؤثرات في السلوك الإدماني متمثلة في النبذ من الوالد والمجتمع.

٣- الانفصال Separation

وقد أوضحت نتائج الدراسة إن هناك اختلاف في بعد الانفصال لصالح مرضى إدمان الهيروين عن الأسوياء بدلالة فارقة عن مستوى (٠,٠١، ٠,٠٥) مما يؤكد مرضى إدمان الهيروين يشعرون بأن آباتهم أكثر انفصالاً عنهم من الناحية النفسية والاجتماعية وقد أوضحت ذلك دراسة هيومان Human فلقد وجد أن هناك فقدان في التوازن بين المدمن وعلاقته بأبيه وهذا انفقدان في العلاقة أطلق عليه الانفصال (٣٨) ولقد أوضح عبد الستار إبراهيم بقوله إن الشباب السعودي المدمن يعاني من فقدان لغة الإتصال فذلك يشعرون بالاغتراب (٣).

وعلى الرغم من أن عبد الستار إبراهيم في رؤيته لأزمة الإدمان لدى الشباب السعودي في فقدان لغة الإتصال وشعورهم بالاغتراب قد أصاب الحقيقة إلا أننا نرى الاغتراب لدى مرضى الإدمان بالمملكة العربية السعودية هو اغتراب وجودى بين الوجود الذاتى له اليوم والأمس وغداً بمعنى أنه يعيش اضطراب في الهوية والتشكيل الشخصى والاجتماعى له، فهو يعيش صراع وجودى بين القديم والجديد، وقد أوضح سيد عبد العال في أطروحته الشيقة عن الاغتراب بقوله ذلك هو لب الديالكتيك الكامل الذى يحوى الشئ ونقصيه والذى يبدو ساقراً بوضوح في أحوال النفس البشرية جميعاً حين نتعمق في فهم مكرواناتها ودينامياتها وهذا ما يفسر نزعة الإنسان للمسايرة - المغايرة - التى تبدو في جميع أحوال الإنسان في هذه الدنيا جميعاً فهو مساير بقدر وهو مغاير بقدر، ويلعب الدورين معاً وفي آن واحد ولا يوجد ثمة معارضة بينهما. وإذا لم يكن الأمر كذلك لاستحال علينا أن نفهم وأن نفسر كيف يستقيم للإنسان أن يكون مستهداً مع آخرين مسيطراً عليهم فيما هو متهور وخاضع لآخرين في نفس

الوقت؟ هذا على المستوى السطحى الظاهرى للسلوك أما على المستوى الدينامى العميق فالأمر لا يختلف كثيراً حين نفهم ديالكتيك العلاقة بالمرنوع في الإطار العادى - مازوخى.

قالمازوخى في علاقته بموضوع الحب السادى إنما يلعب الدورين معاً في آن واحد مع موضوع واحد هو الآخر السادى، إذا أنه بمازوخيته مغاير له كما أنه بمازوخيته مساير له إذا أنه في الواقع قد توحد به، ومن ثم فهو يشبع السادية المفتقدة لديه عن طريق الآخر (٢٥) هذا التناقض الوجودى والازدواج السلوكى إنما هي رغبة الأنا في إثبات الوجود.. وبالتالى فإن الأنا EGO لدى مريض الإدمان راغب في أن يرغب الآخر به، وعندما يستشعر فقدان الآخر، تظهر اضطراب أنيته الاجتماعية ويظهر بعد ذلك انحرافه السلوكى.

٤- التسلط Authoritarianism

وهو شعور مريض الإدمان بأن والده يفرض إرادته عليه ولا يقبل منه إلا الخضوع والطاعة له، وقد أوضح أحمد عبد الله السعيد بأن (٤٨٪) من عينة الدراسة وصفوا آباتهم بأنهم متسلطون، (٥).

هذا السلوك التسلطى من الأب يستبقة معاناة المريض بالإدمان، ويجعله يشعر بالقهر والتسلط المفروض عليه، فينعكس على تجربته للديمومة على شكل تضخم آلام الماضى، وتآزم في معاناة الحاضر وانسداد آفاق المستقبل، ولا يملك المريض حينئذ إلا استشعار العجز أما هذا السلوك التسلطى من آباء وما يتبعه من عقد نقص، والعجز أمام قوته وما يحمله هذا العجز من انعدام الشعور بالأمن كل هذا يجعل مريض الإدمان فاقد للثقة بنفسه، بل أيضاً فاقداً في السيطرة على مصيره في يومه وغده.

أ - اضطراب الواقع لدى المدمن:

مريض الإدمان يعيش صراع مع الواقع الإجتماعي الذي يحى فيه، صراع بين الوجود واللاوجود، فالذات Self لدى المريض تشعر الفراغ الداخلي للإنسحاب هدفها من الحياة، وبالتالي فإن على هذا النحو فقدت في الآخر وذاتت بين أرجسائه مما أدى إلى أن الأنا Ego لدى المتعاطي قد أصيب بالتصدع من جراء شدة الحصر، وقد أثر الأنا الهروب من الحدود الجسدية إلى الذات (التفعيل الحركي) وقد أطلقنا عليه (الغيبوية النفسية) لعدم تمايز الأنا في إدراك صورة ذاته السيئة.

وعلى الجانب الآخر فإن طبيعة لدى الصراع مرضى إدمان الهيرويين ينضب أساسا في الوجود النفسي، وبالأخص في عدم التمايز بين الدفعات الذكرية والدفعات الأنثوية في اللاشعور، فعلى الرغم من أن مرضى إدمان الهيرويين يدركوا شعوريا بأنهم مدمنين إلا أنهم يكرهوا ذاتهم داخليا فكراهية الذات، جزء من أنشطار طاقة العدوان المرتدة نحو الذات فهي قريبة من خبرة الإنتحار عند مريض الإكتئاب وقد وجد بروك إن المتعاطين لديهم اضطراب في الشخصية ومظاهر ذهانية (٣٤).

فالذات لدى مرضى إدمان الهيرويين تعيش الإدمان بأنه حاضر وماضي ومستقبل، فهو يشغل كل سلوكياتهم بل كل اهتماماتهم اليومية فهم يعيشون خبرة ذهانية بكل مقوماتها الجسدية والنفسية وقد أوضح زيور بأن الإدمان هو ضرب من الإنكار ينتمى إلى السلوك الهوسى (١٧).

كما أوضحت هناء أبو شهبه .. أن الأنا لدى المدمن غير كفاء وأنه يحتاج لإشباع بعض الحاجات النفسية وأن مدمن الهيرويين يتسم بالضعف المتمثل في ضعف الإرادة وقابليته للاستهواء (١٢).

وقد أوضح ذلك عبد الرحيم بخيت في دراسته بأن المدمن يرفض سيطرة الأب وسلطته، (٢٣).

هذه السلوكيات التي يستشعرها المدمن من صورة أبيه ويرفضها بل أنه يستخدم سلوكيات ضدها ومن ضمن هذه السلوكيات ما أوضحته دراستنا هذه في أن مرضى إدمان الهيرويين أكثر تمرداً Instructional من جماعة الأسوياء بنسبة دالة عند مستوى (٠,٠١,٠,٠٥) بل أن دراسة محمد رمضان محمد قد أوضحت أن علاقة المدمن بأبيه علاقة تمرد وعصيان، (٣١).

وعلى هذا فإن استخدام المريض للمخدرات هو أسلوب من الأساليب التمردية التي يستخدمها حيال هذه الصور السلوكية السابقة مثل التسلط والانفصال والنبذ والشدة. ونجدها من الصور السلوكية التي يرفضها المدمن في صورة أبيه وذلك على المستوى الشعوري كما يدركه بنائه النفسي لصورة أبيه، هنا أصبح السلوك الإدماني في ذاته ميكانزم دفاعي يستخدمه مريض الإدمان حيال هذه الصور الخاطئة من السلوك الأبوي.

ثانيا - البعد الثاني:

صورة الأب (اللاشعورية)

ولو أمعنا النظر إلى المنظور السيكودينامي لصورة الأب لدى عينة الدراسة لوجدنا اختلافا نشويا لدى مرضى إدمان الهيرويين والأسوياء.

وسوف نتناول هذا المنظور السيكودينامي لصورة الأب لدى مريض الإدمان والسوى وذلك من خلال وجهة كل من سيكولوجية الليبدو والأنا على هذا النحو:

وقد أوضح فاروق عبد السلام أن المدمن لديه ضعف في منظمة الأنا والميل إلى عقاب الذات وتدميرها (٢٤).

ولا نستطيع أن نفهم طبيعة الأنا لدى مريض الإدمان درنما أن نطلع على حقيقة الأنا الأعلى Super EGO خصوصاً وأن مريض الإدمان في اضطراب مع الواقع هذا الواقع هو الممثل للأنا الأعلى، فهو تنظيم من نظم الشخصية ينشأ عن الأنا عن طريق سلطة الوالدين وبالتعين الذاتى بهما، فجزء هام من الواقع الذى يعترض على رغبات الهى ID يتمثل فى الوالدين اللذين يحملان التراث الحضارى للطفل.

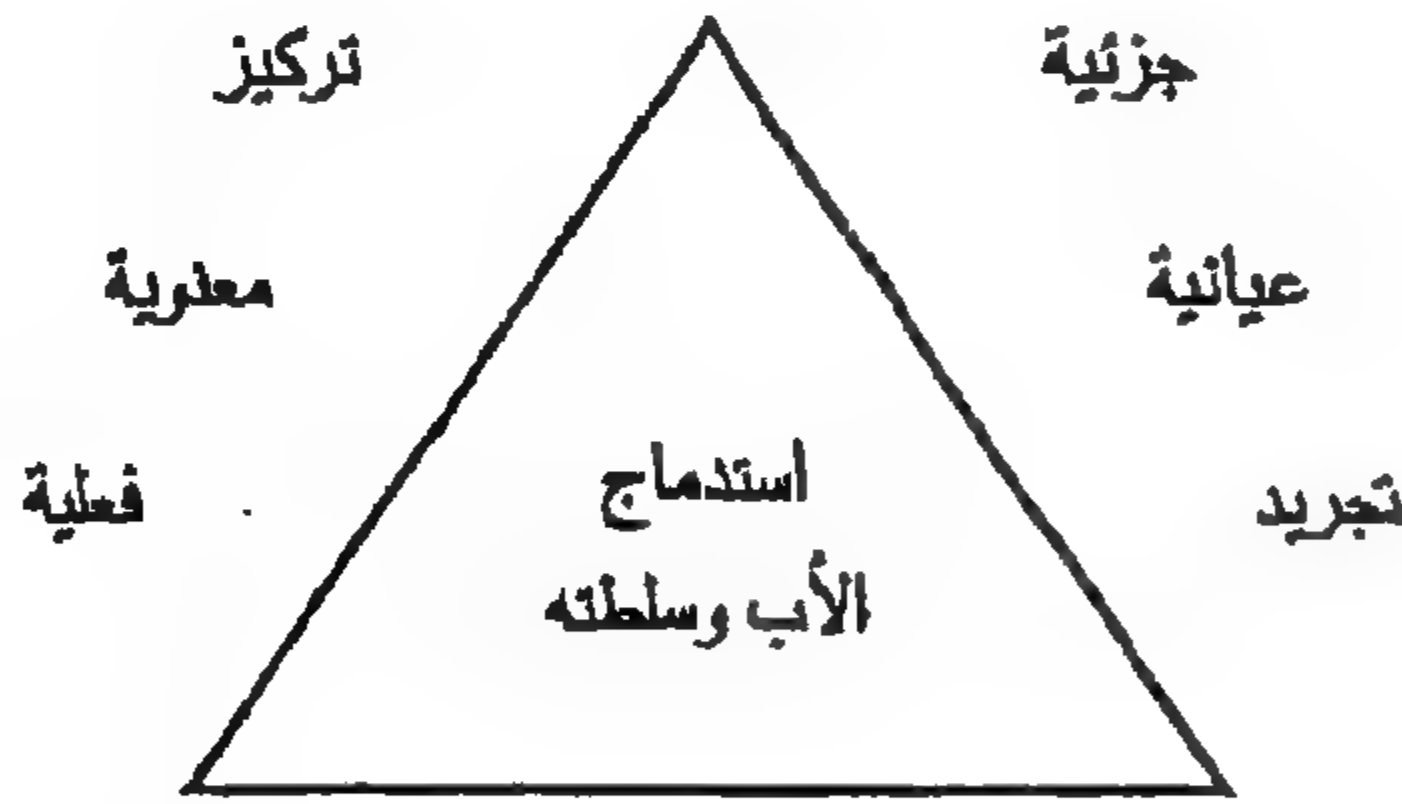
ويرى أحمد فائق أن الأنا الأعلى ممثل لواقع محيط صارم يحرم دوماً، ففي حالة الفعل المرضى ونتيجة لدور الأنا الأعلى المبتلع للأنا الأعلى المبتلع فى مستوى التخيل، تلصهر الآنية الفردية ممثلة فى الأنا فى الآنية الاجتماعية ممثلة فى الأنا الأعلى، وفي حالة الفعل المرضى يحدث نفس الانصهار والعجز عن تحرير الآنية الاجتماعية ممثلة فى أنا أعلى نابع من الهى ويقف بديلاً عن الواقع كآنية اجتماعية خاصة (٢٩).

وعلى ذلك فإن الواقع لدى مريض الإدمان مبلى على نابع من الهى ينشد اللذة عن طريق التفرغ الحركى للقوى المكبوتة وذلك عن طريق التخيل Paantasy باستخدام المادة المخدرة وأن الأنا فى طبيعته لدى مرضى الهيرويين، أنا عاجز ضعيف ليستطيع الصمود يتقهقر باستمرار بفعل الإحباط التى يلاقىها من الواقع الاجتماعى الذى يعايشه وهذا ما يفسر السلوك الإنكاسى لدى مرضى الإدمان بصفة خاصة.

أما الصراع لدى عينة الأسوياء (الضابطة) فلجده يكمن فى الوجود فى المدينة الحديثة والرجوع إلى الحياة البدوية (الرعية) وحب التواجد فيها، وهذا يلقى الضوء على طبيعة الأنا لدى السوى فهو قادر على حل الصراع والموائمة بينت دفعات الهى، والقيم للأنا الأعلى Super EGO.

يتقهقر باستمرار بفعل الإحباط التى يلاقىها من الواقع الاجتماعى الذى يعايشه وهذا ما يفسر السلوك الإنكاسى لدى مرضى الإدمان بصفة خاصة.

ويجب الإشارة إلى أن طبيعة صورة الأب لدى الأسوياء (المجتمع الرعى) وهذه المجتمعات تبدأ صورة الأب فيها من الملك إلى الولاة إلى حكام القرى إلى رب الأسرة ومن الممكن أن نتصور الشكل الهرمى لتطور سلطة الأب فى هذا المجتمع على هذا النحو:



البعد الأول: من الجزئية إلى التركيز فى سلطة أسرية محدودة إلى سلطة شاملة للمجتمع.

البعد الثانى: من العينية إلى التجريد فى سلطة مباشرة للأب إلى سلطة مجردة تتمثل فى الملك أو الدستور.

البعد الثالث: من الفعالية إلى المعنوية فى سلطة للأب إلى سلطة معنوية يخضع لها الفرد ويمارسها الولاة.

وقد اتضح أن إدراك صورة الأب لدى الأسوياء بأنه الأب الدينى (المطوع) الذى اتسم بالسماحة والكرم والصدق.. الخ.

وعلى الرغم من أن الذات تصارع القديم وتجاهد التطور، ذلك يجعل الأنا يصارع رغبات الهى ويجعل الذات فى أنفهاك مستنمر والرغبة فى الإنسحاب من المجتمع والذات فى تفاعلها مع الآخر ترفض الحوار النفسى الداخلى والتفاعلى، وذلك أمر راجعه إلى شدة القوى المتمثلة فى صورة الأب ورهبته (تأليهه الحاكم) وعلى المستوى الدينامى نجد أن هناك سلوكيات مناهضة لهذه الصورة

تنتج عنها اضطرابات عصابية، ونفسية جسيمة فى الفوبيات وبعض أنواعها، بل أن فقدان الحوار الداخلى بين الذات وذواتها تلبأ عن الإتجاه السلوكى (البرانوى) فى الحياة اليومية وقد أوضح أحمد خيرى حافظ إن المخاوف لدى طلاب المملكة هى الخوف من قرناء السوء أو العمى التشوه الجسدى، مرض السرطان وقد أرجع هذه المخاوف إلى الاهتمام بصورة الجسم Body Image (١٤).

بل أن هناك دراسات أخرى أوضحت ذلك أمثال (٤)، (١)، (٧)، (٨).

المراجع العربية

- ٨- (الفالح) قاسم سليمان (١٩٨٩): عوامل تعاطى المخدرات دراسة للمحكوم عليهم بسجون الرياض رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- ٩- (الكليب) فهد عبد العزيز (١٩٩١): لوم القاتل مطابع مركز الأبحاث الوطنى بالرياض.
- ١٠- (المقرى) سعد (١٩٩٦): سيكولوجية تعاطى المخدرات. رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الآداب جامعة عين شمس . القاهرة.
- ١١- (أبو الليل) محمود السيد (١٩٨٤): علم النفس الاجتماعى . دراسات عربية وعالمية . الجزء الثانى . ط٣ . الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية . القاهرة.
- ١٢- (أبو شهبه) هناء إبراهيم (١٩٩٠): دينامية شخصية مدن للهيروين . كلية التربية . جامعة الزقازيق . ملحق عدد ١١ . السنة الخامسة . يناير.
- ١٣- (أبو شهبه) هناء إبراهيم (١٩٩٠): دراسة اكلينيكية متعمقة . دراسة حالة مدمن هيروين . مجلة علم النفس . الهيئة العامة للكتاب . القاهرة . العدد ١٤ .
- ١٤- (حافظ) أحمد خيرى (١٩٩٢): المخاوف الشائعة لدى طلاب للمملكة العربية السعودية . مجلة علم النفس . الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة . العدد ١٤ .

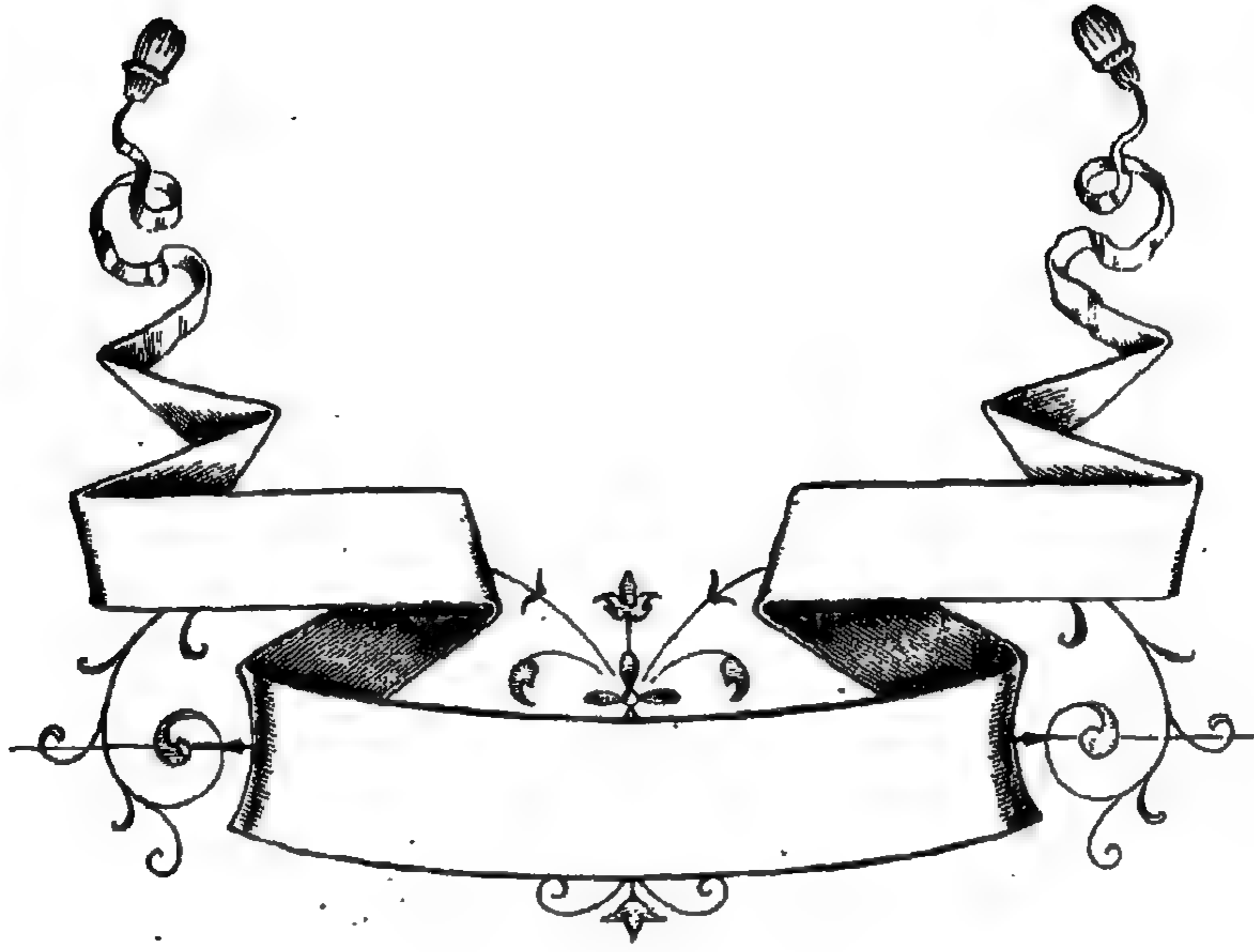
- ١- (ابالمرقوش) جمعان رشيد (١٩٨٤): دراسة لبعض عوامل السواء النفسى لمتعاطى المخدرات فى المملكة العربية السعودية رسالة ماجستير غير منشورة جامعة أم القرى مكة
- ٢- (إبراهيم) رزق سعد (١٩٩٦): سيكولوجية للنصاب دار للنهضة العربية بيروت
- ٣- (إبراهيم) عبد الستار محمد (١٩٩٢): كارثة المخدرات فى ضوء الفكر السعودى دار العميد للثقافة والنشر بالرياض.
- ٤- (الجوير) إبراهيم بن مبارك (١٩٩٢): الأسرة والامتغيرات التنموية المهرجان الوطنى للتراث والثقافة العدد ٨٢ الرياض.
- ٥- (السعيد) أحمد عبدالله . (١٩٩٠): دراسة نفسية لمتعاطى الحشيش بمنطقة الرياض إصدارات المهرجان الوطنى للتراث والثقافة العدد ٦٣ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- ٦- (السيف) محمد بن إبراهيم (١٩٩٠): التغيير الاجتماعى والعلاقات الاجتماعية دراسة سيكولوجية فى مجتمع عتيزة المهرجان الوطنى للتراث والثقافة للرياض العدد ٦٩.
- ٧- (المرزوقى) أحمد وآخرين (١٩٩٠): التورط فى المخدرات دراسة نفسية إجتماعية فى مصر مركز أبحاث الجريمة التابع لوزارة الداخلية السعودية بالرياض.

- ١٥- (حجازي) مصطفى (١٩٨٧): مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور. معهد الانماء العربي. الطبعة الثانية. بيروت.
- ١٦- (دوسيك) دورتي وآخرون (١٩٨٨): المخدرات حقائق وأرقام. ترجمة عمر شاهين، وخضر نصار. مركز للكتاب الأردني.
- ١٧- (زيور) مصطفى رضوان (١٩٨٦): في النفس بحوث النفس والتحليل النفسي والطب النفسي الجسمي. دار النهضة العربية بيروت.
- ١٨- (طه) فرج عبد القادر (١٩٨٨): معجم علم النفس والتحليل النفسي. دار معاد الصباح للنشر والتوزيع. بيروت.
- ١٩- (عاقل) فاخر (١٩٦٥): نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة. هيئة الدراسات العربية. بيروت.
- ٢٠- (عبد الباقي) سليم (١٩٩٢): خصائص شخصية المدمن في المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات نفسية. الكتاب الثاني. جزء ١ يناير.
- ٢١- (عبد الرحمن) سعد (١٩٨٣): السلوك الانساني. تحليل وقياس المتغيرات. الطبعة الثالثة. الكويت.
- ٢٢- (عبد الرحيم) أنور رياض (١٩٩١): بناء مقياس للمعاملة الوالدية لطلبة المدارس الثانوية والجامعات كما يدركها الأبناء في المجتمع القطري. حولية كلية التربية. جامعة قطر. السنة ١٦- الثامنة. العدد ٨.
- ٢٣- (عبد الرحيم) بخيت عبد الرحيم (١٩٩١): الدلالات الاكلينيكية لاستجابات مدمن مخدرات باستخدام اختبار تفهم الموضوع. مجلة علم النفس. ع ١٦. للهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة.

- ٢٤- (عبد السلام) فاروق (١٩٧٦): دراسة نفسية واجتماعية لبعض المتغيرات المرتبطة بالإدمان. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية جامعة الأزهر.
- ٢٥- (عبد العال) سيد محمد (١٩٨٨): بعض المؤشرات النظرية والامبيريقية لمفهوم الاغتراب. مجلة علم النفس. ع ٥٠. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٦- (عبد القادر) محمود (١٩٧٠): علاقة الدفئ والإنسجام الأسمى بشخصية الطفل قراءات في علم النفس الإجتماعي لويس كامل مئكة. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة.
- ٢٧- (علي) محمد يسري (١٩٨٧): الأحداث الجانحون وتشتتهم الأسرية بحوث المؤتمر الثالث لعلم النفس القاهرة مركز التنمية البشرية والمعلومات.
- ٢٨- (كفاقي) رشاد (١٩٧٣): سيكولوجية أشتهااء المخدرات لدى متعاطي العشيش رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب جامعة عين شمس القاهرة.
- ٢٩- (فائق) أحمد فؤاد (١٩٨٤): الأمراض النفسية الاجتماعية دراسة في اضطراب علاقة الفرد بالمجتمع الأنجلو المصرية القاهرة.
- ٣٠- (فرج) فرج أحمد (١٩٨١): علم النفس مكتبة سعيد رأفت القاهرة.
- ٣١- (محمد) محمد رمضان (١٩٨٢): تعاطي المخدرات لدى الشباب المتعلم دراسة في سيكولوجية تعاطي العشيش رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الآداب. جامعة عين شمس القاهرة.
- ٣٢- (ميلدروفا) برنار (١٩٨٨): نحو مجتمع شبقي ترجمة فرج أحمد فرج الأنجلو المصرية القاهرة.

المراجع الأجنبية

- 34- Brook, Retal. (1973): Personality characteristics of Adolescent amphetamine users as measured by M.M.P.I. Brit. J. Addiction. p. p61-69.
- 35- Climent. (1990): Prediction of risk drug use in high school students. International Journal of addiction.
- 36- Climent, Carlos. (1989): Prediction of risk drug use in high school students. International Journal of addiction. nov. p. p. 1053.
- 37- Hops. H. Tildesley (1990): Parent adolescent problem solving interactions and drug abuse. American Journal international drug alcoholic.
- 38- Human (1991): Child adolescent attachment issue and cocaine exposeddy special issue. chemically dependant.
- 39- Oford, Jim, (1991): The environment, intergenerational transmission of alcoholic problem a comparison of Two hypothesis. british Journal. p.p 189-200.
- 40- Roprt, richardson (1991): Peer. VS parental influence in substance use among hispan and anglo children and adolescents. Journal and adolescents. Journal of Youth and Adolenece. vol 20 (1). p.p 73-83.
- 41- Silver platter. (1991): Children and Adolescent at risk for substance and psychopathology. International Journal Addiction. vol (a) 25.4. p. p 481-484.
- 42- Schwitzer. Rorpt (1989): Drug Abusers perceptions of their parents. British Journal of Addiction. vol. 84. (3) p.p 309-319.



مقدمة

مع بزوغ كل فجر جديد تواجه إمكانات الإنسان وعقله تحديات كثيرة جديدة، لذا وجب على الإنسان أن يتعامل مع التحديات بالأسلوب المفضل لديه حتى يستطيع أن يقف على تلك القدرات المجابهة له.

ورغم ذلك فقد توافرت للإنسان كل السبل التي يستطيع من خلالها التغلب على العقبات والمشكلات من حوله، حيث يحاول السيطرة عليها من خلال المعرفة - معرفته التي استطاع تكوينها خلال سنوات عمره المختلفة.

ونظراً لتسليم الباحث بالفروق الفردية بين الطلاب في تناولهم وأدائهم لمهاراتهم المختلفة، وأن دراسة هذه الفروق لا تكون إلا من خلال ما يعرف بالأسلوب المعرفي الذي يعكس هذه الفروق وتلك الاختلافات في كثير من الجوانب النفسية والاجتماعية.

(*) بحث حصل به الباحث على درجة الماجستير في قسم علم النفس - كلية الآداب - جامعة المنيا، تحت إشراف أ.د. حسن على حسن ١٩٩٩.

بعض الأساليب المعرفية السائدة لدى عينة من الطلاب الجامعيين وعلاقتها بنمط التخصص الدراسي وبعض متغيرات الشخصية (*)

إعداد :

حسام أحمد محمد أبوسيف

مشكلة الدراسة:

لقد كان الاعتقاد السائد لفترة طويلة بأن الأساليب المعرفية بوجه خاص والعمليات المعرفية بوجه عام تلعب دوراً ثانوياً وتأثيراً محدوداً على كثير من متغيرات الشخصية، ويتضح ذلك من خلال نتائج دراسات واتكن وزملائه، وأنور الشرقاوى الذى أكد بدوره أن دراسة الأساليب المعرفية مع متغيرات مازال يحتاج إلى دراسات كثيرة ومتنوعة نظراً لتباين نتائجها وغموضها.

وتتمثل مشكلة الدراسة فى التساؤلات الآتية:

- ١- هل توجد علاقة ارتباطية بين الأداء على مقاييس الأساليب المعرفية لدى طلاب الجامعة (الهندسة والآداب) وبين بعض خصائص الشخصية موضوع الدراسة؟
- ٢- هل توجد فروق دالة إحصائية بين أداء طلاب القسم العلمى وأداء طلاب القسم الأدبى على كل من الأسلوبين المعرفيين ومتغيرات الشخصية موضوع الدراسة؟
- ٣- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث فى الأداء على كل من الأسلوبين المعرفيين وموضوع الدراسة وكذا متغيرات الشخصية؟

٤- هل توجد فروق دالة إحصائية بين أداء الطلاب الريفسيين وأداء الطلاب الحضريين على كل من الأسلوبين المعرفيين ومتغيرات الشخصية موضوع الدراسة؟

٥- هل توجد فروق دالة إحصائية بين المرتفعين والمنخفضين فى أسلوب الاستفلات الإدراكى فيما يتعلق بالأداء على مقاييس متغيرات الشخصية موضوع الدراسة؟

٦- هل توجد فروق دالة إحصائية بين المرتفعين والمنخفضين فى أسلوب الاندفاع/ التروى فيما يتعلق بالأداء على مقاييس متغيرات الشخصية موضوع الدراسة؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق ما يلى:

- ١- محاولة الكشف عن العلاقة بين بعض الأساليب المعرفية وبين بعض متغيرات الشخصية لدى طلاب الجامعة.
- ٢- محاولة الكشف عن الفروق بين طلاب القسم العلمى وطلاب القسم الأدبى، الذكور والإناث، الريفسيين والحضريين فيما يتعلق بالأداء الأساليب المعرفية ومتغيرات الشخصية موضوع الدراسة.

٣- محاولة التعرف على أداء المرتفعين والمنخفضين فى الأسلوبين المعرفيين موضوع الدراسة فيما يتعلق بالأداء على متغيرات الشخصية.

أهمية الدراسة:

١- تكمن أهمية هذه الدراسة فى كونها محاولة استطلاعية لتجميع بعض خصائص الشخصية المتمثلة فى الإنجاز، تأكيد الذات، الخجل، التطرف فى بوتقة واحدة يتم التعبير عنها من خلال الأساليب المعرفية.

٢- تلعب متغيرات الشخصية موضوع الدراسة دوراً هاماً فى تشكيل شخصية الطالب الجامعى ومعرفة اتجاهاته وبنائه مما يعطى صورة واضحة لميوله ورغباته.

٣- لم تؤسّم دراسة واحدة سابقة (حسب مسح الباحث) بالفروق بين الريفسيين والحضريين فى الأساليب المعرفية.

المنهج والإجراءات:

أولاً - الأدوات:

١- اختبار الأشكال المتضمنة (الصورة الجمعية):

إعداد: واتكن وآخرون
تعريب: أنور الشرقاوى،
سليمان الخضرى

٢ - اختبار التأمل / الاندفاع

إعداد: هاتم عبدالمقصود

٣ - اختبار الدافع للإنجاز

إعداد: مهدي بيان

تعريب: حسن علي حسن

٤ - اختبار تأكيد الذات

إعداد: محمد عبدالظاهر الطيب

٥ - مقياس الخجل:

إعداد: حسين الدريني

٦ - مقياس الصداقة (الاستجابة المنطرفة)

إعداد: ونسلاو، وفرانكل

تعريب: مصطفى سوييف

ثانياً - العينة:

بلغت عينة الدراسة (٢٤٠) من طلاب جامعة المنيا، ١٢٠ طالب وطالبة من كلية الهندسة، و ١٢٠ طالب وطالبة من كلية الآداب، تمثيلاً للقسمين العلمي والأدبي متوسط أعمارهم من ١٨ - ٢٠ عام من مختلف الأقسام بالكلية.

ثالثاً - الأساليب الإحصائية:

١ - المتوسطات والانحرافات المعيارية.

٢ - اختبارات لدلالة الفروق بين المتوسطات.

٣ - معامل ارتباط بيرسون للدرجات الخام.

رابعاً - فروض الدراسة:

١ - يوجد ارتباط دال بين متوسطات الأداء على مقاييس الأساليب المعرفية لدى طلاب القسمين (العلمي والأدبي) وبين متوسطات الأداء على متغيرات الشخصية موضوع الدراسة.

٢ - توجد فروق دالة بين المرتفعين والمنخفضين في الأداء على مقياس الاستقلال الإدراكي والأداء على مقاييس الشخصية

٣ - توجد فروق دالة بين المرتفعين والمنخفضين في الأداء على اختبار الاندفاع / التروى، والأداء على مقاييس الشخصية.

٤ - توجد فروق دالة بين طلاب القسم العلمي وطلاب القسم الأدبي في الأداء على مقاييس الأساليب المعرفية موضوع الدراسة وكذا متغيرات الشخصية.

٥ - توجد فروق دالة بين الذكور والإناث في الأداء على مقاييس الأساليب المعرفية موضوع الدراسة وكذا متغيرات الشخصية.

٦ - توجد فروق دالة بين الريفين والحضرين في الأداء على مقاييس الأساليب المعرفية

موضوع الدراسة وكذا متغيرات الشخصية.

نتائج الدراسة

المحور الأول - مناقشة النتائج طبقاً للفروض الموضوعية:

أولاً: الارتباط بين الأساليب المعرفية ومتغيرات الشخصية لدى الطلاب بالقسم العلمي.

ولقد اتضح في هذا الصدد وجود ارتباط إيجابي دال بين أداء الطلاب على مقياس الاستقلال الإدراكي وأدائهم على اختبار التروى المعرفي، كما اتضح وجود ارتباط إيجابي دال بين أداء الطلاب على مقياس الاستقلال الإدراكي وأدائهم على مقياس دافعية الإنجاز، كما اتضح أيضاً وجود ارتباط إيجابي دال بين أداء الطلاب على اختبار التروى المعرفي وأدائهم على مقياس التطرف كما اتضح وجود ارتباط جوهري بين أداء الطلاب على اختبار التروى المعرفي وأدائهم على مقياس الخجل.

ثانياً - الارتباط بين الأساليب المعرفية ومتغيرات الشخصية لدى طلاب القسم الأدبي.

ولقد أظهرت النتائج في هذا الصدد وجود ارتباط إيجابي بين أداء الطلاب على مقياس الاستقلال

الإدراكي وأدائهم على مقياس واقعية الإنجاز، كما اتضح أيضا وجود ارتباط إيجابى دال بين أداء الطلاب على مقياس الاستقلال الإدراكي وأدائهم على مقياس الخجل، كما اتضح أيضا وجود ارتباط إيجابى دال بين أداء الطلاب على مقياس واقعية الإنجاز وأدائهم على اختبار تأكيد الذات كما أوضحت النتائج وجود ارتباط سلبى بين أداء الطلاب على مقياس الخجل وأدائهم على اختبار تأكيد الذات.

ثالثا: الفروق بين طلاب القسم العلمى وطلاب القسم الأدبى فى الأساليب المعرفية.

وفى هذا الصدد اتضح أنه توجد فروق جوهرية بين طلاب القسمين فى أسلوب الاستقلال الإدراكي وذلك لصالح طلاب القسم العلمى أى أن طلاب القسم العلمى يميلون إلى الاستقلال عن المجال الإدراكي عن طلاب القسم الأدبى.

أما عن الفروق بين طلاب القسمين فى أسلوب التروى المعرفى فلقد أوضحت النتائج وجود فروق لصالح طلاب القسم العلمى أى أنهم (طلاب القسم العلمى) أكثر تأملا وترويا من طلاب القسم الأدبى.

رابعا - الفروق بين طلاب القسم العلمى وطلاب القسم الأدبى فى متغيرات الشخصية.

وعن أداء الطلاب على مقياس دافعية الإنجاز فقد كانت هناك فروق

جوهرية بين طلاب القسمين العلمى والأدبى وكانت هذه الفروق لصالح طلاب القسم العلمى.

كما اتضح عدم وجود فروق جوهرية بين طلاب القسم العلمى وطلاب القسم الأدبى فى الأداء على مقياس الخجل وعلى اختبار تأكيد الذات.

خامسا - الفروق بين الذكور والإناث فى الأساليب المعرفية ومتغيرات الشخصية.

ولقد اتضح فى هذا الصدد أنه لا توجد فروق جوهرية بين الذكور والإناث فى الأداء على مقياس الاستقلال الإدراكي كما اتضح وجود فروق جوهرية بين الذكور والإناث فى الأداء على اختبار التروى المعرفى وذلك لصالح الإناث.

أما عن متغيرات الشخصية.

فقد اتضح أن هناك فروق جوهرية بين الإناث والذكور فى الأداء على مقياس دافعية الإنجاز لصالح الإناث وعلى مقياس التطرف لصالح الذكور، وعلى مقياس الخجل لصالح الإناث، وعلى اختبار تأكيد الذات لصالح الذكور.

المحور الثانى - مناقشة عامة للنتائج:

ويتعلق ذلك المحور بتلك النتائج التى أفرزتها الدراسة والخاصة

بخصائص المستقلين والمعتمدين من ناحية والمدفعين والمتروين من ناحية أخرى.

(أ) خصائص المتروين (المتأملين) من الوجة النفسية :

الأفراد المتأملين هم هؤلاء الذين يتميزون بأن طريقتهم فى تناول المعلومات أكثر دقة، كما أنهم أكثر روية فى التعامل مع المواقف الإدراكية، فالمترو معرفيا يرتكب عدداً من الأخطاء أقل من المدفع، ويطلق على المتروين مجموعة (بطيء - دقيق) Slow - Accurtat والمتأمل يميل إلى التفرد إلى حد كبير.

(ب) خصائص المدفعين من الوجة النفسية :

الأفراد المدفعون هم هؤلاء الذين يتميزون بأن طريقتهم فى تناول المعلومات سريعة تنسم بعدم الدقة، كما أن تعاملهم فى المواقف الإدراكية سريع مدفع وهو يرتكب عدد أكثر من الأخطاء، ويطلق على المدفعين مجموعة (سريع - غير دقيق) Fast - Inaccarat وهم يميلون إلى الجماعات والمعاملات المتشعبة الكثيرة، كما اتضح أن المدفع لا يحب العزلة والتفرد.

رجاء

ترجو إدارة المجلة السادة الكتاب المتعاملين معها بكتابة أسمائهم ثلاثية
وعناوين محلات إقامتهم طبقا للبيانات المدونة ببطاقتهم حفاظا على حقوقهم
المالية عند صرف مكافآتهم .

• تنويه

ترجوا إدارة المجلة الأقلال من الجداول كما هو مذكور
في التعليمات وإلا سنضطر آسفين لعدم نشر الأبحاث

رجاء

ترجو إدارة المجلة السادة الكتاب المتعاملين معها
بإرسال نسخة من الدراسات والأبحاث المراد نشرها
بالمجلة على ديسك كمبيوتر. (آبل ماكنتوش)

قواعد النشر في مجلة علم النفس

وتورد المجلة في ردها على المؤلفين آراء المحكمين ومقترحاتهم إذا كان المقال في حال يسمح بالتصحيح والتعديل، أما إذا لم يكن فتحتفظ المجلة بحقوقها في رد المقال إلى صاحبه والاعتذار عن النشر دون إبداء الأسباب.

٨ - يراعى في أحجام المقالات أن تكون أحجاماً معتدلة، بحيث تتراوح بين ثلاثة آلاف وتسعة آلاف كلمة، هذا بخلاف قائمة المراجع.

٩ - ترحب المجلة بالجهود العلمية البناءة لجميع الزملاء المتخصصين في دراسات السلوك والخبرة البشرية، سواء كانوا من علماء النفس، أو من الصوبيين، أو من الأطباء النفسيين، والاختصاصيين الاجتماعيين، وعلماء الاجتماع وكل من تسمح تخصصاتهم بالراء زاوية النظر العلمية إلى السلوك والخبرة البشرية.

١٠ - لغة النشر في المجلة هي اللغة العربية، وتهيب إدارة المجلة بالزملاء جميعاً أن يعتوا بسلامة اللغة عناية خاصة، سواء من حيث صحة المفردات، وسلامة التراكييب، وسلامة الأسلوب. وعندما يشار إلى أسماء بعض الأعلام الأجانب يوضع اسم العالم باللغة الأجنبية إلى جوار كتابته بالعربية في سياق النص. وهذا في حالة ذكر اسم هذا العالم للمرة الأولى، فإذا ورد اسمه في السياق بعد ذلك يكتب بكلمة الاسم بالعربية.

وعندما يرى الكاتب أنه يضع ترجمة عربية لمصطلح أجنبي لم يستقر الرأي على وضع ترجمة محددة له ففي هذه الحالة يضع رقماً صغيراً فوق الكلمة العربية ويضع المصطلح بلغة أجنبية في الهامش هذا في المرة الأولى للذكر المصطلح.

فإذا عاد الكاتب إلى ذكره مرة ثانية فيكتفى بالترجمة العربية الواردة في السياق.

١١ - الإشارة إلى المراجع في سياق النص تكون بذكر اسم المؤلف وسنة النشر بين قوسين في الموضع المناسب. ويكون ترتيب المراجع في القائمة الواردة في نهاية المقال حسب الترتيب الأبجدي لأسماء المؤلفين.

ويترك في قائمة المراجع بين العربي منها والأجنبي وبالتالي توضع قائمتان (إذا لزم الأمر) الأولى هي قائمة المراجع العربية، والثانية تشمل قائمة المراجع الأجنبية.

١٢ - لا تنشر المجلة مواد سبق نشرها باللغة العربية في مجلة أو كتاب في أي مكان في الوطن العربي.

١٣ - لا تنشر المجلة مواد مستمدة مباشرة من رسائل الماجستير والدكتوراه.

١ - يراعى ذكر عنوان المقال، واسم الكاتب، ووظيفته، ومقر الوظيفة.

٢ - يراعى عند الكتابة لأول مرة لهذه المجلة، أن يذكر الكاتب المؤهلات وجهة التخرج واسمه الثلاثي.

٣ - يجب أن يشفع الكاتب مقاله بقائمة بالمراجع التي رجع إليها رجوعاً مباشراً. ويكون ذكر المراجع على النحو الآتي:

- في حالة الكتب: اسم المؤلف كاملاً، عنوان الكتاب، بلد النشر، سنة النشر واسم الناشر، وتذكر الطبعة إذا لم تكن الأولى.

- في حالة المقالات المنشورة في دوريات التخصص، اسم المؤلف كاملاً، عنوان المقال، اسم المجلة، سنة النشر، المجلد، العدد، ثم الصفحات التي يشغلها المقال.

٤ - يجب الالتزام بالقواعد المتعارف عليها عالمياً في شكل المقالات التي تقوم أساساً على ذكر الدراسات الميدانية أو التجارب المعملية. فيورد الكاتب مقدمة يحدد فيها مشكلة البحث. ومدى الحاجة إلى معالجة هذه المشكلة، ثم يقدم قسماً عن إجراءات البحث يتكلم فيه عن الأدوات والعينة وتصميم الدراسة والأسلوب الذي اتبع في استخدام الأدوات وجمع البيانات، ثم يفرد قسماً لتقديم النتائج ومناقشتها.

٥ - في المقالات النظرية يراعى أن يبدأ الكاتب بمقدمة يعرف فيها مشكلة البحث. ووجه الحاجة إلى معالجة هذه المشكلة، ويقسم العرض بعد ذلك إلى أقسام على درجة من الاستقلال فيما بينها، بحيث يقدم كل قسم فكرة أو جزءاً من الموضوع قائماً بذاته.

٦ - يراعى في المقالات النظرية والتجريبية/ أو الميدانية على حد سواء. الاقتصاد الشديد في نشر المادة الإحصائية في صورتها الرقمية ويمكن الاسترشاد في ذلك بنماذج المقالات التي تنشر في مجلة الـ American Psychologist الصادرة عن جمعية علم النفس الأمريكية، أو مجلة Bulletin الصادرة عن جمعية علم النفس البريطانية. وتوضح عشرات المقالات المنشورة في هاتين المجلتين أن العبرة ليست بكثرة الأرقام والجداول، وإنما العبرة بوضوح مشكلة البحث وتحديد أهدافها أمام الكاتب، وبحسن الاستيعاب لتراث الدراسات التي سبق أن تناولت أطرافاً من هذه المشكلة، وبوجود رؤية جديدة، أو معان جديدة، لدى الكاتب يسهم بها في تطوير النظر إلى هذه المشكلة.

٧ - تعرض المادة المقدمة للمجلة على محكمين متخصصين، وذلك على نحو سري، لتقدير الصلاحية للنشر، وتقوم إدارة المجلة بإخطار الباحثين والمؤلفين بالنتيجة دون الإيضاح عن شخصية المحكمين.

علم النفس

الأسعار في البلاد العربية والأجنبية

الكويت ديناران، البحرين ١٤٠٠ فلس، سوريا ٥٦
ليرة، لبنان ٣٠٠٠ ليرة، الأردن دينار ونصف،
السعودية ٢٤ ريالاً، السودان ٩٥٠ قرشاً، تونس ٣٠٠٠
مليم، الجزائر ٥٦ ديناراً، المغرب ٢٥ درهماً،
الجمهورية اليمنية ٤٠ ريالاً، ليبيا ٣,٢٠٠ ديناراً،
الدوحة ١٤ ريالاً، الامارات ١٤ درهماً، غزة القدس
٢٠٠ سنت، سلطنة عمان ١٥٠٠ بيضة، لندن ٤٠٠
بنس، نيويورك ١٠٠٠ سنت.

الإشتراكات

* من الداخل

عن سنة (٤ أعداد) ١٠,٨٠ عشرة جديوهات
وثمانون قرشاً، شاملة مصاريف البريد وترسل
الإشتراكات بحوالة بريدية أو شيك باسم الهيئة
المصرية العامة للكتاب.

* من الخارج

عن سنة (٤ أعداد) ٢٠ دولاراً للأفراد، ٣٨ دولاراً
للهيئات مضافاً إليها مصاريف البريد، البلاد العربية ٨
دولار وأمريكا وأوروبا ٢٤ دولاراً.

* المراسلات

مجلة علم النفس - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- كورنيش النيل - رملة بولاق - القاهرة
تليفون ٧٧٥٣٧١ - ٧٧٥٠٠٠
الهيئة المصرية العامة للكتاب



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

علم النفس